

---

---

рассматривается не как поле пассивного познания влияний глобализации, а как пространство, в котором определяются будущие направления и стратегии развития общества. Именно вокруг образования, особенно высшего, группируется много ключевых аспектов глобализации: стратегия интернационализации, транснациональное образование, обеспечение международного качества образования, предпринимательские подходы к функционированию образования, информационные и коммуникативные технологии, проблема равноправности и доступности образования и т.д. [3, с. 22]. Трансформация национального культурно-образовательного пространства в условиях глобализационных вызовов вынуждает отечественное образование, науку, культуру не только брать на вооружение устоявшийся европейский опыт, но и искать новые подходы и инновации, что позволят обществу успешно бороться с кризисными явлениями, которые не были присущи западному миру ранее.

Осмысливая пути модернизации образовательной системы, следует отметить, что одной из проблем современного общества является то, что образование жестко подчиняется утилитарным потребностям производства и рынка. Посттоталитарные государства, как и все остальные, остро ощутили в конце XX столетия глубинные деформации в массовом сознании, причиной которых стало противоречие между быстро возрастающим объемом знаний и информации и ограниченностью человеческих возможностей в их усвоении и использовании. Как известно, в последние годы существования советского общества, содержание всех образовательных и культурных институтов постепенно начало входить в противоречие с требованиями постиндустриального (информационного) общества. Культурно-образовательные институты индустриального общества (социалистического и капиталистического) воспитывали массу людей, как множество способных к развитию личностей, подчиненных нормообразующим законам. Личностная культура индустриального общества при помощи средств массовой информации, массовой школы, массового воспитания постепенно замещается культурой массовой, которой присуще стереотипное мышление, унификация, приспособленчество, несамостоятельность в осмыслении происходящего и т.д. Все это уже не отвечает требованиям информационного общества. Поэтому основными в образовательной сфере становятся вопросы поиска стратегий образовательного процесса и оптимальных вариантов обновления содержания образования. Новая современная концепция образования разрабатывается на основе принятия принципа открытости образования, его обязательной трансформации из авторитарного типа в образование открытого демократического общества.

### **Литература**

1. Кремень, В.Г. Філософія освіти XXI століття: проблеми і перспективи / В.Г. Кремень // Вища освіта в Україні. – 2001.- №1. – С.112–119.
2. Гриценко, О.М. Мас-медіа у відкритому інформаційному суспільстві й гуманістичні цінності / О.М. Гриценко. – Киев: ВПЦ «Київський ун-т», 2002. – 203 с.
3. Андрушкевич, Ф. Глобализационный концепт современных образовательных инноваций (философско-компаративный анализ модернизационных процессов в образовательных системах Украины и Польши) / Ф. Андрушкевич. – Киев: Изд-во НПУ им. М.П. Драгоманова, 2011. – 343 с.

## **АКМЕОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ СОЗНАНИИ**

**В.Н. Новиков**

*Минский институт управления, г. Минск, Беларусь*

В настоящее время является достаточно очевидным, что вследствие бездумного потребительского природопользования настолько сузились возможности самовосстановления и сохранения биосферы Земли, что перед человечеством маячила опасность самоуничтожения. Оценивая эту ситуацию известный специалист по системному анализу, отец кибернетики Н. Винер заметил, что мы столь радикально изменили нашу среду, что теперь, чтобы существовать в ней, мы должны изменить себя. Это, в свою очередь, предполагает также изменение акцентов акмеологических устремлений в саморазвитии личности. Сегодня уже очевидно, что в решении одной из важнейших глобальных проблем современности – проблеме поддержания динамического равновесия системы природа-общество – все явственнее вырисовывается необходимость акцентировать внимание на формировании таких элементов экологического сознания, которые способствовали бы поиску новых способов жизнедеятельности в природе, связанных не только с материальными запросами человека, а прежде всего с его личными духовными ценностями. Эти экологически целесообразные формы жизнедеятельности должны быть

---

тесно связаны с индивидуальными разнообразными интересами и потребностями человека, обеспечивая, таким образом, возможность развития его духовных качеств и осуществления различных стремлений к самореализации.

В конечном счете, такое стремление к сохранению связей на основе гармонии с природой выступает как забота человека о сохранении и развитии своей личности.

В этой связи, прежде всего, следует отметить особое значение природно-эстетических потребностей человека. Ж. Дарст отмечал: у человека вполне достаточно объективных причин, чтобы стремиться к сохранению дикой природы... Но природа будет защищена от опасности лишь в том случае, когда люди хотя бы немного полюбят её просто потому, что она прекрасна и потому, что они не могут жить без красоты. [1]

Эстетическое освоение мира, и, в частности, наслаждение красотой, помогает человеку полнее распознать себя, открыть новые продуктивные смысложизненные установки, определяющие процесс его самореализации по пути приближения к акме.

На основе сопереживания и сотворчества в природе человек накапливает запас сенсорно-гармонических впечатлений и, преодолевая интеллектуальный примитивизм, открывает у себя новые пласты культуры, превращает их в богатство своей личности, формируя, таким образом, красоту своей души. «Когда красота входит в душу, – писал Андрей Вознесенский, – излучения убивают микробы низости».

Стремление к красоте является так же для человечества своеобразным вектором и условием его эволюции. Стремясь к прекрасному и совершенному человечество устранилось от ложно-вредного и безобразно-небезопасного. «Нет красоты без истины, так же как нет истины без красоты – писал И. Гердер. Чувственная форма истинного всегда прекрасна».[2] Наглядным подтверждением этому служит такая форма бытия как культурный ландшафт, который является результатом красоты истинно-красивого труда и красоты души автора замысла и исполнителя этой работы. В становлении и развитии культурного ландшафта проявляется сущность человека, как части живой одухотворенной и разумной природы.

Способность индивида замечать эстетические ценности в природе, умение видеть красоту в природе и наслаждаться ею, и на основе всего этого осознавать необходимость гармонии с природой лично для себя, позволяет человеку перейти от сосредоточенности на себе к сосредоточенности на тех своих связях с природой, которые формируют черты его личности, способствуют самореализации. В связи с этим, наряду с ответственностью за гармонию с природой перед государственными и общественными организациями формируется осознание ответственности перед собой, ответственность за себя, ибо от степени твоей гармонии с природой зависит возможность полноты всесторонности саморазвития, т.е. движение к акме.

Освоение эстетического потенциала (ресурсов) природы выступает как способ экологически целесообразного поведения в процессе жизнедеятельности человека в системе природа-общество, который, с одной стороны, носит безущербный и неразрушительный характер для природы, а с другой – способствует раскрытию сущности сил личности и содействует развитию всех его способностей. Акцентация действий эстетических факторов в экологическом сознании человека позволяет постепенно преодолевать доминанту односторонней утилитарно-практической оценки природы и помогает лучше увидеть в ней пространство саморазвития всесторонней личности. И все это вместе позволяет убедительно раскрыть сущность содержания 55-й статьи Конституции Республики Беларусь, утверждающей, что охрана природной среды – долг каждого.[3]

#### **Литература**

1. Дарст, Ж.. До того как умрет природа / Ж. Дарст. – М.: Мысль, 1968. – С. 117–118.
2. Гулыга А.В., Гердер, И. – М.: Мысль, 1975. – С. 125–126.
3. Конституция Республики Беларусь 1994.– Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. – 1999.