

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ПРАВОВОЙ ОХРАНЫ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК ОБЪЕКТА АВТОРСКОГО ПРАВА*

*О.В. КОНДАКОВА, старший преподаватель кафедры экономического права
Минского института управления**

В статье рассматривается история становления и развития правовой охраны аудиовизуального произведения в качестве самостоятельного объекта авторского права на международном уровне и в законодательстве Республики Беларусь. В результате проведенного исследования выделены основные этапы становления и развития данной правовой категории (от момента создания первого кинофильма до правового признания аудиовизуального произведения самостоятельным объектом авторского права), а также сделан ряд выводов, позволяющих создать необходимую научную базу для решения широкого ряда теоретических и прикладных задач авторского права.

В Республике Беларусь аудиовизуальное произведение получило законодательное закрепление в качестве объекта авторского права в 1996 году с принятием Закона «Об авторском праве и смежных правах». Однако до настоящего времени ни в отечественной, ни в зарубежной правовой доктрине не выработано единого подхода к данному объекту. Многообразие взглядов на аудиовизуальное произведение как объект права порождает неопределенность, следствием которой являются затруднения при решении широкого спектра как теоретических, так и практических задач. Устранение подобной неопределенности требует детального рассмотрения различных аспектов аудиовизуального произведения, основой для которого должна быть исторически выверенная картина становления и развития данной правовой категории.

Целью данной статьи является выделение этапов становления и развития аудиовизуального произведения как правовой категории, определение причин возникновения и законодательного закрепления термина «аудиовизуальное произведение», а также факторов, сыгравших решающую роль в процессе формирования аудиовизуального произведения как самостоятельного объекта авторского права.

Необходимо отметить, что отдельные аспекты возникновения и развития законодательства об авторском праве в аудиовизуальной сфере на международном уровне и в Российской Федерации отражены в работах С.Е. Кружалова,

П.В. Фомичева, Е.Э. Чуковской. В Беларуси комплексных разработок по обозначенной проблеме не осуществлялось, что обуславливает новизну настоящего исследования.

Авторское право в аудиовизуальной сфере связано с развитием такого вида искусства, как кинематограф. Датой его рождения считается 28 декабря 1895 года, когда во Франции состоялся первый платный киносеанс братьев Люмьер. Проекционный аппарат, при помощи которого движущиеся картинки демонстрировались публике, был назван кинематографом.

На данном этапе кинематограф можно рассматривать лишь как средство фиксации происходящих в действительности явлений и событий.

Изначально аудиовизуальные произведения существовали только в одной форме – в виде кинофильма, не признавались результатом творческой деятельности, новым видом искусства. Следовательно, не признавались они и объектом авторского права. То обстоятельство, что съемка кинофильма и его демонстрация осуществлялись при помощи технических приспособлений, давало повод некоторым деятелям искусства и права отрицать творческий элемент в создании кинематографических произведений. Эти взгляды нашли свое отражение в правовой науке и судебной практике того времени [1, с.16]. Так, в конце XIX века британское авторское право видело в кинематографе «последовательность фоток кадров», а в некоторых случаях признавало драматическим произведением [2, с.139]. Во Франции

* Статья поступила в редакцию 17 ноября 2009 года.

кинематография в тот же период рассматривалась как механический способ воспроизведения драматического представления или литературного произведения [1, с.20].

Второй этап развития кинематографа относится к началу XX века характеризуется появлением предпосылок для становления кино как самостоятельного вида искусства.

Фотография, некоторые постановочные приемы театра и сама техника киносъемки стали основой для возникновения и развития комбинированных съемок. Возникла потребность в сценарии, предопределяющем образный строй будущего произведения. Актерская игра на экране приобрела специфические черты, когда актер стал сниматься не в непрерывном эпизоде, а в отдельных фрагментах – кадрах, из которых впоследствии составлялось целостное повествование. Работа художника, оператора – все обрело новое качество [3, с.20].

