

Для всех сценариев премия за риск  $D_p$  устанавливалась в размере 2 % годовых. Такая премия обеспечивает экономическую выгоду инвесторам при покупке облигаций, которые могут иметь любой рейтинг инвестиционного уровня (BBB и выше). Оставшаяся часть спреда доходности ( $C_d - D_p$ ) распределялась равномерно между остальными участниками рынка, но на уровне, не меньшем их приемлемой экономической выгоды, которая составляла 1 % годовых.

Следует подчеркнуть, что принятое распределение спреда доходности между участниками рынка является не совсем точным. Такое распределение не учитывает рыночных механизмов распределения экономической выгоды между основными участниками рынка и использовалось для упрощения анализа сценариев. При этом абсолютные значения показателей экономической выгоды ( $D_p$ ,  $D_n$ ,  $D_3$ ,  $D_n$ ) принимались не меньшими их предельно допустимых значений, которые соответствуют экономическим интересам основных участников рынка и обеспечивают его нормальное функционирование.

Например, для  $C_d = 5$  % годовых принимались следующие значения показателей экономической выгоды:  $D_p = 2,0$ ;  $D_n = 1,0$ ;  $D_3 = 1,0$ ;  $D_n = 1,0$  % годовых (табл. 2). На основе этих показателей определялись показатели доходности  $D_{и}$ ,  $D_{ко}$  и  $D_3$ , значения которых приведены в последних трех столбцах табл. 2. В шестой колонке представлена ставка налога, которая рассчитывалась через доходность налогообложения

$$H = \frac{D_n}{D_{ГЦБ} + D_p + D_n} 100\%. \quad (4)$$

Для сценариев функционирования рынка с узкими спредами доходности налогообложение процентного дохода по корпоративным облигациям отсутствует (табл. 2). Это объясняется тем, что весь спред доходности корпоративных облигаций распределяется между основными участниками рынка, обеспечивающих его функционирование. Для тех случаев, когда спред доходности равен пяти и более процентам годовых, возникает возможность изымать часть спреда доходности в виде налогообложения доходов по корпоративным облигациям, не нарушая при этом нормального функционирования рынка. И, соответственно, чем больше спред доходности, тем выше может быть ставка налога. При этом ставка налога находится на уровне 10 %.

Таким образом, проблема формирования и развития рынка корпоративных облигаций в условиях переходной экономики является весьма многогранной и затрагивает экономические интересы всех основных участников рынка. Для того чтобы рынок корпоративных облигаций оправдал возлагаемые на него надежды, необходимо на основе закона сохранения экономической выгоды реализовать комплексные меры по совершенствованию действующего законодательства, формированию механизма организованного рынка корпоративных облигаций, организации работы с эмитентами и другими участниками рынка корпоративных облигаций.

#### Литература

1. Zervos S. The Transactions Costs of Primary Market Issuance: the Case of Brazil, Chile, and Mexico. Washington: World Bank, Working Paper No. 3424. 2004. P. 19.

## ХУДОЖЕСТВЕННО-ТРУДОВАЯ ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЕЙ В СФЕРЕ ЭТНОДИЗАЙНА

Л.В. Оршанский, Ю.Ю. Скварок

*Дрогобычский государственный педагогический университет имени Ивана Франко*

*г. Дрогобыч, Львовская обл., Украина*

*ipf@drohobych.net*

Известно, что будущее нации зависит от содержания ценностей, которыми овладевают молодые люди, и от того, в какой мере духовность становится основой их жизни. Поэтому большое значение имеет процесс формирования личности гражданина, который осуществляется в высших педагогических учебных заведениях Украины, призванных не только обеспечить высокий уровень профессионального образования, вооружить будущих учителей специальными знаниями и навыками, но и способствовать воспитанию гармонично развитого, высокообразованного, социально активного и национально сознательного человека. С другой стороны, национальная система образования становится гарантом приобщения молодежи к общечеловеческим духовно-материальным ценностям благодаря познанию культуры, истории, традиций своего народа. Культурные ценности должны стать для молодежи не догмами, а элементами национальной культуры, истории народа. В этой связи огромного значения приобретает тот воспитательный потенциал, который содержится в концепции «диалога культур», широко внедренного в учебно-воспитательный процесс Дрогобычского государственного педагогического университета имени Ивана Франко.

