

духовного иерарха, но при этом конкретно его не обозначают. В восточно-ориентированных культурах их последователям в качестве спасителя мира выдвигается конкретный апологет какой-либо восточной идеологии, но не прослеживается идея создания какой-либо новой социальной конструкции. Социальные проекты будущего «славянского мира» национал-патриотического направления неоязычества представляют собой произвольную реконструкцию древней религии и структуры общества славян. Однако, при откровенной ориентации данных идеологий на языческие верования древних славян, в моделях «идеального» общества не обнаруживается участие религиозных структур, оно является светским с исключением инородцев.

В национал-язычестве распространен экстремизм. Анализ публикаций апологетов этого направления позволяет выделить следующие экстремистские идеи: а) в качестве причин проблем славянских называются «цветные» народы, якобы, создавшие порочные системы управления, религии и культуру; б) выдвигаются идеи борьбы против них; в) выдвигаются идеи борьбы за новый социальный строй, представляющий собой жесткую властную структуру с выделением круга «русской элиты».

Согласно утопическим моделям природно-ориентированных версий неоязычества человек должен жить не в цивилизованных, а в природных условиях. В верованиях данного направления отсутствуют представления о структуре общества, поскольку пропагандируется идея проживания человека в поселениях типа хуторов. В учениях большинства НРД часто имеет место эклектика.

В последние десятилетия проявился еще один дестабилизирующий общество фактор, связанный с распространением новых религиозных культов. Он связан с попыткой переноса религиозного мировоззрения, сформировавшегося в одной стране, в иные общности, имеющие свои культурно-религиозные уклады. Это явление наиболее ярко проявилось в пропаганде ваххабизма на северном Кавказе.

Литература

1. Волков, Е.Н. Основные модели контроля сознания (реформирования мышления) / Е.Н. Волков // Журнал практического психолога. – 1996. – №5. – С. 86-95; Хассен, С. Освобождение от психологического насилия: деструктивные культы, контроль сознания, методы помощи / С. Хассен. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2001. – 400 с.

2. Фрейд, З. Психология масс и анализ человеческого «Я» / З. Фрейд // Преступная толпа. – М.: Институт психологии РАН, Изд-во «КСП+», 1998. – С.119-194.

3. Шерешевский, А.М. Социально-психологическая оценка психиатрами России некоторых эпидемических душевных расстройств / А.М. Шерешевский // Социально-психологические исследования в психоневрологии. – Л.: Ленинградский научно-исслед. психоневрологический инст. им. В.М. Бехтерева, 1980. – С.142-148.

4. Соловьев, Э.Г. Террористические сети в информационную эпоху / Э.Г. Соловьев // Мир и согласие. – 2008. – № 4 (37). – С.31-39.

ДИАГНОСТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ЛИЧНОСТИ. МЕТОДИКА «УРОВЕНЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА»

С.А. Беляев, А.И. Янович, М.И. Мазуров

МИУ, г. Минск, Беларусь

kafpsy@miu.by

Становление личности – сложный процесс взаимодействия интеллектуального и эмоционального развития. В последние годы всё больше внимания уделяется эмоциональному интеллекту, то есть «способности осознавать смысл эмоций и использовать эти знания, чтобы выяснять причины возникновения проблем и решать эти проблемы»[1].

Развитие моделей эмоционального интеллекта можно представить как континуум между аффектом и интеллектом. Исторически первой стала работа Салоуэя и Майера, она включала в себя только познавательные способности, связанные с переработкой информации об эмоциях. Затем определился сдвиг в трактовке к усилению роли личностных характеристик. Крайним выражением этой тенденции стала модель Бар-Она, который вообще отказался относить к эмоциональному интеллекту познавательные способности. Правда в таком случае «эмоциональный интеллект» превращается в красивую художественную метафору, так как, все-таки, слово «интеллект» направляет трактовку явления в русло когнитивных процессов. Если же «эмоциональный интеллект» трактовать как исключительно личностную характеристику, то становится необоснованным само использование термина «интеллект».

По мнению Салоуэя и Майера, эмоциональный интеллект включает в себя 4 части:

- 1) способность воспринимать или чувствовать эмоции (как свои собственные, так и другого человека);
- 2) способность направлять свои эмоции в помощь разуму;

- 3) способность понимать, что выражает та или иная эмоция;
- 4) способность управлять эмоциями.