В это же время появляется понятие авторской режиссуры. Поскольку автор, создавая кинематографическое произведение, уже не просто фиксирует на пленке реальность, применяя технические средства, но творчески организует то, что появляется перед объективом съемочного аппарата. Вполне естественно, что именно с появлением авторской режиссуры возникает понятие авторства в кино как правовая категория. Одним из первых судебных решений, признавших это, было решение французского суда по делу доктора Дуайена. Суть дела заключалась в том, что для иллюстрации своих лекций на медицинском факультете Дуайен нанял двух фотографов для фиксации на кинопленку процесса проведения хирургической операции. Он составил план последовательных съемок различных моментов операции, определил места для расположения киноаппаратуры. В договоре доктор указал, что негативы со сценой операции имеют чисто научное значение не могут быть использованы в каких-либо других целях. Однако один из фотографов продал негативы Обществу фотографии и кинематографии, которое стало за плату демонстрировать этот фильм во Франции и в других странах, ссылаясь в анонсах на имя доктора Дуайена. Дуайен предъявил иск к фотографу и кинематографическому обществу. Суд департамента г. Сена своим решением признал солидарную ответственность фотографа и общества и обязал их возместить Дуайену убытки в размере 8000 франков. Киноленты со сценой операции были по решению суда конфискованы. Суд также указал, что Дуайен имеет авторское право на киноленту, так как съемки операции производились под его руководством и по его замыслу [4, с.20].

Учитывая вышесказанное, можно сделать вывод о том, что именно на втором этапе своего становления кино как формальное объединение

выразительных средств различных искусств уступает место качественно новому художественному явлению, новому виду искусства. На этом этапе кино как вид искусства находит признание исключительно в правоприменительной практике.

Следующий, третий этап развития киноискусства тесно связан с ускоренным научно-техническим прогрессом первых десятилетий XX века и характеризуется тем, что были проведены большие работы, направленные на усовершенствование процессов съемки, копирования и демонстрации кинокартин, развивалась производственная инфраструктура.

Во второй половине 1920-х годов почти одновременно в СССР, США и Германии создаются системы звукового кино. Как отмечал известный российский киновед и культуролог К. Разлогов, «с синхронной записью звука возник постоянно действующий звукозрительный синтез, экранное произведение стало ... произведением аудиовизуальным, где звук и изображение существовали во вполне определенном, зафиксированном единстве» [5, с.274].

Таким образом, на этом этапе развития производства киноискусства принимают синтетический характер, включая в себя разнообразные объекты авторского права. Впоследствии комплексный характер произведения кинематографии, а, следовательно, и аудиовизуального произведения, будет отмечаться в работах Э.П. Гаврилова, В.А. Дозорцева, Д. Лищик.

На третьем этапе развития кинематографа кинофильмы становятся источником большой прибыли, что приводит к созданию целой индустрии кино, руководители которой старались обеспечить свои права всеми доступными способами. Кроме того, кинофильмы стали экспортироваться в большом количестве отдельными странами. В результате этого возникла необходимость в международно-правовой защите авторского права на кинематографические произведения и, как следствие, в доработке сложившейся системы международной охраны авторских прав, имевшей в своей основе Бернскую конвенцию об охране литературных и художественных произведений 1886 года (далее – Бернская конвенция).

В 1908 году в ходе Берлинской конференции в пересмотренную Бернскую конвенцию была включена статья, устанавливающая охрану кинематографических произведений «в тех случаях, когда автор придает произведению личный и оригинальный характер при помощи средств постановки или сочетаний представляемых эпизодов» (ст. 14.2) [6, с.541].

Одновременно с этим в законах об авторском праве, принятых в различных странах в 1920-е годы, наряду с художественными и литературными произведениями стала предусматриваться также защита кинопроизведения.

Авторское право в отношении произведений кинематографа на территории Беларуси того времени регулировалось законодательными актами, издававшимися в Российской империи. Уже в 1911 году в России был принят первый специальный закон в сфере авторского права. В нем прямо не упоминалось о защите кинематографических произведений, а защита предоставлялась лишь фотографическим произведениям. Однако в комментариях к этому закону известный ученый цивилист Я.А. Канторович отмечал, что «продукт творчества, проявляемого в создании кинематографического произведения, не может остаться без защиты, и поэтому, за отсутствием в нашем законе прямого постановления, приходится восполнять этот пробел толкованием по аналогии, на основании общего смысла закона об авторском праве, по которому кинематографическое произведение должно быть приравнено, смотря по содержанию его, к литературному или художественному произведению» [7, с.295–296].

