

# ОБУЧЕНИЕ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Затямина Т.А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры гуманитарного образования Волгоградского государственного института повышения квалификации*

**Резюме.** В данной статье автор излагает теоретические основы подготовки педагога-музыканта на этапе постдипломного образования в направлении его профессионально-личностного развития. Рассматриваются особенности гуманитарного мировосприятия как движущей силы профессионально-личностного развития. Основное внимание уделено технологическим характеристикам процесса курсовой подготовки. Автором раскрываются принципы, организационная структура, формы, методы, результаты обучения педагога-музыканта в ситуации курсовой подготовки.

**Summary.** In this article the author speaks about the theoretical fundamentals how to improve the professional skills and personality traits of a teacher-musician after their graduation. We study the peculiarities of the humanitarian outlook as the moving force of personal development. We focus our attention on the technological part of this process. The author reveals the principles, the organizational structure, the forms, the methods, the results of the education of a teacher-musician after the graduation.

Сегодня система дополнительного профессионального образования опирается на идеи непрерывности и человекоцентризма. Поэтому основной стратегией образовательного процесса рассматривается «формирование направленности личности педагога на непрерывное профессиональное саморазвитие» (Н. К. Сергеев), которое представляет действенное, активное состояние и выражает способность самого человека к обогащению и развитию. В качестве смыслов саморазвития выделяется не только то, что связано с «оформлением» его культурно-социального опыта, но и движение на всех этапах жизнедеятельности к духовно-нравственной высоте. Достижение нового, более высокого уровня, как раз и выступает той границей, на пересечении с которой все входящие в опыт человека «внешние данные» о мире приобретают форму «внутреннего взгляда» (Хакун), т.е. становятся его духовно-личностным мировоззрением. Эта стратегия определяет поиск таких образовательных технологий, которые связаны не с обновлением знаний, а качественно новым переосмыслением имеющегося у учителя профессионально-педагогического опыта, активизацией его сущностных сил для целенаправленного самосовершенствования, самообразования. В соответствии с этой стратегией можно выделить основные целевые ориентиры для разработки личностно-ориентированных образовательных технологий в системе дополнительного профессионального образования. Это:

- становление профессиональных позиций, что будет определять качественное своеобразие практической деятельности,
- развитие методологической культуры, что является необходимым условием методического совершенствования,
- развитие тех сторон профессиональной деятельности, которые в наибольшей степени способствуют самореализации личностного потенциала учителя,
- развитие авторской педагогической системы,
- поддержку в самореализации личностного потенциала учителя,
- поиск индивидуального стиля в педагогической деятельности,
- становление технологической культуры педагога

Полагаем, что эффективность образовательных технологий зависит, прежде всего, от включенности внутренних механизмов человека в процесс собственного самосовершенствования, личностного опыта, который может стать инструментом профессионального развития.

Наши исследования и работа с педагогами-музыкантами в разных формах повышения квалификации показали, что такой движущей силой, активизирующей их профессионально-личностное развитие, может рассматриваться гуманитарное мировосприятие. Методологическим базисом для наших выводов стали идеи целостного подхода к изучению педагогического процесса, феноменологии представления о смысловой жизни сознания, психологические разработки о смысловых сферах личности, ведущие идеи гуманизации и гуманитаризации образования, исследования об общих закономерностях мировоззрения, современные тенденции развития отечественной музыкальной педагогики.

Выделяя гуманитарное мировосприятие как движущую силу профессионально-личностного развития педагога, мы основывались на том, что именно «мировосприятие педагога определяет способ его бытия в реальности обучения-воспитания» (И. А. Колесникова). От качества мировосприятия зависят понимание сущности педагогических объектов построения учебно-воспитательного процесса. Характерной чертой современного общественного сознания является обращение к гуманитарным проблемам, для решения которых приоритетным становится гуманитарное мировосприятие, при котором человек рассматривается не в качестве средства, а как цель общественного развития. Обращение к проблемам человека обуславливает своеобразие мировосприятия, выраженное в его гуманитарном качестве. В своих выводах мы опирались на работы Н. М. Борятко, Б. С. Братуся, И. А. Колесниковой, Н. К. Сергеева, Б. М. Целковникова и др.

