

---

## РОЛЬ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ХАРБИНА

Ху Ицзюань

*Белорусский государственный университет культуры и искусств, г. Минск, Беларусь  
13598830121@mail.ru*

В середине XIX века из-за падения Цинского правительства северо-восточная часть Китая превращается в российскую колонию. Начинаются организованные массовые иммиграции русского населения в провинцию Хэйлунцзян, в г. Харбин. К 20-м гг. XX века из 370 тыс. населения г. Харбина 190 тыс. были русскими эмигрантами.

С ростом эмигрантов в Харбине увеличивается количество церквей. К 30-м гг. XX века в Харбине уже насчитывалось 22 церкви. Среди них основное место занимали российские православные церкви, затем католические костелы, сионистские храмы, исламские, христианские и т.д. Во всех этих храмах имелись свои различные хоры, краткосрочные курсы по обучению музыке и т.д. С помощью данных хоров и подготовительных курсов русская музыкальная культура проникала в Харбин, постепенно оказывая огромное влияние на музыкально-культурное образование в Китае в целом.

Построенный в 1907 г. Софийский собор является наиболее масштабным и величественным собором в Харбине. Максимальное количество человек в церковно-приходском хоре этого собора достигало 45 человек, в 1937 г. он состоял из 16 человек, дирижером был Л.М. Хоротников. В этом соборе были воспитаны такие личности, как Рокотов, Марцьпанов, Карлышев, Шушнин и некоторые другие. Построенный в 1900 г. Свято-николаевский собор является собором с наиболее долгой историей существования. Начиная с 1925 г., должность дирижера церковно-приходского хора занимает Л. Попов, его хор состоял из 25 человек. Кроме того, построенная немного позже православная Свято-Иверская церковь также внесла свой значительный вклад в распространение музыкальной культуры и музыкального образования.

20-го октября 1927 г. в Харбине на базе Свято-Иверской церкви создаются подготовительные музыкальные курсы. Данные курсы можно считать третьим официальным музыкальным учреждением в Харбине, которое было утверждено администрацией Министерства образования [1, с.322]. Руководителями данного учреждения были выпускница Киевской консерватории специальности вокальная музыка «свободный деятель искусства» Г.Г. Баранова-Попова, руководитель Свято-Иверской церкви Н. Вознесенский (мирское имя Дмитрий Лавров), О. Никула и епископ. Надзирателем данного учреждения был епископ Харбинской православной церкви Мележ. Данное учебное заведение в основном принимало девушек, при этом 20% мест предоставлялись учащимся из неимущих семей [2, с.47]. На начальном этапе существования школы было открыто три группы по изучению фортепиано, скрипки и вокальной музыки. На должности преподавателей принимались только специалисты, окончившие Киевскую, Московскую и некоторые другие консерватории. Школа просуществовала всего пару месяцев, а учащихся уже насчитывалось более 50 человек, но из-за финансового положения, школе приходилось пользоваться музыкальными инструментами, взятыми в долг у семей интеллигенции. В январе 1928 г. был организован первый концерт, не было ни одного свободного места, чистая прибыль составила 800 рублей. После проведения этого концерта школа самостоятельно приобрела фортепиано и получила активную поддержку со стороны представителей широкой общественности. Люди стали осознавать важную роль музыки в воспитании нового поколения. В это время основатели школы ощутили, что обществу необходимы музыкальные школы, и это прибавило им уверенности в том, что необходимо продолжать начатое дело. Вслед за этим школа начинает преодолевать все возможные трудности, организывает процесс обучения, набирает опытных преподавателей, работа проводится аккуратнейшим образом, школа очень быстро начинает пользоваться авторитетом и получает поддержку от учащихся и их родителей. К концу учебного года в школе прибавилось еще 65 учеников. Во втором учебном году в школе продолжается упорная работа по усовершенствованию учебного процесса, планируется и развивается работа по вопросам музыкальных образовательных учреждений. По мере поступления новых учеников, в школе открываются новые группы, появилась еще одна группа по скрипке, группа хора, группа церковного пения. Количество учащихся уже насчитывало 106 человек. Экономическая ситуация в школе также постепенно улучшалась.

