

---

хрысціянізацыі насельніцтва беларускіх зямель. Адсутнасць адначасовага (прымусовага) акта хрышчэння – абумоўленага відаць адасобленасцю Полаччыны ці непадпарадкаванасцю кіеўскаму княжацкаму кіраўніцтву – прывяла да паступовай, расцягнутага па часе хрысціянізацыі («мірнага ўрастання» хрысціянства ў язычніцкае асяроддзе). Яна хоць і абаялася на непасрэдную зацікаўленасць палітычнай улады полацка-тураўскага перыяду, а пазней і кіраўніцтва ВКЛ, дабіцца канчатковага панавання монатэізму, але ўсё-ж, гістарычна працягвалася павольнымі негвалтоўнымі метадамі. Апошняе і паслужыла, ў першую чаргу, захаванню на гістарычна працяглы перыяд у гісторыі Беларусі такой своеасаблівай сацыяльна-канфесійнай, культурнай і рэлігійна-палітычнай з’явы, як дваверства.

#### **Літаратура:**

1. Святитель Астерий Амасийский. Слово обличительное против празднования Календ // Азбука веры. Библиотека Святых отцов и Учителей Церкви [Электронный ресурс]. – 2014. – Режим доступа: [http://azbyka.ru/otechnik/?Asterij\\_Amasijskij/slovo-oblichitelnoe-protiv-prazdnovaniya-kalend#sel=7:1,8:5](http://azbyka.ru/otechnik/?Asterij_Amasijskij/slovo-oblichitelnoe-protiv-prazdnovaniya-kalend#sel=7:1,8:5). Дата доступа : 01.03.2014.
2. Голубинский, Е.Е. История русской церкви. / Е.Е. Голубинский. Т.1–2, 2-е изд. М., 1902–1904 (репринт – М., 1997).
3. Рапов, М.О. Русская церковь в IX– первой трети XII вв. / М.О. Рапов. – М.: Наука, 1988. – 244 с.
4. Тарасаў, С.В. Хрышчэнне Полацкай зямлі / С.В. Тарасаў // Спадчына 1990, №3; ён жа: Прылучэнне да хрысціянства // Беларускі гістарычны часопіс 1993, №1.
5. Арлоў, У.А. Як хрысцілася Полацкае княства // Арлоў У.А. Еўфрасіння Полацкая / У.А. Арлоў. – Мінск: Мастацкая літаратура. 1992. – 220 с.
6. Богданович, А.Е. Пережитки древнего мирозерцания у белорусов / А.Е. Богданович. Этнографический очерк. – Гродно: Губернская типография. 1895. – 186 с.
7. Филист, Г.М. Введение христианства на Руси: предпосылки, обстоятельства, последствия / Г.М. Филист. – Минск: Беларусь. – 1988. – 254 с.
8. Тарасаў, С.В. Адкуль прыйшло хрысціянства на Беларусь? // 3 гісторыя на «Вы». Публіцыстычныя артыкулы. Выпуск другі. / Уклад. У.А. Арлова. – Мінск: Мастацкая літаратура, 1994. – 351 с.

## **ПОНИМАНИЕ КАК ФЕНОМЕН ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОММУНИКАЦИИ**

**А.А. Потоцкий**

*Минский институт управления, г. Минск, Беларусь*

Проблематика, связанная с пониманием, пронизывает самые различные области знания – от фундаментальных дисциплин до прикладных, – которые не только изучают, но и осознают необходимость решения проблемы понимания как предпосылку своего дальнейшего развития. Однако вопрос о природе понимания, его сущностных характеристиках, условиях и основаниях до самого последнего времени остается чрезвычайно сложным и нерешенным как в отечественной, так и в зарубежной философской и культурологической литературе. Именно поэтому данный вопрос в настоящее время выдвинулся в ряд наиболее обсуждаемых проблем научного познания, а обилие подходов, мотивов обращения к этой проблеме делает особенно настоятельным ее философско-культурологическое рассмотрение.