Гуманитарное мировосприятие мы выделили как профессиональную способность педагога-музыканта, которая представляет совокупность эмоционально-образного отражения, рационально-логического принятия и мотивационно-ценностного отношения. Отражение, принятие и отношение представляют три основные формы взаимодействия человека с окружающей действительностью. В профессионально-педагогической деятельности гуманитарное мировосприятие выступает как механизм, направляющий сознание педагога-музыканта к осмысленному целенаправленному его восприятию, сложившимся в его мировоззренческом сознании идеалам, нормам, оценкам, ценностям и смыслом духовного развития. Гуманитарное мировосприятие способствует переориента-

ции педагога с узкого специалиста предметника в учителя искусства.

Результаты профессионально-личностного развития через изменение гуманитарного мировосприятия будут выражены в:

- представлении об образе своего профессионального Я (Я – индивидуальное, личностное, духовное),
- в формах и способах мышления (рефлексивное, критическое, аналитическое),
- в качественном своеобразии практической деятельности.

Курсы повышения квалификации составляют одну из форм дополнительного профессионального образования. Для педагога они являются ситуацией его профессионально-личностного саморазвития, которая им же самим была целенаправленно создана. Особенность этой ситуации в том, что она ставит педагога в условия, трансформирующие привычный ход его жизнедеятельности, востребуя от него иную, отличную от каждодневной, профессиональную модель поведения. Специфика такой ситуации заключается в том, что, с одной стороны, она сложилась объективно, с другой, порождена самим педагогом. Поэтому характерными признаками процесса развития в подобной ситуации становятся осмысленность (наделяется собственными смыслами), субъективированность, переживаемость, т.е. осознанное отношение ко всему происходящему.

Концептуальной основой конструирования процесса обучения на курсах повышения квалификации стала разработанная нами теоретическая модель становления гуманитарного мировосприятия. Закономерности его становления через отражение, принятие и отношение, как трех форм переживания своего профессионального бытия, позволили выделить три принципа организации процесса обучения в ситуации курсовой подготовки: целостности; единства художественного и научного; принцип ценностно-смыслового равенства.

*Принцип целостности* определяет единство требований к цели, содержанию и педагогическим средствам процесса обучения при вариативности и многообразии путей их решения. Целостность как необходимое условие ко всему происходящему в процессе курсового обучения, что делает возможным варьирование отдельных его компонентов при сохранении и нерушимости всей системы образовательного процесса. Целостность обеспечивает процесс усвоения: от восприятия

нерасчлененного общего к поэлементному усвоению и накоплению, к свертыванию и переосмыслению учебного материала.

*Принцип единства художественного и научного* направлен на организацию учебной деятельности на основе двух неидентичных форм познания. Данный принцип предполагает соотнесение рассмотрения проблем музыкальной педагогики во взаимосвязи особенностей человеческого познания и природных закономерностей музыкального искусства. Руководство данным принципом предполагает такую организацию содержания учебного материала, в котором научное и художественное не сведены одно к другому и не выведены одно из другого, а находятся между собой в отношении дополнительности.

*Принцип ценностно-смыслового равенства* предполагает создание условий для гармоничного взаимодействия всех участников учебного процесса, Ценностно-смысловое равенство позволяет в первую очередь создавать эмоциональную открытость и доверие человека к человеку, что создает условия для взаимного личностного развития и творческого соучастия в нем. Вера в позитивный потенциал человека, как со стороны преподавателя, так и слушателей, является тем обстоятельством, при котором активизируются внутренние резервы каждого.

В числе ведущих методов обучения педагога-музыканта в системе курсовой подготовки мы выделяем: *рефлексивные*, побуждающие к размышлению о себе, своей деятельности, направленные на осмысление опыта, сложившегося в музыкально-педагогической практике; *интерактивные*, направленные на формирование профессионально-личностной самооценки, освоение новых технологий музыкально-педагогического образования; *проективные*, направленные на конструирование, творческое моделирование собственной профессионально-педагогической деятельности.

Основными формами курсового обучения наряду с традиционными лекциями, семинарами, являются лекции с элементами беседы, дискуссии, лекция с видеоподдержкой, парная лекция; различные типы учебно-педагогических и художественно-педагогических игр: организационно-деятельностные, деловые, ролевые, учебно-имитационные игры, мастер-классы опытных педагогов-музыкантов.

Процесс курсового обучения реализуется на основе трех фаз: *рефлексивной, инструментальной,*

*творческой.* На каждой фазе курсового обучения в логике освоения содержания, применения методов и форм выделенные принципы реализуются в их тесном единстве и взаимообусловленности. Однако роль ведущего в их структуре – переходящая. На первой, рефлексивной фазе, ведущим является принцип целостности, на инструментальной фазе доминирует принцип единства художественного и научного, а на творческой – актуализируется роль принципа ценностно-смыслового равенства.