В хоре Свято-Иверской церкви насчитывалось около 20 человек, в состав хора входило большое количество эмигрантов. Было также и небольшое количество китайских студентов, которые здесь обучались. В репертуаре хора имелись произведения таких представителей барокко, как Бах, Гендель, имелись произведения духовной музыки Чайковского, Гречанинова и т.д. Кроме того была всевозможная

---

священная музыка, мессы, хвалебные стихи и т.д. Очень многие выдающиеся исполнители были выходцами из хора Свято-Иверской церкви, из священных декламаторов они переходили на путь профессионального музыкального искусства. Например, Софья Семеновна Троицкая, родилась в 1917 г в Томске, Россия. В 1923 г. родители Софьи переехали в Харбин. Девочку отдают в детский церковно-приходской хор. В 1933 г. в возрасте 16 лет, она становится декламатором в хоре Свято-Иверской церкви. На то время дирижером хора был известный дирижер В.С. Лукаш. Он сделал из церковно-приходского хора Свято-Иверской церкви культурный хоровой ансамбль города Харбина. Церкви очень часто приглашали этот ансамбль для исполнения религиозных песен. Даже представления в высших слоях общества не могли обойтись без участия данного ансамбля. Был еще один исполнитель Михаил Николаевский, который родился в 1903 г. в городе Омске, Россия. Из-за войны он переехал в «столицу» эмигрантов – Харбин [3, с.123]. Его природный талант к пению был замечен в хоре Свято-Иверской церкви, он становится членом хора, в его составе участвует в церковных песнопениях и выступлениях в высших слоях общества.

Во время 1929-1930 учебного года в музыкальной школе при Свято-Иверской церкви по мере дальнейшего развития образовывается еще один церковный хор и открывается группа по подготовке дирижеров. Общее количество учащихся достигает 110 человек. Большинство учеников данной школы после окончания устраивались на работу в симфонический оркестр или оперную труппу Харбина. Были также и те, которые проявили себя в музыкальном мире Шанхая.

Там, где есть толпа людей, есть и музыка. В истории Китая Харбин известен как «столица музыки». По мере исторических перемен в культурно-музыкальный мир Харбина проникают идеи русской православной церкви, что несет с собой приход западноевропейской музыки в Харбин и закладывает прочную основу для распространения русского музыкального образования в Китае. Все это стимулирует развитие и обмен между музыкальными культурами Китая и России, а также европейских стран.

#### **Литература**

1. Ли, Сингэн. Фэньюй Фупин / Сингэн Ли; на кит. яз. – Пекин: Центральное переводное издание, 1997. – 434 с.
2. Лю, Шинцин. Харбинская европейская история / Шинцин Лю, Шиюцин Лю; на кит. яз. – Пекин: народная музыка, 2002. – 365с.
3. Сунь, Чжаньвэнь. Исследования по истории провинции Хэйлунцзян / Чжаньвэнь Сунь; на кит. яз. – Харбин: Народное издательство провинции Хэйлунцзян, 1983. – 332 с.

## **ЖАНРЫ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ 1966–1976**

**Цао Шули**

*Белорусский государственный университет культуры и искусств, г. Минск, Беларусь  
cao\_shuli@mail.ru*

В период Великой Культурной Революции китайская вокальная музыка обогатилась новыми жанрами, оказавшими влияние на ее последующее развитие. Среди таких жанров можно выделить следующие.

Юйлугэ (语录歌 – песня цитат) – опирается на песни, сочинённые на цитаты председателя Мао, обладающие воспевающим характером и лиричностью. Она открыла скрытый смысл современной китайской истории и также выступила как беспрецедентный образец вокальной музыки. Эта особая музыкальная форма не только является песней, но, что не идёт ни в какое сравнение с предыдущими жанрами, представляет мелодику «пропаганды-лозунга», художественная ценность которой, однако, ставится под сомнение [1, с. 1].

Образцовая пьеса (样板戏) – своеобразный музыкальный образец, возникший в политической среде. Он охватывает современную Пекинскую оперу, балет европейского типа, основанный «на сюжете революции», симфоническую музыку. Тогда Пекинская опера подчинялась политике и шла по пути европеизации и модернизации. Этот вид модернизированной Пекинской оперы называли «Современная революционная Пекинская опера».

Современная Пекинская опера (现代京剧), говоря в широком смысле этого слова, отражает современную жизнь с периода культурного течения «Движение 4 мая» 1919 года и до настоящего момента. В узком значении, это новая Пекинская опера, образованная после создания КНР, прошедшая через реформы и вернувшая отображению жизни подлинный исторический смысл. Впоследствии из неё