Исследование феномена понимания приобретает особое звучание в культурологическом аспекте, при изучении современной художественной культуры, провозглашающей в качестве главного творческого принципа радикальный плюрализм стилей и художественных программ, мировоззренческих моделей и языков культуры и отказывающейся от идеи иерархичности культурного пространства. Идеал оригинального авторского произведения в современном искусстве все чаще сменяется идеалом конструкции как стереофонического коллажа явных и скрытых цитат, каждая из которых отсылает к различным сферам культурных смыслов и выражена в своем языке, требующем особой процедуры узнавания и интерпретации.

В условиях трансформации коммуникативной модели в западной культуре XX века, повлекшей за собой смену монологического типа коммуникации диалогическим, представляется актуальным изучение понимания как феномена, рождающегося в рамках художественной коммуникации, то есть в ситуации акцентированного полифонизма и диалогичности.

Наиболее продуктивным для исследования понимания как феномена художественной коммуникации видится использование герменевтического и постструктуралистского подходов, которые акцен-

---

---

тируют внимание на таких характеристиках феномена понимания как диалогичность, процессуальность, продуктивность. И герменевтика, и постструктурализм выступают в качестве таких направленных философской мысли, в рамках которых была обоснована зависимость феномена понимания от фундаментальных характеристик человеческого бытия, выявлены и теоретически зафиксированы те «необходимые и достаточные» философские детерминанты, которые создают возможность понимания человеком не только художественного наследия, но, прежде всего, себя самого.

Сравнительный анализ герменевтического и постструктуралистского подходов не только обнаруживает разнонаправленность исследовательских стратегий интерпретации базисных оснований феномена понимания, но и открывает возможность анализа понимания как креативной деятельности по созданию смыслов в духе адогматизма, открытости и толерантности.

## **ЛИНЕЙНЫЕ И НЕЛИНЕЙНЫЕ ПОДХОДЫ К ИНТЕРПРЕТАЦИИ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ**

**Н.В. Рябоконт**

*Минский институт управления, г. Минск, Беларусь*

В истории человечества имели место различные подходы к выявлению причин характера и направленности общественного развития.

Линейные и циклические концепции истории появились в глубокой древности. Они были сведены к двум тенденциям развития общества – к прогрессу и регрессу. Идея прогресса в наибольшей мере была выражена в античной философии Сократом. Непосредственное отражение она нашла в концепции приращения научных знаний в интеллектуальной сфере. Знание здесь рассматривалось как благо, истинный путь, ведущий человека к более совершенной жизни, избавляя его от невежества и хамства.

Противоположная прогрессу тенденция развития общества была представлена Гесиодом. Он рассматривал движение истории по нисходящей линии от золотого века (царства благочестия и высокой морали) к серебряному веку (упадка морали и благочестия) и от него к железному веку (полного развала нравственности).

Идея линейного и нелинейного развития общества в период античности не была выражена в полной мере. Доминирующий характер здесь носило циклическое развитие. Прогрессивное или регрессивное движение истории античными философами рассматривалось в рамках замкнутого космического цикла, который с неизбежностью должен был смениться новым циклом, соответственно и история должна была начаться вновь.

Идея линейного развития истории впервые в ярко выраженной форме была представлена в средневековой философии.

Согласно христианскому мировоззрению история представляет собой линию, начало которой – грехопадение людей, а конец – второе пришествие Христа, Страшный суд и наступление царства Божия на земле.

В эпоху просвещения линейный характер общественного развития находит выражение в утверждении веры в прогресс человеческого Разума, достижение которого возможно в результате просвещения народных масс.

Наиболее отчетливо концепция линейного развития была представлена в марксистской философии в середине XIX века.

Классики марксизма заявили о необходимости материалистического объяснения истории в противовес господствующим в то время идеалистическим воззрениям. За идейными побуждениями отдельных людей они выявили объективные законы, общие для всего исторического процесса развития человечества. Из большого многообразия социальных явлений ими был выделен определяющий материальный фактор – способ производства материальных благ, лежащий в основе периодизации исторического процесса развития через смену общественно-экономических формаций: первобытно-общинной, рабовладельческой, феодальной, капиталистической и коммунистической.

Такой линейный, т.е. стадийно-поступательный процесс общественного развития в современной философской науке получил название *формационного подхода*.

В нем смена общественно-экономических формаций происходит в результате возникших в способе производства материальных благ противоречий между новыми производительными силами и устаревшими производственными отношениями. Эти противоречия находят непосредственное выражение в