В настоящее время особенно актуальной является проблема изучения духовно-материальной культуры народа, в частности декоративно-прикладного искусства, и его развитие в современных условиях в виде этнодизайна. Именно благодаря этнодизайну, современная студенческая молодежь не только познает окружающий урбанизированный мир, но и вырабатывает целостное и адекватное к нему отношение. В процессе творческой художественно-трудовой деятельности наиболее выразительно раскрываются способности, развиваются культура чувств, творческое воображение, ассоциативное, образное, визуальное восприятие, которые реализуются во всех сферах жизнедеятельности молодежи.

Побуждать студентов к творческой художественно-трудовой деятельности на национальных основах – дело, которое обусловило создание в 1991 году первого среди факультетов по подготовке учителей трудового обучения кафедры декоративно-прикладного искусства и основ дизайна. Создание в тот период новой кафедры – не дань моде, а требование времени. Еще в 1990 году на Учредительном съезде Союза мастеров народного искусства Украины отмечалось, что с целью коренных изменений в национальном воспитании молодежи, возрождении духовно-культурного наследия украинского народа необходимо создать при педагогических институтах Киева, Ивано-Франковска, Полтавы, Дрогобыча отделения подготовки учителей художественных ремесел и этнодизайна. В концепцию создания новой кафедры было положено требование подготовки педагогических кадров, которые смогли бы на профессиональном уровне заниматься возрождением народного декоративно-прикладного искусства, развивать этнодизайн в заведениях образования. Основание кафедры декоративно-прикладного искусства и основ дизайна – это результат многолетнего творческого труда отделения народной вышивки факультета общественных профессий, основанного в 1982 году заслуженным мастером народного творчества М.Кот и членом Союза мастеров народного искусства Украины О.Луцишин. За годы работы отделения свыше 500 дрогобычских студенток научились умело соединять разные вышивальные техники в высокохудожественные произведения. Будущие педагоги изучали художест-

венные и технические приемы украинской вышивки, специфику ее распространения, орнаментальные особенности, местное своеобразие, свойственное разным регионам Украины. Словом, выходили настоящими народными мастерами.

Результатом плодотворной работы кафедры стало свыше 60 выставок творческих работ преподавателей и студентов в Украине (Киев, Запорожье, Львов, Умань, Полтава и др.), Польше (Люблин, Ченстохов, Легница, Ясло и др.), США (Чикаго, Детройт), Канаде (Торонто), Швеции (Стокгольм) и других странах мира. Успех выставок всегда был неизменным, а признанием заслуг дрогобычских педагогов-умельцев стало то, что 19 активнейших студентов были приняты в Союз мастеров народного искусства Украины.

Преподаватели кафедры детально изучили состояние художественно-трудовой деятельности в общеобразовательных школах, обеспечение их специалистами соответствующего профиля и образовательно-квалификационного уровня; также были созданы надлежащие условия для апробации педагогической системы подготовки учителей трудового обучения за специализацией „Этнодизайн”. Для каждой специальности, предусмотренной учебным планом, были разработаны программы, которые поддались тщательной экспертной оценке и впоследствии были утверждены Министерством образования и науки Украины. Параллельно с учебными программами разрабатывалось информационно-педагогическое обеспечение (методические и практические разработки, тематики курсовых, дипломных и магистерских работ), а также учебная документация, которая предусматривала определенный алгоритм художественно-трудовой деятельности студентов (инструкции для проведения практических занятий, схемы орнаментов, технологические карты, методические рекомендации и т.п.).

Коллективом кафедры внедрена целостная системы подготовки студентов к преподаванию этнодизайна в школе, которая включает: изучение истории родного края, разных видов искусств, овладение техникой рисунка, формирование умений создавать декоративные композиции для традиционных и современных художественных изделий, воплощать творческий замысел в материале, овладение методикой преподавания этой дисциплины в школе. С другой стороны, система предусматривает активное привлечение студентов к творческой художественно-трудовой деятельности в творческих группах по проектированию декоративных изделий, художественно-прикладных студиях по практическому воплощению разработанных дизайнерских проектов. Основными заданиями этой педагогической системы, кроме формирования художественных, технико-технологических и методических знаний, специальных умений и навыков проектирования и изготовления художественных изделий, является развитие у студентов творческих способностей, интереса к художественно-трудовой деятельности, воспитание бережливого отношения к традиционному и современному искусству, приобщение к сокровищнице национальной культуры.

