

- 3) способность понимать, что выражает та или иная эмоция;
- 4) способность управлять эмоциями.

В настоящее время существует несколько методик, направленных на диагностику эмоционального интеллекта:

MSCEIT (The Mayer-Salovey-Caruso Emotional Intelligence Tests). Разработан на основе теории эмоционального интеллекта Питера Салоуэя и Джона Майера. Тест состоит из 141 вопроса, которые оценивают испытуемого по двум областям («Опытной» и «Стратегической») и четырем шкалам.

SEI (Six Seconds Emotional Intelligence Test) и OVC (Organizational Vital Signs), разработанные группой «6 секунд»;

EQ-i Рэвена Бар-Она;

ESI (Emotional Competence Inventory) Хая МакБера и другие.

Из русскоязычных тестов на эмоциональный интеллект еще можно отметить представляемый И. Андреевой (Полоцкий госуниверситет) опросник Н. Холла (со ссылкой на книгу Ильина 2001 года). В нем всего 30 утверждений, степень своего согласия с которыми испытуемый шкалирует от (-3) до (+3).

Также в научных работах встречается упоминание методики, разработанной в Институте психологии РАН (Люсин Д.В., Марютина О.О., Степанова А.С.). Они выделяют два вида эмоционального интеллекта – внутриличностный и межличностный и строят свой опросник соответственно этому делению. К межличностному интеллекту они относят все формы понимания и интерпретации чужих эмоций, а к внутриличностному, соответственно, своих.

На основании теории П. Салоуэя и Дж. Майера, а также работ Д. Гоулмэна сделано предположение, что физиологической основой эмоционального интеллекта выступают особенности лимбической системы головного мозга [2, 3]. В связи с чем возникает вопрос о валидности и надежности существующих вербальных опросников, направленных на измерение эмоционального интеллекта, т.к. в работах авторов не имеется ссылок на «учет» психофизиологических реакций при разработке тестов.

Предлагаемый в качестве нового психодиагностического инструментария тест «Уровень эмоционального интеллекта» (LEI – Level of Emotional Intelligence) (Беляев С.А., Янович А.И., Мазуров М.И.) представляет собой стандартизованную (N=780) методику, в основе которой заложено исследование реакций человека на «эмоциональную реальность», проведенное с использованием полиграфа.

Тест состоит из 50 вопросов и включает в себя две шкалы «Личностный эмоциональный интеллект» и «Межличностный (коммуникативный) эмоциональный интеллект».

Подробное описание процедуры разработки и стандартизации теста приведено в «Психологическом журнале» №2, 2009 года.

Литература

1. Деревянко, С.П. Роль эмоционального интеллекта в процессе социально-психологической адаптации студентов / С.П. Деревянко // Инновационные образовательные технологии, 2007. – №1 (9). – С. 92–95.
2. Нгуен, Минь Ань. Развитие эмоционального интеллекта / Минь Ань Нгуен // Ребенок в детском саду. – 2007. – №5. – С. 80–87.
3. Goleman D. Working with emotional intelligence – N.Y.: Bantam Book, 1998. – 388с.

ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В.А. Бурляева

*Невинномысский государственный гуманитарно-технический институт, г. Невинномысск, Россия
burlyayeva-va@rambler.ru*

Если говорить о творческой профессии, то каждый специалист, занятый определенной деятельностью будет отстаивать право свою профессию называть творческой и найдет массу тому объяснений. Но существует ряд профессий, которые относят к общепринятым творческим. Это: художник, музыкант, визажист, дизайнер и т.п. Перед обществом издавна стояла цель воспитания эстетической культуры масс. И в свою очередь, эстетическая культура не может быть расшифрована изолированно от других сторон формирования личности, всевозможного проявления её отношений к окружающему миру. Эстетическое воспитание – обязательный элемент формирования всей совокупности духовного богатства индивида. Сам процесс эстетического роста в становлении сознания юношества должен быть демократичен. Необходимо вхождение в сознание детей эстетизации различных сфер жизни общества как способа выявления самоосуществлённых творческих задатков. Эстетическое воспитание осуществляется всей системой целенаправленной деятельности, ориентированной на достижение в развитии соответствующих способностей, навыков, а также получения знаний, составляющих в своей совокупности необходимый обществу уровень эстетической культуры личности.

