

## Психолого-педагогические основы развития творческой активности студентов средствами искусства

*В.Г. Кухаронак*

Повышение самооценности творческой личности в XXI веке является глобальной задачей современности.

Творчество, выступая важнейшим компонентом и необходимым условием общественного прогресса, в современной социокультурной ситуации рассматривается с философских, педагогических, психологических позиций, в тесной связи с процессом формирования и развития личности.

Бурное общественное развитие, множество технических нововведений, большой объем информации и пр. приводят к постоянному снижению уровня творческой активности студентов. Это выдвигает на первый план необходимость развития их творческого потенциала в воспитательной практике вузов.

Актуальность темы вызвана ломкой привычных стереотипов образования, существенными изменениями в целях и содержании учебно-воспитательного процесса, который сегодня ориентирован на создание условий для формирования социально адаптированной личности, готовой к созидательной творческой деятельности.

Проблема развития творческой активности в педагогической практике традиционно сводится к приемам и способам активизации мышления, что является сугубо психологической проблемой. В области психологии она занимает на современном этапе особое место среди научных разработок, направленных на повышение эффективности творческой деятельности, но эта проблема не рассмотрена с четких педагогических позиций, не разработаны механизмы и критерии творческой активности студентов средствами искусства.

Решить данную проблему в значительной степени позволяет разработка и определение содержания, эффективных форм, условий, динамики развития творческой активности и творческих способностей студентов.

Творческий потенциал студентов формируется с опорой на эмоциональную сферу личности и реализуется как результат органического слияния эмоциональной и функциональной активности.

В художественной творческой деятельности студентов важное значение имеет также мотивационная сфера. У студентов, в связи с интеллектуализацией потребностной сферы, желание проявить себя в творческой деятельности возникает не часто. Мотивы включения в творческую деятельность позволяют утверждать, что студент более заинтересован результатом, чем процессом деятельности.

Творческая деятельность имеет в своем основании чувственную мотивацию. Творчество связано не только с мотивационно-потребностной, но и с эмоциональной сферой личности. Несомненно, чувства стимулируют художе-

ственную творческую деятельность, но верна и обратная зависимость. У студентов прослеживается некоторая эмоциональная связь с продуктами их творческой деятельности. Студент осознает их как возможность своего воплощения, и их дальнейшая судьба для него небезразлична. Для возникновения у студента желания творить огромное значение имеет степень его заинтересованности деятельностью и ее конечным продуктом. В качестве двигателя творческой деятельности часто выступает интерес. Иногда студент включается в творческую деятельность, руководствуясь только интересом, а результатом становятся продукты творческой деятельности. Происходит своеобразное смещение мотивов. Поэтому формирование у студента устойчивого интереса к творческой деятельности позволяет благоприятно влиять на процесс развития его творческого потенциала.

Следует отметить, что в процессе художественной творческой деятельности происходит не только обогащение эмоциональной сферы личности студента, но и его нравственно-эстетическое развитие. Творческая деятельность позволяет проследить взаимосвязь между эмоциональными и волевыми проявлениями личности.

Эмоциональная сфера молодого человека очень сложна. Она влияет на степень активности его жизнедеятельности, представления о мире, душевное равновесие. Эмоции детерминируют процесс познания, играют важную роль в организации и мотивации поведения, иногда являются двигателем творческого процесса.

Несмотря на то, что поведение взрослого человека не часто находится в прямой зависимости от его эмоционального состояния, у студентов такая зависимость наблюдается часто. При этом эмоции могут оказывать дезорганизующее воздействие. Педагог может корректировать эмоциональное состояние студентов опосредованно, с помощью создания определенных мотивов деятельности.

Эмоциональное отношение формирует представление об идеале и имеет прямую зависимость с формированием нравственной сферы личности. К сожалению, уровень культуры проявления эмоций у современных студентов низок. Они не всегда способны управлять своими эмоциями, особенно, если последние связаны с негативным отношением к чему-либо. Молодые люди также часто не задумываются над правильностью своего морального выбора, испытывают трудности в предвидении и оценке результатов своего поведения, что следует учитывать педагогу при организации воспитательной работы в вузе.

Развитая эмоциональная сфера является необходимым условием творчества, ибо последнее невозможно без переживания. В творческой деятельности можно выделить два направления эмоционального переживания:

- эмоциональное переживание творческого объекта;
- эмоциональное переживание самого процесса деятельности.

Эмоции являются отражением отношения личности к окружающему миру, к людям, к выполняемой деятельности, поэтому одним из условий успеха творческой деятельности нужно рассматривать эмоциональное переживание.

Эмоциональный опыт студента достаточно велик, однако эмоциональная сфера нуждается в совершенствовании. Наиболее полно выразить свое отношение к окружающему миру студент может в художественной творческой деятельности, которая часто требует не столько интеллектуальных, сколько эмоциональных усилий. Желание выразить свои эмоции и продемонстрировать интеллектуальный багаж – сильные стимулирующие факторы, позволяющие активно включаться в художественную творческую деятельность.

В связи с этим, развитие эмоциональной сферы, интеллектуальных и творческих способностей студентов должно осуществляться с первых дней пребывания в высшем учебном заведении.

Этому способствует ряд условий организации воспитательной работы в высших учебных заведениях:

- использование инноваций в образовательном процессе; лично ориентированных технологий; поисковых и исследовательских методов;
- направленность на развитие творческих способностей студентов;
- проведение студенческих научных конференций;
- создание собственных традиций вуза.

Реализуясь в творческой деятельности, принцип единства эмоционального и интеллектуального позволяет студенту не только глубже познавать окружающий мир, но и активно его преобразовывать.

Важную роль в развитии творческих способностей студентов играет уровень их творческой активности. Именно творческая активность является первой ступенью на пути формирования высшего типа активности – социальной.

С педагогических позиций, творческую активность мы рассматриваем как мотивированную готовность личности к творческой деятельности, определяемую скоростью включения в данную деятельность, эффективностью выполнения творческого задания и стремлением к личностному самосовершенствованию студента в процессе творчества.

Механизм стимулирования творческой активности – это взаимосвязь условий и педагогических приемов педагога, определяющих проявление творческой активности студентов.

Под стимулированием мы понимаем выбор педагогом средств, позволяющих максимально повысить заинтересованность студентов в художественной творческой деятельности и их творческую активность.

Механизмы стимулирования могут быть различными, но важно соблюдение гуманистических принципов воспитания при их применении. Цель педагогического стимулирования в нашем случае – создание условий

для наиболее полной реализации творческого потенциала студента. Эффективность механизмов стимулирования творческой активности определяется скоростью продвижения воспитанника по пути творческого развития. Максимально высокой она станет лишь в случае, если студенты будут участвовать в значимом для них деле. Развитие творческой активности может с успехом осуществляться при применении таких форм работы, как, например, подготовка и проведение различных праздников, КВН, капустников и пр. Данные формы соединяют в себе несколько видов искусства и являются наиболее эффективными для развития творческих способностей молодых людей. Они создают условия для:

- проявления себя в различных видах художественной творческой деятельности, постоянно переключаясь с одного вида деятельности на другой;
- максимального эмоционального и интеллектуального насыщения содержания занятий;
- создания условий для максимальной реализации студента в творчестве;
- создания межличностных отношений, направленных на созидание.

Как элемент творческого самовыражения студента автор также рассматривает игру. Педагог с помощью игры может влиять на эмоции, действия студентов и этим регулировать их поведение.