После крушения Российской империи правоотношения в сфере авторского права регулировались декретами и постановлениями Совета Народных Комиссаров (от 26 ноября 1918 г. [8], 30 января 1925 г. [9], 18 мая 1928 г. [10]), а также постановлением СНК БССР от 14 января 1929 года [11]. Издаваемые постановления главным образом касались организационной стороны кинематографа.

Новое законодательство в сфере авторского права на территории БССР появилось в 1925 году, а в 1928 году в него были внесены некоторые изменения. Основы авторского права 1925 года впервые включили в состав объектов авторского права «кинематографические сценарии, имеющие свойства самостоятельных произведений» и «киноленты». В дальнейшем законодатель отказался от термина «кинолента» и закрепил авторское право на кинофильм. Законодательство об авторском праве в редакции 1928 года просуществовало до 1964 года. Таким образом, новые законодательные акты определили круг охраняемых объектов в кинематографии.

Подводя итог исследованию третьего этапа, можно отметить, что приобретенный кинематографом индустриальный характер стимулировал развитие как международного законодательства, так и национальных законодательств стран-кинопроизводителей в направлении скорейшего закрепления кинематографического произведения в качестве самостоятельного объекта авторского права. Вместе с тем, развитие технологий позволило приобрести произведениям кино синтетический, аудиовизуальный характер, что стало его значимым отличительным признаком среди иных объектов авторского права.

Переходя к четвертому этапу развития кинематографа, продолжавшемуся с 1929 года до

конца 1940-х годов, отметим, что кинематограф в данное время существенно замедлил свое развитие. Основными причинами этого были «великая депрессия» – глобальный экономический кризис, начавшийся в 1929 году и закончившийся лишь во второй половине 1930-х годов, который особенно сильно затронул экономики наиболее развитых стран-кинопроизводителей Запада, включая США, Великобританию, Германию и Францию, и последовавшая за ним Вторая мировая война. Этот этап характеризуется отсутствием каких-либо значительных изменений, как в технологии кинопроизводства, так и правовом регулировании киноиндустрии.

Пятый, послевоенный этап развития кинематографа связан с бурным развитием техники и технологии. Появляются цвет в кино, стереокино. В это же время зарождается система телевизионного вещания. Внутри телевидения и видео как средств массовой информации складывается феномен телевизионного искусства: создание экранных произведений – телеспектаклей и телефильмов. Основная техническая особенность телевидения, отличающая его от кино, заключается в способности передать аудитории звукозрительный образ события, действия одновременно с этим действием. В результате появляются новые категории произведений, близких к кинематографическим и в то же время находящихся в сфере телевидения и аудиовизуального показа.

Указанный процесс, безусловно, отразился и в международной системе охраны авторских прав. В результате Брюссельского пересмотра Бернской конвенции (1948 г.) в перечень охраняемых произведений, содержащийся в статье 2, включаются «кинематографические произведения, к которым приравниваются произведения, полученные способом, аналогичным кинематографии» [6, с.564–565].

В БССР послевоенный этап в развитии законодательства об авторском праве начинается с принятием Закона «Основы гражданского законодательства Союза ССР и союзных республик» 1961 года [12]. В отдельный раздел данного законодательного акта были включены нормы авторского права. Они содержали общие положения, относящиеся ко всем видам творческой деятельности, в том числе кинематографической. Однако более подробно вопросы, связанные с авторским правом в аудиовизуальной сфере, были отражены в принятых несколько позднее гражданских кодексах союзных республик. В отличие от Основ 1961 года, в них приводился перечень произведений литературы, науки, искусства, на которые распространялось авторское право.

Если применительно к кинематографии к тому моменту уже сложилась более или менее четкая система нормативных правовых актов, то в отношении телевидения этого сказать нельзя.

Впервые в качестве охраняемых объектов телефильмы и телепередачи были названы в законодательстве об авторском праве после проведения кодификации гражданского законодательства в 1964 году. К числу произведений, на которые распространяется авторское право, в ГК БССР были отнесены: сценарии, сценарные планы, кинофильмы, телевизионные фильмы, телевизионные передачи, а также радиопередачи (видимо сказывалось, что у телевидения и радио была единая организация, общие принципы формирования программ, финансовая основа) (ст. 483 ГК БССР 1964 г.).

