

- во время обучения студента в вузе помочь ему правильно определить цели своей профессиональной карьеры на основе личностных качеств, способностей, приобретаемых знаний, умений и навыков, научить его реально оценивать свои деловые качества и резервы и соотносить их с требованиями работодателей;

- направить процесс обучения не только на формирование у студента базовых знаний, но и на рост компетенций обучаемого в предполагаемой сфере профессиональной деятельности, раскрытие его личностного потенциала;

- обеспечить студентов старших курсов информацией о состоянии рынка труда своего региона, а также о ключевых бизнес-компетенциях организаций и компаний, предоставляющих вакансии вузу с учетом их требования к набору персональных компетенций молодых специалистов.

Эти задачи решаются на пути усиления взаимодействия вуза с работодателями и укрепления между ними партнерских отношений, что особенно важно в условиях нестабильной экономики и кризисных явлений.

На наш взгляд, существенную помощь в этом окажут специализированные центры планирования профессионального развития (ЦППР), осуществляющие мониторинг требований и запросов работодателя к уровню образования специалиста и генерирующие предложения по корректировке образовательных программ. В отличие от функционирующих структур в сфере занятости и трудоустройства предлагается в модель такого центра заложить принцип формирования индивидуальной образовательной траектории обучаемого. В структуре вуза ЦППР решает следующие задачи: мониторинг и анализ требований и запросов работодателя; разработка и реализация программ адаптации выпускников высшей школы и молодых специалистов к требованиям рынка труда; выработка рекомендаций всем участникам образовательного цикла по осуществлению согласования их требований к модели специалиста; подготовка и реализация программ обучения руководителей и сотрудников служб по трудоустройству; участие в координации действий служб занятости и модельных центров.

Литература

1. Лайл М. Спенсер-мл. Компетенции на работе / Спенсер-мл. Лайл М., Спенсер Сайн М.; пер. с англ. – М.: НИРРО, 2005. – 384 с.

2. Балыхин, Г.А. Управление развитием образования: организационно-экономический аспект / Г.А. Балыхин. – М.: Экономика, 2004.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

С.Н. Кунгурова

*Жамбылский гуманитарно-технический университет, г. Тараз, Казахстан
jgtu@nursat.kz*

Научно-технический прогресс оказывает огромное влияние на всю жизнедеятельность человека, что порождает систему новых требований к человеку вообще и к специалисту с высшим образованием, в частности. От специалиста наших дней требуется умение свободно ориентироваться в комплексе сложных профессиональных, социальных, научно-технических, экономических и политических проблем, способность решать их своевременно и творчески. В этой связи одной из основных задач высшей школы становится формирование творческой активности студента.

Наша опытно-педагогическая работа показывает, что важным условием и средством творческого развития личности студента является творческая учебно-познавательная деятельность. Творческая учебно-познавательная деятельность – это самый высокий и сложный уровень учебной деятельности, так как здесь отсутствуют инструкция, задачи как таковые. На таком уровне учащийся сам себе ставит цель, формулирует ее, детализирует и далее осуществляет поиск возможных ситуаций и действий, ведущих к достижению выбранной им цели. Подобные действия осуществляются как бы «без правил» – определена только область деятельности.

Изучение специальной литературы позволяет выделить некоторую совокупность признаков, которые раскрывают сущность указанной деятельности. Творческая учебно-познавательная деятельность ориентирована на решение учебных проблем с использованием исследовательских методов (М.Ю. Посталюк [1]), творческих задач и заданий (В.И. Андреев [2]). Учебно-творческая деятельность – педагогически управляемая деятельность, но педагогическое управление осуществляется преимущественно на основе средств косвенного и перспективного управления (В.И. Андреев [2]). Творческая познавательная деятельность есть самостоятельный поиск и создание или конструирование какого-то нового продукта (знание, метода) (Б.И. Коротяев [4]).

Все перечисленные подходы, несомненно, правдиво отражают особенности творческой учебно-познавательной деятельности, но несколько односторонне. Известно, что любой вид деятельности протекает в конкретной форме, где требуются определенные методы и приемы работы, соответствующего вида задания. Поэтому специфика организации творческой учебно-познавательной деятельности отражена в использовании адекватных форм, методов и приемов обучения, учебных заданий.