Проблема эстетического восприятия раскрыта в работах психологов Л.В. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, П.Я. Якобсона, которые подчёркивали, что эстетическое освоение действительности – это, прежде всего, деятельно-эмоциональное восприятие. В концепции художественного воспитания и образования многих ученых отмечается, что фундаментом эстетического воспитания личности должно стать преподавание предметов художественного цикла, продолжающееся в течение всего образовательного процесса, начиная с дошкольных учреждений и заканчивая высшими учебными заведениями. Однако на разных этапах обучения это должно происходить в соответствии с возрастными особенностями, и в смысле содержательных акцентов и в организационном плане, с учётом логики самого предмета. Художественное развитие личности рассматривается как часть системы эстетического воспитания, начинающегося ещё в детском саду, в процессе знакомства детей с окружающей действительностью и подготовки к вступлению во взрослую жизнь.

Эстетическое отношение к жизни является общей основой для всех видов художественного творчества, поэтому начальный курс эстетического воспитания должен представлять собой не отдельные исторически обособившиеся виды искусства, а целостный курс общеэстетического развития. Курсу эстетического развития целесообразно посвятить год обучения, после чего он трансформируется в преподавание отдельных художественных дисциплин. Эта дифференциация исходно необходима, т.к. лишь специалисты в отдельных конкретных областях искусства могут компетентно руководить и выполнять творческую работу.

В период обучения в высшем учебном заведении, осваивая дисциплины специализации и отраслевой подготовки, расставляются акценты преподавания художественных дисциплин, продолжает формироваться эмоциональная отзывчивость личности. Возросшая аналитичность подростка и его возрастные особенности в овладении «эталоном» деятельности и поведения человека создают благоприятные условия для осознанного приобщения к художественной культуре человечества. В этом возрасте уже возможно сотворческое восприятие произведений искусства.

Ведущей целью эстетического воспитания в юношеском возрасте является помощь старшеклассникам в решении собственных мировоззренческих проблем, таких как поиски смысла жизни, нравственных ориентиров, идеалов, своей индивидуальности, что в итоге поможет более правильно познать себя и найти своё место в будущей жизни. В старших классах разные виды искусства вновь интегрируются в единый предмет, позволяющий школьникам осмыслить мировую художественную культуру как единое целое. Однако этот курс должен быть дополнен обязательными практическими занятиями по выбору – дизайном, изобразительным искусством, музыкой, видеосъемкой и т.д.

Уже в средних классах нужно предусмотреть широкие возможности для желающих испытать себя, занимаясь различными видами искусства в творческих кружках, студиях по свободному выбору. В результате в старших классах выделится группа учащихся с особыми способностями и устойчивым интересом к тому или иному виду искусства. В свою очередь, предоставленная возможность углублять знания, способности, умения в понравившемся виде искусства в дальнейшем даст толчок, станет своеобразным компасом в выборе профессии. Эффективным способом повышения эстетической грамотности учащихся может стать проведение дополнительного курса эстетического воспитания в процессе профориентации. Вести занятия может преподаватель эстетического воспитания, библиотекарь или приглашенные специалисты.

Тот факт, что в истории существовали творческие эпохи и творческие общества, что в наших школах первоклассники обладают более ярко выраженными творческими способностями, чем десятиклассники, говорит о том, что социальные, в том числе школьные, условия могут быть благоприятными и неблагоприятными для творческого воспитания. Проявлению творческой инициативы школе вредят излишняя «зарегламентированность», жесткая дисциплина, рутинный режим, в результате чего резко подавляется собственно творческая способность.

Во взрослой жизни творческая продуктивность продолжает подавляться рутинным и сильно зарегламентированным трудом, «гонением новаторов». Творческое воспитание – это, прежде всего борьба с рутинной: один день не должен быть похож на другие дни, ни один урок – на другие уроки. Каждый человек по своему темпераменту имеет норму «одиночества» – большую или маленькую, и каждый свою норму должен выполнить: побыть одному, собраться с мыслями, пофантазировать, пообщаться с товарищами, поиграть в абстрактные игрушки, кубики, пуговицы, гайки, превратить их силой своего воображения в реальные предметы.