В 1970–80 годы в законодательстве некоторых стран получает распространение термин «аудиовизуальное произведение», который наряду со всем комплексом кинематографических произведений охватил произведения, которые в Бернской конвенции (ст. 2.1) определены как «произведения, выраженные способом, аналогичным кинематографии» [13]. В США этот термин появляется в Законе об авторском праве 1976 года [14, §101], во Франции – в 1985 году [15, art. 2].

Первый международный акт, в котором дается определение аудиовизуального произведения, был принят на дипломатической конференции в 1989 году в Женеве. В нем термин «аудиовизуальное произведение» означает «любое произведение, состоящее из серии записанных изображений, связанных между собой (с сопровождением или без сопровождения их звуком), которые могут восприниматься зрительно, а в случае звукового сопровождения способны восприниматься на слух» [16, ст. 2].

Термин «аудиовизуальное произведение» в гражданском законодательстве нашей страны впервые был употреблен в Основах гражданского законодательства Союза ССР и республик в 1991 году [17]. Основы гражданского законодательства должны были вступить в действие с 1 января 1992 года, но в связи с распадом СССР, окончательно оформившегося в декабре 1991 года, этого не произошло.

В настоящее время важнейшими источниками авторского права применительно к охране аудиовизуальных произведений являются Закон от 16 мая 1996 года «Об авторском праве и смежных правах» и Закон от 14 июня 2004 года «О кинематографии в Республике Беларусь». Подчеркнем, что именно вступление в силу Закона «Об авторском праве и смежных правах» позволило Республике Беларусь присоединиться к Бернской конвенции.

Не давая оценку определению аудиовизуального произведения, под которым в настоящее время понимается произведение, состоящее из серии связанных между собой изображений (с сопровождением или без сопровождения их звуком), создающих впечатление движения, и

предназначенное для зрительного и слухового (в случае сопровождения звуком) восприятия; к аудиовизуальным произведениям относятся кинематографические и иные произведения, выраженные средствами, аналогичными кинематографии (телефильмы, видеофильмы и подобные произведения), независимо от способа их первоначальной или последующей фиксации, следует сказать, что законодатель, давая эту дефиницию, учел историю его развития как в международном праве, так и в праве отдельных государств.

Таким образом, нами выделены следующие этапы становления и развития правовой охраны аудиовизуального произведения в качестве самостоятельного объекта.

1) 28 декабря 1895 г. – конец XIX в. Зарождение кинематографа. Аудиовизуальные произведения (существовавшие в то время лишь в форме кинофильма) не признаются результатом творческой деятельности, произведением искусства, и, следовательно, объектом авторского права.

2) конец XIX в. – начало XX в. Появление в кинематографе авторской режиссуры, уникальных, не имевших аналогов вне аудиовизуальной сферы, творческих приемов: монтажа и комбинированных съемок. На этом этапе произведениям кинематографа впервые была предоставлена правовая охрана на уровне правоприменительной практики. Можно утверждать, что судебная практика выступила катализатором развития законодательства в данной сфере.

3) начало XX в. – 1929 г. Этап бурного развития законодательства в аудиовизуальной сфере. В этот период как на международном уровне, так и в национальных законодательствах стран-кинопроизводителей произведения кинематографии признаются самостоятельными объектами авторского права. В 1925 году законодательными актами СССР на территории современной Республики Беларусь впервые был определен круг охраняемых объектов авторского права в кинематографии.

4) 1929 г. – конец 1940-х гг. Замедление развития законодательства, регулирующего авторско-правовые отношения в сфере кинематографии в связи с «великой депрессией» в США и последовавшей за ней Второй мировой войной.

5) 1945 г. – настоящее время. Ускорение темпов развития в технологии аудиовизуального производства (цвет в кино, телевидение, видео, стереокино), а также в сфере правового регулирования индустрии. На этом этапе появились новые произведения, близкие к кинематографическим по форме, но в то же время находящиеся в сфере телевидения и аудиовизуального показа. Для объединения их в единую категорию в 70–80-е гг. XX в. в законодательстве ряда стран (США, Франция и др.) закрепляется термин «аудиовизуальное

произведение». В 1996 году после принятия Закона об авторском праве он появился и в законодательстве Республики Беларусь.

