

Риторическое мастерство преподавателя как фактор учебно-воспитательной работы в вузе

Т.Н. Савчук

Профессиональная деятельность преподавателя неотделима от процесса общения. Эффективность коммуникации напрямую зависит от риторического мастерства педагога, от того, в какой степени он владеет правилами искусной, целесообразной и убедительной речи. В учебно-воспитательном процессе субъектом коммуникативного воздействия является преподаватель, а объектом – студенты (аудитория). Задачи любого преподавателя – обеспечить эффективное усвоение студентами определенной информации; активизировать их познавательную, мыслительную деятельность; организовывать и поддерживать их внимание в ходе коммуникации; оказывать определенное воздействие на аудиторию посредством своей речи. В вузе эти задачи решаются в рамках следующих основных форм учебно-воспитательной работы: лекций, практических (семинарских) занятий, консультаций, экзаменов.

На наш взгляд, риторическое мастерство преподавателя определяется задачами, которые перед ним стоят, и складывается оно из ряда умений, необходимых для достижения поставленных целей. Всю совокупность риторических умений педагога можно разделить на пять больших групп. Первая группа умений – подготовительная – связана с подготовкой к той или иной форме учебной работы (лекции, семинары, т.д.). В процессе подготовки преподавателю приходится перечитывать огромное количество разнообразной литературы по теме. Здесь важным является умение критически проанализировать мысли многих авторов, часто противоречащие друг другу; выработать свою концепцию решения той или иной проблемы; подобрать уместный фактический материал, иллюстрирующий основные теоретические положения. На подготовительном этапе важным также является умение создавать собственный текст, в соответствии с целевой установкой, законами композиции, логики и психологии, а также с особенностями устной речи и специфики аудитории. При создании текста устного выступления, независимо от его целевого назначения, преподаватель должен учитывать тот факт, что аудитория связана однократным восприятием устной речи. Это значит, что у студентов нет возможности заново «перечитать» услышанное. Поэтому в любом устном выступлении рекомендуется избегать длинных предложений, не пользоваться фразами одинакового объема, которые вызывают скуку, быструю утомляемость слушателей. В то же время не следует забывать о том, что структура устного высказывания должна быть ясной и прозрачной.

Вторая группа умений – планирующая – имеет сложную структуру. Сюда прежде всего входит общее планирование – отбор материала и его композиционное оформление с предварительной ориентацией на опреде-

ленную аудиторию. Далее выделяется корректировочное планирование – изменение текста речи в процессе выступления с поправкой на восприятие аудитории. И, наконец, моментальное, или экспромтное планирование, которое требует от педагога гибкости мышления и речи и особенно необходимо при ответах на вопросы студентов.

Третью группу составляют собственно речевые умения. Преподаватель должен уметь выражать свои мысли грамотно, ясно, логично, используя при этом всё богатство языка и руководствуясь требованиями уместности и целесообразности речи. Чтобы достичь этого, педагогу необходимо обладать высокой речевой культурой. Следует отметить, что культура речи не означает только лишь ее грамматическую правильность, соответствие установленным языковым нормам. Речь может быть безупречной, с точки зрения грамматики, и в то же время абсолютно бездейственной. Поэтому важной составляющей речевой культуры является выразительность речи. Преподаватель должен уметь говорить не просто правильно, но и ярко, образно, создавая определенный эмоциональный настрой слушателей, воздействуя не только на рационально-логическую сторону их сознания, но и на чувственную, эмоционально-образную. В этом заключается искусство речи. Собственно речевые умения включают также совершенное владение техникой речи: фонационным дыханием, голосом, дикцией, интонацией, т.д. Техническое несовершенство речи преподавателя значительно снижает эффективность усвоения информации студентами, поскольку требует от них дополнительных усилий и физического напряжения. Следует подчеркнуть, что именно в речевых умениях ярче всего проявляется индивидуальность преподавателя, а вместе с тем и сила его воздействия на аудиторию.