С тех пор как в школе исчезли подпорки всех идеологических структур, как исчезла система пионерской, комсомольской работы, в школе образовался вакуум, который не может сейчас быть заполнен окончательно. Сегодня школы представляют своеобразные учебные комбинаты, куда ребёнок приходит, чтобы изучить физику, химию, биологию и уходит. Школа перестала быть воспитательным учреждением. Поэтому необходимо внести в школу искусство – в разных пропорциях, видах и формах. Вся идеология школьной работы, и профориентационной в том числе, должна строиться в первую очередь на культуре, традициях, эстетическом воспитании и художественном развитии. «Красота спасёт мир» –

с надеждой цитируем из Достоевского. А некоторые – и с привычной иждивенческой ноткой: есть на кого свалить заботу – красота спасёт и вытянет нас из болота, в котором мы сидим по своей лености и нетребовательности духа. Но ведь красоте тоже нужна помощь! Человека и страну спасёт только дело.

При подготовке реформ в педагогике проблеме подготовки преподавательских кадров не уделялось должного внимания. Необходимо подчеркнуть, что без решительных перемен в этом отношении государственное решение проблем эстетического воспитания и художественного образования абсолютно неосуществимо. Кардинальное изменение эстетического сознания и профессионального уровня педагогов – единственная прочная возможность прорвать порочный круг, когда одно эстетически неразвитое поколение «воспитывает» другие.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ В ПАРЛАМЕНТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ИХ СТРЕССОВО-КРИЗИСНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

И.А. Кибак

Академия МВД, г. Минск, Беларусь

ivankibak@list.ru

Труд парламентариев весьма разнообразен и сложен, имеет свою специфику. Даже непродолжительный процесс парламентской деятельности требует серьезных знаний в области права, различных отраслей психологической науки, таких как социальная, политическая, юридическая, кризисная и др. Каждый законопроект, законодательное решение представляют для депутата собой новую законотворческую задачу и требуют эвристического парламентского мышления. Отличие законотворческой деятельности от других видов состоит в том, что она протекает в напряженных условиях, в обстановке неопределенности и дефицита времени, а также предполагает наличие особых депутатских полномочий, право и обязанность принимать закон от имени народа.

Подобные ситуации и условия оказывают на депутатов сильное психологическое воздействие и создают сложности в принятии законодательного решения, сказываются на их законотворческой успешности, требуют от депутатов психологической устойчивости, особого умения действовать в таких условиях.

Особо значимые законотворческие и внепарламентские условия, ситуации, обстоятельства объективно содержат в себе различные факторы, оказывающие психологическое воздействие на депутатов. Можно выделить две группы таких факторов.

I. Морально-психологические факторы:

- 1) большая значимость принимаемых законопроектов, законодательных решений для личности, общества и государства;
- 2) понимание личной причастности к реализации законодательных целей и к достижению ожидаемого законотворческого результата;
- 3) осознание ответственности за реализацию законодательных решений и выполнение своих депутатских полномочий;
- 4) способность сделать правильный нравственный выбор, предупреждающий возможность подкупа, лобби. Это сразу психологически ставит депутата перед моральным выбором: сделка с совестью или верность депутатскому долгу;
- 5) осознание своего парламентского долга, недопустимость принятия законодательного решения и законопроектов, носящих декларативный либо отсылочный характер (например, «О демографической безопасности», «Об основах информационной безопасности» и др.);
- 6) понимание необходимости солидарности, коллективизма, выражающиеся в принятии законопроекта либо законодательного решения, следовать примеру большинства депутатов. В данном случае необходимо подстраиваться либо приспосабливаться к депутатам;
- 7) значимые жизненные и депутатские трудности.

Вся эта группа факторов оказывает сильное морально-психологическое воздействие, требуя от депутата высокой морально-психологической подготовленности, стойкости и самообладания.

II. Профессионально-психологические факторы характерны общим воздействием на психику, затрудняют принятие законопроекта, мешают выполнять депутатские полномочия. Это следующие факторы:

- 1) правовые инновации в сфере законотворчества требуют от депутата проявления эвристического подхода и парламентского мышления;
- 2) фактор информационно-законотворческой неопределенности. Иногда депутатам приходится принимать законопроекты, правовые решения в обстановке информационно-правовой неопределенности: неясности; нехватки материалов, экспертиз, заключений и другой информации по проекту закона; обилии информации (существенной и не имеющей значения, устаревшей и неточной, определенной и противоречивой, достоверной и ложной);