В дидактике традиционно выделяют индивидуальную, групповую и коллективную формы организации учебного процесса. Обычные формы учебной работы в вузе (лекция, семинар, практические и лабораторные занятия, консультация, экзамен, зачет) имеют ограниченные возможности в проявлении и формировании творческой активности студентов, поскольку он всегда находится только в состоянии обучающегося. Инновационные же формы обучения (лекция-шоу, лекция вдвоем, диспут, дискуссия, «круглый стол», семинар-игра, семинар-шоу, семинар-путешествие, семинар-аукцион, семинар - «Брейн-ринг», познавательный ринг «Качели» и др.) ставят студента в активную позицию, так как он выполняет разнообразные роли: обучающегося, консультанта, наблюдателя, оппонента, организатора учебной деятельности, режиссера и др. И чем разнообразнее выполняемые студентом роли, тем активнее развивается его творческое мышление, воображение, инициативность, самостоятельность. Кроме того, использование таких форм обучения способствует предупреждению утомления у учащихся, созданию комфортной среды для обучения, что повышает интерес к учебным занятиям.

Использование инновационных форм обучения не является самоцелью, единственной формой работы преподавателя, они лишь звено в системе обучения ВУЗа. Но без них формировать творческую активность нельзя. Инновационные формы учебной работы позволят по-новому организовать учебную деятельность студентов, в этом случае они смогут проявить и творчество, и высокий уровень знаний.

Известен постулат – творчеству можно учить, однако методы должны быть творческими, инновационными, побуждающими к поиску, исследованию, к разрешению далеко непростых и нелегких проблем. Это такие методы как мозговая атака (брейншторминг), инверсия, дискуссия, эвристическая беседа, метод эвристических вопросов, метод фокальных объектов, метод морфологического анализа, драматизация в обучении, проблемный метод, метод эмпатии, метод проектов, метод многомерных матриц и др.

Создание среды, способствующей развитию творческих способностей, и использование специальных методик являются важными условиями, но не следует забывать, что наиболее важной целью любого курса обучения является пробуждение в студентах активных исследовательских интересов. Нельзя готовить потребителей готовых знаний. Активность и глубокая вовлеченность в учебный процесс способствует расширению интересов и форм познания. Задача педагога – поддержать критичность, независимость мышления и суждений, инициативу и настойчивость студентов. Данная задача решается в процессе целенаправленного выполнения студентами учебно-творческих заданий.

Нестандартное выполнение заданий выделяется в качестве основного признака творческой активности. (Ганелин Ш.И., Родак И.И. и др.). Для реализации творческой активности студентов решающее значение имеет не количество решенных задач (заданий), а их творческий характер и знание технологии решения (выполнения). Поэтому преподаватель должен обращать внимание на содержание задач (заданий), предлагаемых студентам и на обучение способам их решения. Достигается это, прежде всего, за счет отбора заданий на основе их предварительной типизации (индивидуальные, групповые, фронтальные, репродуктивные и творческие) и наличие знаний системы приемов умственной деятельности (агглютинация, аналогия и т.д.).

Творческие задания можно использовать и при объяснении нового учебного материала, и при его закреплении. Но чаще всего количество и сложность творческих заданий необходимо увеличивать по мере погружения в изучаемый материал, накопления учащимися знаний и умений. Это позволит им самостоятельно решать ряд вопросов, выдвигать новые проблемы, высказывать независимые суждения, доказывать их.

При выборе форм, методов обучения и учебных заданий необходимо видеть и учитывать взаимосвязь с поставленными целями и предварительными результатами. Если такой взаимосвязи нет, нет достаточной согласованности между указанными элементами, то предполагаемого эффекта не будет.

Вышесказанное позволяет сделать вывод, что студент, включенный в творческую учебно-познавательную деятельность становится субъектом этой деятельности, целостно осуществляет ее этапы: сам ставит цели своей деятельности и реализует их; осуществляет анализ и рефлекссию своей деятельности, побуждающую его к ее совершенствованию, изменению себя.

Литература

1. Посталюк, М.Ю. Творческий стиль деятельности: Педагогический аспект / М.Ю. Посталюк. – Казань: КГУ, 1980. – 204 с.
2. Андреев, В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В.И. Андреев. – Казань: КГУ, 1988. – 236 с.
3. Коротяев, Б.И. Учение – процесс творческий / Б.И. Коротяев. – М.: Просвещение, 1989. – 159 с.