Процесс обучения на каждой фазе основан на прохождении двух этапов, каждый из которых является частью целостного процесса курсового обучения и отличается поставленными задачами, своеобразием в реализации содержания, методов и организационных форм.

**Рефлексивная фаза** включает в себя прохождение *диагностического и поискового* этапов. Особенностью данной фазы является осмысление образа собственного профессионального «Я» в соотношении с музыкально-педагогической действительностью. Курсовое обучение на рефлексивной фазе помогает синтезировать собственные возможности для осуществления музыкально-педагогической деятельности, выявить ценностное содержание собственного опыта, соотнести его с современными требованиями и опытом своих коллег, определить в смысловом значении своего профессионально-личностного совершенствования.

В перечень организационных форм, используемых для решения задач первой фазы, входят лекции с элементами беседы, дискуссии, организационно-деловые и художественно-педагогические игры, которые конструируются на основе интерактивных техник. Это помогает снять тревожность у слушателей курсов, обеспечить им психологический комфорт, дает возможность выявить мотивы прибытия на курсы повышения квалификации и связанные с этим профессиональные ожидания.

Важным моментом, при этом, мы рассматриваем одобрительное, позитивное отношение преподавателя к каждому слушателю, положительную оценку деятельности каждого педагога-музыканта, поощрение проявлений толерантного отношения к различным взглядам, мыслям, действиям своих коллег. Благодаря включению имеющегося практического опыта в контекст занятий, удается создать ситуации самооценки собственного опыта,

самопонимания смысла своей деятельности, актуализировать мотивы и потребности к освоению новых профессионально-педагогических знаний и умений.

Результатами первой фазы является осознание своего профессионального «Я» в музыкально-педагогической действительности. Данные изменения можно наблюдать в характере поведения, степени активности, высказываниях, проявлениях творческой инициативы слушателей.

**Инструментальная фаза** процесса курсового обучения основана на прохождении *обучающего* и *тренингового* этапов. Особенностью данной фазы является обогащение теоретического и практического опыта новыми знаниями и умениями и отработка их применения в различных ситуациях имитационного моделирования музыкально-педагогической деятельности.

Для решения этих задач используются интерактивные методы работы с педагогами. Системообразующим методом организации работы с педагогами-музыкантами стал метод моделирования художественно-творческого процесса. Через освоение различных ролевых функций данный метод способствует повышению активного, деятельностного постижения задач музыкально-педагогического образования.

Организационными формами курсового обучения на данной фазе являются лекции с элементами диалога, дискуссии, лекции с видео поддержкой, семинарско-практические занятия с участием двух преподавателей, деловые, учебно-имитационные и художественно-педагогические игры.

Результатами работы на данной фазе являются новые знания, представления, творческие находки, отраженные в практических результатах деятельности, рефлексивно-критические суждения об образе своего профессионального «Я», осознание новых мотивов для осуществления музыкально-педагогической деятельности.

**Творческая фаза** курсового обучения основана на *этапах самоутверждения и преобразования*. Особенность данной фазы – поиск авторского стиля педагогической деятельности и проектирование стратегических направлений для реализации собственного музыкально-педагогического потенциала.

На первом этапе применяются такие дидактические средства, которые обладают возможностью комплексного, обобщающего влияния на музыкально-педагогический опыт

слушателей. Процесс обучения строится на основе ценностно-познавательных ситуаций, формирующих мотивы и умения использовать педагогическую науку для совершенствования практической деятельности и ситуаций, направленных на развитие способности к творческому поиску альтернативных решений музыкально-педагогических проблем.

Основными формами реализации задач первого этапа являются педагогические и художественно-педагогические игры, в которых осуществляется творческое планирование уроков, разработка сценариев внеклассных занятий, решение узких проблем практической деятельности педагога-музыканта, презентации своего педагогического опыта, круглые столы и семинары по актуальным проблемам музыкознания.

Заключительным этапом курсового обучения становится проектирование стратегических направлений своего дальнейшего профессионального развития. Содержание учебных занятий направлено на поиск и утверждение собственных смыслов в профессионально-педагогической деятельности.

Концептуальная модель становления гуманитарного мировосприятия и сконструированный на этой основе процесс курсового обучения позволяют организовать профессионально-личностное самосовершенствование педагога в системе его непрерывного педагогического образования.

