
Секция 12

ДИЗАЙН В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

СОЦИАЛЬНЫЕ ФАКТОРЫ В РАЗВИТИИ ДИЗАЙНА

Я.Ю. Ленсу

Минский институт управления, г. Минск, Беларусь

К началу XX столетия в сознании людей, представлявших передовые слои общества, предметный мир вновь приобрел большое значение, в определенной мере утраченное им в связи с распространением в XIX веке массового промышленного производства. Однако возврат вещи в духовный мир человека, который обозначился в XX веке, происходил на новом качественном уровне. Если в далеком прошлом значительность предметного мира для людей выражалась в повышенной оценке отдельно взятой вещи в жизни отдельного человека, то в XX веке речь идет уже о воздействии целостного комплекса вещей и не на отдельную личность, а на общественное сознание.

В 1919 году в Германии была организована первая школа дизайна Баухауз. Ее руководителем являлся известный архитектор и дизайнер В. Гропиус. Его в это время уже не удовлетворяла деятельность архитектора и дизайнера в традиционном понимании этих профессий, когда целью является просто создание удобных и красивых домов или вещей, он хотел видеть в архитектуре и дизайне нечто большее – деятельность, способную повлиять на социальную жизнь человечества. В голове Гропиуса начинают зреть теоретические идеи, в которых архитектура, предметная среда рассматриваются как мощное средство «жизнестроения», способное воздействовать на формирование совершенного человеческого общества. Свою теоретическую концепцию Гропиус впоследствии назвал теорией «тотальной архитектуры».

Важными факторами, повлиявшими на формирование гропиусовской теории, были Октябрьская революция 1917 года в России и революция 1918 года в Германии. Сама гропиусовская теория «тотальной архитектуры» во многом была связана с социалистической идеей как извечной мечтой об идеальном обществе. Идею воздействия предметной среды на формирование совершенного общества дизайнеры Баухауза, руководимого Гропиусом, пытались осуществить на практике путем создания стандартных образцов повседневного пользования и типовых проектов организации предметной среды жилища. Идеи Баухауза, его проектная практика получили в 1920-е годы резонанс в кругах художников, работающих в промышленности. Теория воздействия предметного мира на формирование гармоничного общества в то время становится очень актуальной.

Социальный характер концепции Баухауза еще больше усиливается с приходом в него в качестве директора архитектора, коммуниста Ганнеса Майера, сменившего Гропиуса на этом посту в 1928 году. По мнению Г.Майера, деятельность дизайнера не могла ограничиваться ответственностью за эстетические качества изделия, она заключалась в том, чтобы создавать изделия, форма которых отвечала бы комплексу социальных потребностей, связанных с общей концепцией общественного производства.

Аналогичные идеи рождались тогда и в советской России, ставшей на путь построения социализма. В это время здесь теоретик нового советского «производственного искусства» Николай Насимович, выступавший под псевдонимом Чужак, провозгласил следующий лозунг: «Искусство как метод строения жизни... – вот лозунг, под которым идет пролетарское представление о науке искусства». Именно Чужак в 1920-е годы в советской стране выдвинул теорию «искусства-жизнестроения», поддержанную многими деятелями «левого» искусства, в основном теми, кто объединился вокруг журнала «Левф» – «Левый фронт». В соответствии с этой теорией, искусство, понимаемое как производство вещей, рассматривалось в качестве одного из важнейших средств построения социализма как совершенного общества будущего.

Таким образом, мы видим, что идея формирования гармоничной предметной среды для построения совершенного общества – и в деятельности германского Баухауза, и у советских «лефовцев» – смыкалась с идеями социализма. Однако и идея «тотальной архитектуры», и теория «жизнестроения», как в конечном итоге и сама социалистическая идея, во всяком случае, для XX века оказались утопичными. Как нельзя было построить общество всеобщего счастья и благосостояния за счет обобществления

всех средств производства, так нельзя было достигнуть гармонии в социальной жизни с помощью формирования гармонично организованной в смысле единообразно конструируемой предметной среды.