Четвертая группа включает, так называемые, перцептивные (от лат. *percipere* – «воспринимать»), или социально-коммуникативные умения. В их основе лежит способность преподавателя устанавливать контакт со студентами на основе выявления сигналов обратной связи (реакции студентов на речь преподавателя). Развитие таких умений невозможно без знания социальных, психолого-педагогических особенностей публичной речи, связанных с вопросами управления аудиторией. На основе этих знаний педагог должен умело использовать различные способы привлечения и поддержания внимания студентов, приемы наглядности; выбирать соответствующую аудитории форму общения и т. д. Следует иметь в виду, что реакция на слова преподавателя может выражаться не только прямо (в виде реплик из аудитории, например), но и косвенно – через взгляды, мимику, жесты слушателей. Поэтому преподаватель должен хорошо знать и так называемый невербальный язык – язык жестов. Важно уметь различать, например, жесты, выражающие заинтересованность или скуку, внимание или безразличие, положительную или отрицательную оценку того, о чем говорится. Адекватное восприятие вербального и невербального поведе-

ния аудитории позволяет преподавателю оценивать свои слова с позиции студентов и при необходимости корректировать речь, выбирая наиболее доходчивые и действенные формы изложения материала.

Пятую группу составляют этические умения, которые предполагают владение общей исполнительской культурой, соблюдение всех норм и правил этикета: как речевого, так и неречевого. Это означает использование определенных форм приветствий, обращений, других этикетных формул, а также соответствующей системы жестов, мимики, установление определенных пространственных отношений между говорящим и слушателями. Следует особо подчеркнуть, что преподаватель, осуществляя воспитательный процесс, воздействует не только словом, речью, но и всем своим внешним видом, поведением, включая стиль одежды, манеры, позу, жесты, мимику, взгляд. Поэтому нужно следить за собой, варьируя все названные параметры от более свободного стиля на практических занятиях до более официального во время лекций. Главное, чтобы своим внешним видом педагог воплощал свою профессию, оставаясь при этом самим собой. Общие требования к внешнему облику преподавателя во всех ситуациях – корректность и естественность. Можно сказать, что в основе этических умений педагога лежит развитое чувство такта, ощущение другого как самого себя, что позволяет найти нужный тон, не возвышаясь над студентами и не заискивая перед ними, найти соответствующую ситуации интонацию и манеру поведения.

Очевидным является тот факт, что в каждой из названных форм учебно-воспитательной работы перечисленные нами риторические умения проявляются в разной степени. Так, при проведении лекционных занятий наиболее актуальными являются подготовительные умения, собственно речевые, а также социально-коммуникативные. Речь лекции, будучи заранее продуманной и составленной, должна быть безупречной с точки зрения как содержания, так и формы. В то же время преподаватель всегда должен быть готов откорректировать свой монолог в процессе его произнесения в соответствии с живой реакцией аудитории. Преподавателю нужно также учитывать, что выступая на лекции в роли оратора, он является объектом пристального внимания со стороны студентов. Поэтому при подготовке и проведении лекции педагог должен уделить особое внимание как своей речи, так и своему внешнему облику.

Эффективная организация практических (семинарских) занятий невозможна без применения навыков корректировочного планирования, перцептивных умений, способности квалифицированно проводить беседу, диспут, научную дискуссию.

Консультация как особая форма учебно-воспитательной работы предполагает более свободный стиль общения преподавателя и студентов. Но в то же время здесь наиболее ярко проявляется уровень профессионализма преподавателя. Консультацию в определенной степени можно счи-

тать экзаменом для педагога. Это связано с неподготовленностью данного вида учебно-воспитательной работы, невозможностью заранее предусмотреть все направления развития ситуации. Все это требует от преподавателя владения навыками экспромтного планирования, умения быстро ориентироваться в нестандартных ситуациях, отвечать на самые неожиданные вопросы, умения кратко и ясно излагать суть основных теоретических положений и при необходимости иллюстрировать их фактами.

На экзамене актуальным является умение преподавателя четко и ясно формулировать вопросы разных видов: узловые, наводящие, уточняющие и др. Не меньшую значимость здесь приобретают перцептивные, в особенности этические умения, знание преподавателем психологических основ общения. При оценке уровня подготовки студентов следует учитывать индивидуально-психологические особенности каждого. Необходимо знать и уметь нейтрализовать психологические причины аудиторного шока – состояния повышенного волнения, нервозности во время экзамена. Данная форма учебно-воспитательной работы требует проявления высокого педагогического такта преподавателя, его лучших человеческих качеств: терпения, корректности, принципиальности и, вместе с тем, снисходительности, в зависимости от условий общения.

Подводя итог сказанному, отметим, что риторическое мастерство преподавателя означает его способность в каждой конкретной коммуникативной ситуации применять такие умения и навыки, которые обеспечивают наибольшую эффективность той или иной формы учебно-воспитательной работы в вузе. Это служит основанием для включения риторического мастерства в ряд профессиональных качеств преподавателя вуза.