Важным элементом построения образовательного процесса является содержание. Полагаем, что основанием для выбора содержания должны стать требования современной педагогической реальности и возможности самой системы, в которой происходит процесс обучения. Основываясь на том, что в числе отличительных признаков системы дополнительного образования выделяются аддитивность и комплементарность (А. М. Митина), содержание должно помочь педагогу увеличить, дополнить, пополнить то, что поможет ему реализовать свои возможности и быть успешным в профессиональной деятельности. Сегодня одна из основных задач сферы общего образования это предоставление возможности каждому ребенку развиваться наиболее оптимально с точки зрения его неповторимости, своеобразия, уникальности. Исходя из этого, концептуальной основой при разработке содержания курсового обучения педагогов-музыкантов стала музыкальная деятельность, рассматриваемая как условие и способ реализации педагогического процесса.

А с учетом категории слушателей (музыкальные руководители ДООУ, учителя музыки, преподаватели музыкальных дисциплин средних учебных заведений, концертмейстеры, педагоги дополнительного образования) мы моделируем это содержание. Программы построены на основе блочно-модульного типа, в которую включены базовые или основные и вариативные блоки и модули. Вариативные модули позволяют повысить мастерство педагога или освоить одно из узких направлений музыкально-педагогической деятельности. Вариативный модуль может стать основанием для конструирования содержания самостоятельной программы курсовой подготовки.

Важнейшим средством, активизирующим внутренние механизмы самодвижения в направлении профессионально-личностного развития, являются методы самодиагностики. В работе с учителями музыки среди методов самодиагностики мы можем выделить *три группы* в соответствии с их целевым предназначением: методы самодиагностики предметно-практических умений, профессионально-личностных качеств и методы самоконтроля, самонаблюдения, самооценки своих достижений в процессе приобретения новых умений, навыков.

В практике работы с педагогами-музыкантами в системе дополнительного профессионального образования утвердились следующие методы самодиагностики: различные виды опросников (проблемная карта самооценки, диагностические карты), видеосъемка, ролевая игра, педагогический самоанализ урока. Каждый из этих методов имеет свои особенности, технологию их применения, целевые функции.

Видеосъемка является одним из методов визуального контроля своих действий, ретроспективного анализа собственных ощущений. Видеосъемка может использоваться с целью самодиагностики профессионально-предметных умений учителя. Одним из специфических средств музыкально-педагогической деятельности является музыка, которая обладает временной природой ее бытования, системой звукоакустических средств. Учитель музыки, выполняя функцию музыканта на уроке, поет, играет на музыкальном инструменте, т.е. пользуется такими приемами, степень качества которых он может оценить самостоятельно, используя аудио-визуальные средства контроля.

Вторым целевым предназначением видеосъемки является самодиагностика профес-

сионально-личностных качеств, представленных в способах педагогического взаимодействия, технико-речевых умениях, небальных способах общения. В соответствии с этими целями мы использовали видеосъемку, делая записи целых уроков, внеурочных форм работы учителя. При этом важным является соблюдение этических моментов организации видеосъемки: «с самого начала работы необходимо получить согласие всех участвующих в видеосъемке» (И. Вачков, 2000). Учитель сам должен изъявить желание участвовать в видеосъемке, т.к. это связано со многими психологическими установками. С детьми, участвующими в видеосъемке, необходимо провести предварительную работу. Как показывает практика, дети очень любят сниматься на видео, стараются при этом раскрыть самые лучшие индивидуальные качества.

Третье целевое предназначение видеосъемки – использование ее для самонаблюдения, самоанализа, самоконтроля при освоении практических навыков. Как свидетельствуют в своих исследованиях Х. Миккин, Ю. П. Тимофеева, видеосъемка значительно повышает результативность групповой работы. Так, видеосъемка может использоваться при записи эпизодов практических занятий, как, например, освоение музыкально-терапевтических техник, анализ педагогических ситуаций при конструировании различных этапов музыкально-исполнительской деятельности, в общегрупповых упражнениях, носящих творческий или дискуссионный характер. Выделяя методические аспекты видеосъемки, И.В. Вачков рассматривает следующие формы организации просмотра видеозаписи [1]:

- 1) просмотр с детальными комментариями ведущего и его ответами на вопросы педагогов, участвовавших в видеосъемке;
- 2) просмотр с обсуждением всей группой при участии и резюмировании ведущего;
- 3) просмотр с обсуждением всей группой без вмешательства ведущего;
- 4) просмотр с комментариями и анализом только участников группы, снятых в этом упражнении.