В 1930-е годы умами общества все больше начинают овладевать другие настроения. Социалистическая идея к этому времени на мировой арене в определенной мере уже была скомпрометирована известиями о жестокости внутренней политики советских властей. В связи с этим теряют популярность и теории из области формирования предметного мира, в какой-то степени связанные с социалистической идеей.

Вторая мировая война, победа Советского Союза над гитлеровской Германией, возникновение в Европе и Азии государств, поставивших своей целью построение социализма, вновь оживило влияние в мире социалистических идей. И характерно, что в это время в среде дизайнеров на Западе снова начинает распространяться отношение к предметному миру как к одному из рычагов построения совершенного общества. На Западе заслуга в этом принадлежала Ульмской школе дизайна, созданной в 1955 году. Т. Мальдонадо, ставший в 1964 году ректором Ульмской школы, последовательно отстаивал социально-культурологический подход к профессии дизайнера, гуманистические позиции в формировании предметной среды.

В 1960-е годы теоретические разработки Ульмской школы дизайна и ее главного теоретика Мальдонадо были очень популярны в среде западных дизайнеров. Идеи Ульма оказали сильное влияние и на начавший интенсивно развиваться в то время советский дизайн. Советская теория дизайна характеризовалась явной социальной направленностью. Наши дизайнеры ставили вопрос о разработке единой предметной среды, обеспечивающей оптимальное существование в ней человека как члена социума, о формировании целых комплексов изделий, которые бы направляли и организовывали существование людей в обществе.

Однако в 1970-х годах, когда советская экономика, все советское общество стали заметно погружаться в состояние застоя, романтические мечты наших дизайнеров постепенно начали меркнуть. В это время и на Западе идеи Ульма стали терять свое прежнее влияние в среде дизайнеров, сама школа уже в конце 1960-х годов переживает кризис, из нее уходит ее главный теоретик Мальдонадо. Западных дизайнеров в это время все больше начинают привлекать другие идеи, наблюдается их отказ от признания за предметной средой важных социальных функций, отказ от стремления рассматривать предметный мир как некую систему, влияющую на развитие общества. В это время начинается распространение так называемого «арт-дизайна», выступающего с позиций исключительного интуитивизма в проектировании, отрицания научного подхода к дизайну и социальной роли предметной среды.

Однако, несмотря на то, что социальные идеи в области дизайна в последние десятилетия во многом отодвигаются с передовых позиций, полностью они не исчезают, продолжая вдохновлять ряд дизайнеров как на Западе, так и у нас. Существование разных точек зрения на проблемы формирования предметного мира, конечно, правомерно, и истина, как всегда, лежит, видимо, где-то посередине: как нельзя ограничиваться романтическим представлением о решающей роли регламентировано организованной предметной среды, так невозможно обойтись и лишь чисто интуитивистским, художническим подходом к формированию объектов вещного мира. Но в этом плане явно положительным в развитии новых течений в дизайне, родившихся на Западе в последние десятилетия, можно признать то, что они поколебали представление о существовании неких застывших, безоговорочно верных теорий формирования предметного мира.

ЭФФЕКТИВНОЕ РЕШЕНИЕ ОКОННЫХ ЗАПОЛНЕНИЙ ГРАЖДАНСКИХ ЗДАНИЙ

А.М. Константинович

Минский институт управления, г. Минск, Беларусь

Современные условия и перспективы развития архитектуры гражданского строительства очень сильно отличаются от практики строительства прошлых лет. Появились панорамные окна и окна различных форм и рисунков. С другой стороны – повысились требования к воздухо- и теплоизоляции окон, так как они являются самым слабым местом среди всех элементов здания в смысле теплотерь (35–40% потерь тепла от общего значения). Это диктует необходимость совершенствования конструктивных решений, применения новых типов оконных конструкции, поскольку существующие стандартизированные типы окон лишь в минимальной степени отвечают выдвигаемым к ним требованиям.