На международном уровне и в большинстве стран-кинопроизводителей аудиовизуальные произведения охраняются авторским правом.

Белорусский законодатель, следуя господствующей традиции, на наш взгляд, совершенно справедливо отнес аудиовизуальные произведения к объектам авторского права. Это следует учитывать при изучении правовой природы аудиовизуальных произведений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кружалов, С.Е. Аудиовизуальное произведение как объект авторского права : дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.03 / С.Е. Кружалов. – М., 2002. – 192 л.
2. Бентли, Л. Право интеллектуальной собственности: авт. право / Л. Бентли, Б. Шерман. – СПб. : Юрид. центр «Пресс», 2004. – 533 с.
3. Вайсфельд, И.В. Так начиналось искусство кино / И.В. Вайсфельд. – М. : Киноцентр, 1988. – 62 с.
4. Gérard, P.-D. Les Auteurs de l'oeuvre cinematographique et leurs droits / P.-D. Gérard. – Paris : Libr. gén. de droit et de jurisprudence, 1952. – 205 p.
5. Разлогов, К. Экранное искусство в эпоху новых технологий / К. Разлогов // CLOSE UP: ист.-теорет. семинар во ВГИКе: лекции: 1996–1998 гг. / Всерос. гос. ин-т кинематографии ; сост. и ред. А.С. Трошин. – М., 2001. – С. 270–285.
6. Липщик, Д. Авторское право и смежные права / Д. Липщик. – М. : Ладомир, 2002. – 788 с.
7. Канторович, Я.А. Авторское право на литературные, музыкальные, художественные и фотографические произведения / Я.А. Канторович. – Петроград : Тип. АО «Брокгауз – Ефронь», 1916. – 791 с.
8. О признании научных, литературных, музыкальных и художественных произведений государственным достоянием : Декрет СНК РСФСР, 26 нояб. 1918 г. // Собр. узаконений и распоряжений Рабоче-крестьян. правительства РСФСР. – 1918. – №86. – Ст. 900.
9. Об основах авторского права : постановление ЦИК и СНК СССР, 30 янв. 1925 г. // Собр. законов и распоряжений Рабоче-крестьян. правительства СССР. – 1925. – №7. – Ст. 67.
10. Основы авторского права : утв. постановлением ЦИК и СНК СССР, 18 мая 1928 г. // Собр. законов и распоряжений Рабоче-крестьян. правительства СССР. – 1928. – №27. – Ст. 246.
11. Об авторском праве : постановление СНК БССР, 14 янв. 1929 г. // Собр. законов и распоряжений Рабоче-крестьян. правительства БССР. – 1929. – №2. – Ст. 8.
12. Основы гражданского законодательства Союза ССР : Закон СССР, 8 дек. 1961 г. // Ведомости Верхов. Совета СССР. – 1964. – №50. – Ст. 525.
13. Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений : совершено, Берн, 9 сент. 1886 г. : с изм. от 28.09.1979 г. // Бюл. междунар. договоров. – 2003. – №9. – С. 3–34.
14. Copyright Act of 1976 // LawResearch [Electronic resource]. – 2006. – Mode of access: <http://www.justlawlinks.com/ACTS/act-usa-copyright.htm>. – Date of access : 06.08.2007.
15. Law of Author's Rights and on the Rights of Performers, Producers of Phonograms and Videograms and Audiovisual Communication Enterprises (No 85-660, of July 3, 1985) // World Intellectual Property Organization [Electronic resource]. – 2006. – Mode of access : http://www.wipo.int/clea/docs_new/pdf/en/fr/fr001en.pdf. – Date of access : 02.10.2006.
16. Treaty on the International Registration of Audiovisual works (Film Register Treaty), Geneva, Apr. 20, 1989 // World Intellectual Property Organization [Electronic resource]. – 2006. – Mode of access : http://www.wipo.int/treaties/en/ip/frt/trtdocs_wo004.html. – Date of access : 06.07.2006.
17. Основы гражданского законодательства Союза ССР и республик: утв. 31 мая 1991 г. : с изм. от 26 нояб. 2001 г. // Система ГАРАНТ [Электронный ресурс]. – 2007. – Режим доступа : <http://www.garant.ru/main/10000700-000.htm>. – Дата доступа : 06.01.2007.