Опираясь на эти рекомендации, нами разработаны тренинговые занятия с использованием видеосъемки «Педагогические техники в музыкальном развитии ребенка» и «Педагогические вариации на тему одного урока». Видеосъемка используется как на подготовительном, так и заключительном этапах этих занятий. По мнению самих учителей, использование видеосъемки является действенным

средством контроля, лучшего осознания и рефлексии собственных действий.

Использование метода видеосъемки способствует развитию самонаблюдения, самоанализу и умению слушать других людей, позволяет оценить собственные действия, услышать речь, вокальное исполнение, что связано с формированием рефлексивных и коммуникативных умений, развитием навыков критического мышления, формированием адекватных самооценок.

Вторым, выделенным нами, методом самодиагностики является учебно-педагогическая игра. Учебно-педагогические игры все больше укрепляют свои позиции в деятельности и человекоцентрической моделях образования. Так, ролевая игра позволяет определить свои позиции в пространстве межличностного общения, оценить свои поведенческие навыки, связанные с умениями публичного выступления (предъявление информации, оперирование фактами, конструкция речи, логика речи, доказательность, техника речи, умение конструктивно излагать свои мысли и др.) Диагностировать эти умения помогает технологическая конструкция проведения ролевой игры. Так, в практике нашей работы мы используем форму регламентированной дискуссии, разработанную на основе ролевой игры. Соблюдая правила ведения регламентированной дискуссии, учителю необходимо актуализировать свои практические умения и предъявить их в публичном выступлении. Задачи, решаемые в ходе регламентированной дискуссии, не связаны с диагностикой поведенческих навыков учителя, они направлены на решение какой-либо актуальной проблемы музыкально-педагогической деятельности. Однако, последующая рефлексия своих действий, ощущений позволяет каждому оценить свои конструктивные, гностические, коммуникативные умения.

Опросные методы самодиагностики широко используются в психологии, педагогике, социологии. Использование их в системе дополнительного профессионального образования связано с решением задач, направленных на изучение, познание себя в условиях профессиональной действительности, осознание тех факторов, которые помогают или мешают достигнуть профессиональных вершин.

В своей практике мы использовали опросные методы самодиагностики, предлагаемые в работах Ю. Б. Алиева и В. И. Петрушина.

Эти методы использовались в вариантах, предлагаемых авторами, или модифицировались в зависимости от качественного состава группы или с целью актуализации рассматриваемых проблем в содержании обучения. Так, мы использовали методы, разработанные Ю. Б. Алиевым – «Диагностическая карта» и «Проблемная карта самооценки» [2], которые направлены на поиск решений личностно-педагогических проблем. По убеждению автора, использование данных методов поможет сделать более понятными некоторые психологические трудности и учительские удачи. Диагностические карты составляются на основе выделения педагогических, методических и личностных проблем. В практике работы с учителями музыки мы использовали диагностическую карту «Методическая осведомленность», «Удовлетворенность педагогической деятельностью». Эти методы могут применяться на этапе входного контроля в начале курсового обучения или при переходе с одной фазы курсовой подготовки на другую, что позволяет быстро включить слушателей в продуктивную, деятельностьную работу. Опросные методы помогают учителю рефлексировать собственный опыт, выявляют его слабые и сильные стороны. Организаторам курсов это позволяет скоординировать намеченную программу курсового обучения, расставить акценты при проведении лекционно-практических занятий с учетом особенностей группы. В нашей практике мы использовали диагностические карты «Педагогическое благополучие», «Педагогическая общительность», «Уверенность в себе», «Широта художественных взглядов», применяя их как отдельные методы, так и в комбинированном виде. Данные методы позволяют учителю выработать самооценку к себе, что становится важным явлением, влияющим на собственное поведение как по отношению к себе, так и к другим людям. Применение таких методов самодиагностики позволяет выявить педагогу деструктивные элементы своей профессиональной деятельности, активизировать свой индивидуально-личностный потенциал.

Оценить свои результаты пребывания на курсах повышения квалификации учителю помогают методы «Телеграмма», «Камень преткновения», заимствованные нами из модераторских техник повышения квалификации учителей Земли Северный Рейн-Вестфалия и адаптированные к проблемам кур-

совой подготовки учителей музыки. Эти методы позволяют каждому определить свой личный уровень подготовленности по какой-либо проблеме, путем рефлексии, планировать процесс своего дальнейшего професси-

онального развития. Их использование позволяет как учителю, так и преподавателю сделать ретроспективный анализ, помогающий наметить перспективы дальнейшей работы.

### Литература

1. Вачков И. Основы технологии группового тренинга. Психотехники: Учеб. пособие. М., 2000.
2. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2000.