Обучение студентов разным видам декоративно-прикладного искусства осуществляется на этапе формирования знаний: от изучения наиболее общих категорий, принципов народного искусства к познанию частных понятий, форм и способов отображения современного мира. В то же время художественно-практическая деятельность проходит разные стадии: от формирования простых навыков и приемов работы с природными материалами и репродуктивной интерпретации мотивов и сюжетов к более сложным, творческим методам перевоплощения форм, содержания и образов в готовое художественное изделие, которому присущи традиционные и современные черты.

Практический этап художественно-трудовой подготовки заключается в передаче студентам секретов технического мастерства, приемов формообразования, закономерностей орнаментирования, способов выявления художественных образов и их семантического содержания, которые несут в себе жизнеутверждающий характер, яркий, раскованный, лаконичный язык народного искусства, заимствованный из мира природы, сокровищницы фольклора, народных обычаев и обрядов. В своей совокупности эти особенности развивают у студентов высокие эстетические чувства, оптимистичное отношение к жизни, лелеют лучшие черты национального характера, формируют человека-творца.

Создавая художественные изделия, студенты одновременно развивают в себе нечто новое и, в первую очередь, – способность творить. Формирование личности в творческой художественно-трудовой деятельности – главное, к чему стремится коллектив кафедры, внедряя систему обучения и воспитания студентов в сфере этнодизайна. Через творческий труд, который дает максимальную возможность раскрыть все стороны внутреннего мира будущего педагога, проходят активнейшие процессы творческой материализации его духа. В этом понимании обучение и воспитание в сфере этнодизайна стимулирует развитие творческого потенциала личности, развивает у студентов творческое отношение к труду как первой жизненной необходимости, предусматривает использование творчества в будущей педагогической деятельности.

Важно подчеркнуть еще один аспект педагогического опыта преподавателей кафедры: искусство всегда развивалось в тесной связи с природой, которая была и сырьевой основой, и миром художественных преобразов. Поэтому художественно-трудовая деятельность студентов направлена на бережливое и экономное отношение к расходованию природных материалов. С другой стороны, этнодизайн играет важную воспитательную роль в решении одного из главных вопросов современности – «человек и вещь». Именно развитый эстетический вкус и вещи, которыми молодые люди окружают свою предметную среду, являются выразителями их мировосприятия. Решающей особенностью учебно-воспитательного процесса стала неотделимость художественных произведений, изготовленных студентами, от их повседневной жизни. Входя в быт и учебу, изделия в этническом стиле проектируют свои черты на предметную окружающую среду наших студентов.

В своем развитии будущий учитель обязательно проходит путь от репродуктивного уровня деятельности, но не всегда достигает наивысшего, творческого. Поэтому в процессе художественно-трудовой подготовки преподаватели кафедры акцентируют усилия на формирование у студентов практических умений с доминированием на первых этапах репродуктивных заданий (выполнение заданий на основе предложенных эскизов, схем орнаментов, технологических карт), а на завершающих – творческих, которые включают создание оригинальных художественных изделий и методику обучения школьников их изготовлению (этому условию в полной мере отвечают свыше 200 дипломных и магистерских работ, успешно защищенных на кафедре в последние годы).

Использование преподавателями кафедры обновленного содержания, инновационных методов обучения, современных форм и средств организации учебно-воспитательного процесса обеспечивает гармоничное развитие студентов через стимулирование их индивидуальной заинтересованности к творчеству в сфере этнодизайна, любознательности, интереса к широкому кругу знаний (например, религии, истории, географии, этнографии, технике и технологии и др.). Высокого воспитательного эффекта преподаватели кафедры достигают благодаря учету психофизиологических особенностей каждого студента, его творческих способностей и интереса к учебе, использованию новых педагогических технологий и форм организации учебного процесса, осуществлению перехода от репродуктивного обучения к творческому. Именно в таких педагогических условиях на инженерно-педагогическом факультете Дрогобычского пединститута развивается самостоятельная, мобильная и творческая личность.