
образцов, подтвердившие заявленные высокие параметры по тепловым и шумозащитным характеристикам.

Последовавший в этот период распад СССР, реорганизация министерств строительной отрасли, резкий спад объёмов строительства и, соответственно, потребности окон, прервали дальнейшую реализацию программы. Проявившие интерес к оконной системе «СИОКОН» частные фирмы столкнулись с проблемами получения кредитов на закупку оборудования.

Сегодня в республике относительно стабильное экономическое положение. Тем не менее, всё острее и острее ставится вопрос экономии сырьевых и топливосберегающих ресурсов, в том числе древесины и тепловых потерь в зданиях, прежде всего, через окна. Это особенно актуально в связи с резким повышением объёмов строительства жилых зданий, которые в ближайшее время превысят лучшие показатели советского периода.

Конечно, строительный рынок предлагает сегодня самый разнообразный ассортимент окон, в том числе с повышенными тепловыми характеристиками, разнообразными рисунками и формами. Однако в силу своей высокой стоимости они не могут быть использованы в массовом строительстве.

Возвращение к реализации прерванной программы по внедрению в производства окон системы «СИОКОН» стало бы эффективным вкладом в решение экономических задач в строительной отрасли республики.

Начать можно было бы с маленьких заводов. Номенклатура изделий, которые они могут выпускать, не может быть большой. «Штампая» базовые окна системы «СИОКОН», благодаря их унификации и возможности блокировки, такому предприятию по силам обеспечивать все нужды небольшого города, района или жилого массива, дав при этом полный простор творческой фантазии архитекторов.

ОБЪЕМНАЯ КЕРАМИЧЕСКАЯ ФОРМА В КОНТЕКСТЕ ИНТЕРЬЕРА

Л.А. Лодяная

Минский институт управления, г. Минск, Беларусь

ludmilla_l@tut.by

Исследование посвящено проблеме объемной керамической формы, её реализации в современном интерьере как одного из средств формирования художественно-эстетической среды.

Использование керамики как универсального средства в создании декоративного оформления внешних и внутренних архитектурных объёмов сложилось исторически. В ходе исследования возникла необходимость вычленивать развитие этой универсальности, её дифференциацию в условиях интенсивного строительства наших дней. Характерная множественность стилевых направлений в современных интерьерах, новые материалы и технологии оставляют за пределами дизайнерских представлений полифоничность цветового звучания поливной керамики, её предельно выразительный язык.

Качества, присущие керамическому декору в интерьере, традиционно связывают с плоскостью стены.

Усилиями белорусского художника Валентина Григорьевича Приешкина керамика в интерьере получает не только принципиально новое, пространственное толкование, но и создает особую архитектурную выразительность жилого интерьера. Великолепный мастер, тонко чувствующий всю архитектуру объемно-пространственной среды, знающий пластические возможности материала, прекрасно владеющий технологиями, Валентин Приешкин кардинально меняет наши привычные представления о керамическом декоре интерьера. Понимая объемную форму как структурный элемент, он смело внедряет ее в «режиссуру» интерьера, расширяя рамки задач, сводимых к созданию организованной среды.

Но и стену он рассматривает как картинную плоскость. Он то подчеркивает её тектоническое и семантическое значение архитектурными деталями, то разрушает его, разрывая пространство средствами живописи.

Благодаря такому подходу к решению пространственных задач, возникают качественно новые формы синтеза искусств. При этом керамическая объемная форма из объекта концептуального, «экспозиционного» превращается в контекстообразующий, меняя синтетический образ функциональной среды.

Разность интерьерных композиций позволила художнику выработать несколько форм взаимосвязи пластики и тектоники при сохранении их структурных особенностей. Но этот процесс сегодня достаточно не изучен. Публикаций, освещающих творчество художника, его работу в современном интерьере нет. Это оставляет автору данной публикации широкое поле для исследовательской и научно-практической деятельности.