В настоящее время существует несколько методик, направленных на диагностику эмоционального интеллекта:

MSCEIT (The Mayer-Salovey-Caruso Emotional Intelligence Tests). Разработан на основе теории эмоционального интеллекта Питера Салоуэя и Джона Майера. Тест состоит из 141 вопроса, которые оценивают испытуемого по двум областям («Опытной» и «Стратегической») и четырем шкалам.

SEI (Six Seconds Emotional Intelligence Test) и OVC (Organizational Vital Signs), разработанные группой «6 секунд»;

EQ-i Рэвена Бар-Она;

ESI (Emotional Competence Inventory) Хая МакБера и другие.

Из русскоязычных тестов на эмоциональный интеллект еще можно отметить представляемый И. Андреевой (Полоцкий госуниверситет) опросник Н. Холла (со ссылкой на книгу Ильина 2001 года). В нем всего 30 утверждений, степень своего согласия с которыми испытуемый шкалирует от (-3) до (+3).

Также в научных работах встречается упоминание методики, разработанной в Институте психологии РАН (Люсин Д.В., Марютина О.О., Степанова А.С.). Они выделяют два вида эмоционального интеллекта – внутриличностный и межличностный и строят свой опросник соответственно этому делению. К межличностному интеллекту они относят все формы понимания и интерпретации чужих эмоций, а к внутриличностному, соответственно, своих.

На основании теории П. Салоуэя и Дж. Майера, а также работ Д. Гоулмэна сделано предположение, что физиологической основой эмоционального интеллекта выступают особенности лимбической системы головного мозга [2, 3]. В связи с чем возникает вопрос о валидности и надежности существующих вербальных опросников, направленных на измерение эмоционального интеллекта, т.к. в работах авторов не имеется ссылок на «учет» психофизиологических реакций при разработке тестов.

Предлагаемый в качестве нового психодиагностического инструментария тест «Уровень эмоционального интеллекта» (LEI – Level of Emotional Intelligence) (Беляев С.А., Янович А.И., Мазуров М.И.) представляет собой стандартизованную (N=780) методику, в основе которой заложено исследование реакций человека на «эмоциональную реальность», проведенное с использованием полиграфа.

Тест состоит из 50 вопросов и включает в себя две шкалы «Личностный эмоциональный интеллект» и «Межличностный (коммуникативный) эмоциональный интеллект».

Подробное описание процедуры разработки и стандартизации теста приведено в «Психологическом журнале» №2, 2009 года.

Литература

1. Деревянко, С.П. Роль эмоционального интеллекта в процессе социально-психологической адаптации студентов / С.П. Деревянко // Инновационные образовательные технологии, 2007. – №1 (9). – С. 92–95.
2. Нгуен, Минь Ань. Развитие эмоционального интеллекта / Минь Ань Нгуен // Ребенок в детском саду. – 2007. – №5. – С. 80–87.
3. Goleman D. Working with emotional intelligence – N.Y.: Bantam Book, 1998. – 388с.

ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В.А. Бурляева

*Невинномысский государственный гуманитарно-технический институт, г. Невинномысск, Россия
burlyayeva-va@rambler.ru*

Если говорить о творческой профессии, то каждый специалист, занятый определенной деятельностью будет отстаивать право свою профессию называть творческой и найдет массу тому объяснений. Но существует ряд профессий, которые относят к общепринятым творческим. Это: художник, музыкант, визажист, дизайнер и т.п. Перед обществом издавна стояла цель воспитания эстетической культуры масс. И в свою очередь, эстетическая культура не может быть расшифрована изолированно от других сторон формирования личности, всевозможного проявления её отношений к окружающему миру. Эстетическое воспитание – обязательный элемент формирования всей совокупности духовного богатства индивида. Сам процесс эстетического роста в становлении сознания юношества должен быть демократичен. Необходимо вхождение в сознание детей эстетизации различных сфер жизни общества как способа выявления самоосуществлённых творческих задатков. Эстетическое воспитание осуществляется всей системой целенаправленной деятельности, ориентированной на достижение в развитии соответствующих способностей, навыков, а также получения знаний, составляющих в своей совокупности необходимый обществу уровень эстетической культуры личности.