Литература

1. Пайл, Дж. Дизайн интерьеров. 6000 лет истории / Пайл Дж. – АСТ, 2007. – 464 с.
2. Браиловская, Л. Природные материалы в интерьере: дизайн из соломки, дерева, глины, камня / Браиловская Л. – Феникс, 2005. – 217 с.
3. Агранович-Пономарева, Е. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий / Е. Агранович-Пономарева, Н. Аладова. – М.: Феникс, 2006 – 352 с.

КНИГА КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНСАМБЛЬ

Г.А. Шишкин

Минский институт управления, г. Минск, Беларусь

Идея двойственности книги – вещи «в нашем практическом пространстве», «кирпичика» на столе или на полке и, с другой стороны, «сложного содержания», «цельного замкнутого мира» – подробно развивается.

Книга – вещь, с нашей точки зрения формируется преимущественно переплетом, проникновение же внутрь книги, в которую переплет служит дверью, сразу вводит нас в иное, внутреннее пространство, населенное «своими вещами, вещами книжного мира». Мы подчеркиваем связь, слитность этих сторон в нашем восприятии книги, утвердить подчиненность ее формальной организации содержанию, подчеркнуть одухотворенность, содержательность самого его пространственного строя. Цель анализа: нам придется на время нарушить это, в самом деле, очень важное единство и отделить задачу художественной интерпретации текста от задачи построения книги как предмета.

Представим себе книгу, напечатанную на незнакомом нам языке и к тому же неиллюстрированную, ее «духовное пространство», внутренний мир литературного произведения для нас закрыты. И все же, листая такую книгу, мы уже проникаем в ее художественный строй, создаваемый масштабом и пропорциями, ритмом страниц и членений текста, композицией титула и шмуцтитулов, спусковых и концевых полос, пластикой шрифта и орнаментов. Мы не затрудняемся большей частью отнести эту книгу к определенному времени, дать ей стилистическую характеристику, мы можем судить о совершенстве ее художественно-полиграфической организации.

В любой книге мы отчетливо ощущаем ритмы эпохи – торжественно-неспешные, деловито-энергетичные или нервно-экспрессивные. Мы видим ее предметом возвышенным, приподнятым над обыденностью и наделенным особым престижем или же, напротив, вещь среди бытовых вещей, подчиненной человеку, отданной ему в руки. Иначе говоря, мы уже ощущаем такую книгу, как образ некоего мира, быть может, тем более значительный, что он остается обобщенным, не разменивается на частности конкретного литературного содержания.

В создании этого образа участвуют, так или иначе, все без исключения компоненты книги, «как значащие», так и чисто «технологические». К первым относится текст, рассматриваемый пока лишь со стороны его внешних качеств – объема и членений, воплощаемых в определенной композиции шрифтов, изображения, также взятые безотносительно к их содержанию, а лишь с точки зрения композиции, пространственной структуры, графической манеры и стиля, орнаменты, шрифтовые и иные знаки.

Все эти столь различные элементы могут и должны быть рассмотрены здесь совместно, в особом и общем для них всех аспекте – как необходимые слагаемые некоей архитектурной целостности – книги как художественного предмета.

Это значит, что все они получают в книге, кроме своей основной информационной или технической функции, также дополнительную, чисто архитектурную выразительность, свою большую или малую роль в создании художественного ансамбля книги.

Оставаясь на этом уровне постижения книги, мы уже можем представить ее себе как вещь сложно организованную, как некую архитектуру (хотя конкретно назначение «здания», а значит многие особенности его планировки и внутреннего устройства нам пока не известны).

И как во всякой архитектуре, мы можем анализировать художественный смысл ее технической, предметной формы и выразительность пространственной композиции.

90-е годы XX столетия для белорусской книги явились периодом сильнейшего скачка, как в технологии книгопечатания, так и книжной графики. На рубеже XX–XXI веков книжная промышленность Беларуси по сравнению с предыдущими годами XX столетия возросла по количеству и качеству выпускаемых книг в 3,5 раза. Книжное исполнение стало намного интересней по содержанию, разнообразнее по оформлению.