

## РОЛЬ ЭМОЦИЙ В НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

*О.П. КОТИКОВА, кандидат педагогических наук, доцент кафедры  
юридической психологии Минского института управления*

Рассматривается роль эмоциональной сферы в нравственном становлении и эстетическом воспитании детей с особенностями психофизического развития. Проанализирован эмоциональный аспект художественной творческой деятельности детей данной категории, его значение в формировании навыков саморегуляции их поведения и адекватного эмоционального реагирования. Схематично представлены и обоснованы основные средства, формы, условия развития эмоциональной сферы детей с особенностями развития. Предлагаются рекомендации по организации процесса их нравственного и эстетического воспитания.

*Ключевые слова:* эмоции, чувства, эмоциональная сфера, дети с особенностями психофизического развития, художественная творческая деятельность, социальная адаптация, нравственное воспитание, эстетическое сознание, искусство, мотивационно-потребностная сфера, эмоционально-ценностное отношение.

До недавнего времени специалистами в области обучения и воспитания детей с особенностями психофизического развития выделялись в качестве основных два направления работы. Внимание ученых и педагогов было сконцентрировано на развитии познавательной сферы ребенка, или проблемах обучения, приобретения навыков и умений. Второе направление — это развитие личности, или проблема созревания, становления личностных характеристик растущего человека. В настоящее время происходит переосмысление приоритетов в содержании специального образования. Главной задачей педагогической психологии на современном этапе специального образования является социальная адаптация детей с особенностями психофизического развития, формирование у них жизненной компетенции на основе социального воспитания, приобретение навыков адекватного существования в обществе. При таком подходе уровень интеллекта уже не будет выступать ведущим критерием оценки развития ребенка, как было принято раньше [3].

Роль эмоций в формировании нравственных качеств личности и развитии компонентов эстетического сознания ребенка с особенностями психофизического развития недостаточно учитывалась в практике дефектологии и научных исследованиях по специальной педагогике. Вместе с тем возможность осуществлять основные социальные функции, взаимодействовать

с другими людьми во многом определяется сформированностью эмоционально-ценностного отношения к миру, развитием творческих возможностей ребенка. Качество этих возможностей зависит от характера психического развития человека. Несмотря на своеобразие, психическое развитие вышеназванной категории детей подчинено общим законам развития человеческой психики. В определении основных закономерностей процесса детского развития главным является понимание роли и характера взаимодействия биологического и социального факторов. Важным аспектом взаимосвязи данных факторов, определяющим полноценную социализацию индивида, выступает уровень и направленность развития эмоционально-чувственной сферы.

Известно, что в воспитании ребенка чувства играют большую роль. Они представляют самостоятельную форму закрепления эстетических норм и нравственных позиций личности. Познавательная деятельность протекает более успешно, если получает положительное эмоциональное подкрепление. Чувства и эмоции, находясь в сложной зависимости от интересов и потребностей личности, регулируют отношения индивида со средой, определяют особенности формирования нравственных ориентаций личности, побуждают человека к творческой деятельности. Только в единстве с чувствами знание общественных требований преобразуется в личностные убеждения [5, с. 9].

Следовательно, все большую актуальность в работе с детьми, имеющими особенности психофизического развития, сегодня приобретают следующие психологические и педагогические аспекты: ориентация педагогических усилий на развитие эмоциональной сферы ребенка, умение педагога воздействовать на эту сферу и, привлекая эмоции ребенка, решать воспитательные задачи.

Усиление в человеке эмоционального начала, столь важного для реализации его возможностей и развития личности, психологи и педагоги связывают с культивированием в нем гуманного отношения к людям. Регулятивная роль эмоций подробно описана Л.С. Выготским. Ученый полагал, что эмоциональная реакция является могущественным организатором поведения. В ней реализуется активность нашего организма [2, с. 317]. Эмоции человека стимулируют образное мышление и готовность к творческой самореализации: человек неотступно стремится сохранить, объективировать, поделиться с другими людьми своим видением мира, открытого непосредственному эмоциональному восприятию. Л.С. Выготский сформулировал принципиальное для понимания характера развития нормальной и аномальной психики положение о единстве аффекта и интеллекта. Реализуясь в творческой деятельности, такое единство эмоционального и интеллектуального позволяет ребенку не только познавать окружающий мир, но и учиться активно его преобразовывать.

По традиции, получившей обоснование в 60-е годы прошлого века, умственная деятельность рассматривается в тесной связи с эмоциональной и волевой сферами, а умственное воспитание – с нравственным и эстетическим. Названные положения нашли отражение в работах по возрастной психологии (В.М. Бехтерев, И.А. Сикорский и др.), общих курсах по педагогической психологии (П.П. Блонский, И.Д. Виноградов, С.Л. Рубинштейн, И.Е. Румянцев и др.), в работах по специальной педагогике (П.М. Теплов, М.В. Ипполитова, О.И. Галкина др.).

Неисчерпаемым источником эстетических чувств является искусство. Оно обогащает человека опытом эмоционального отношения к действительности. Общение с искусством способствует приобретению социального опыта и составляет эмоциональную основу формирования ценностных ориентаций индивида. В этой связи искусство может выступать не только средством эстетического воспитания, но и действенным механизмом нравственного развития личности. Ведь без знания основных

нравственных категорий – добра и зла, понять природу которых и помогает искусство, воспитать нравственного человека невозможно. Нравственное же развитие – это путь от любования к сопереживанию, через сопереживание к отзывчивости, через отзывчивость к активным социальным действиям.

Искусство возбуждает сильные эмоциональные реакции, доставляющие удовольствие. Еще античные мыслители отмечали, что искусство поучает развлекая. Это свойство искусства можно использовать в воспитательной работе с детьми, имеющими особенности психофизического развития. Особенно эффективной эта работа может быть с детьми с интеллектуальной недостаточностью, для которых значимыми являются только яркие эмоциональные впечатления.

Исследователь О.И. Скороходова, потерявшая зрение и слух, но обладая высокоразвитой эмоциональной сферой, так описывает свое впечатление от живописного полотна: «...Если же на картине изображается, например, солнечный восход, различные пейзажи или бушующее море с погибающим пароходом, тогда я представляю совершенно гладкую поверхность полотна картины, к которой прикасаюсь руками, а солнце или море представляются мне отдельно, независимо от картины, и такими, какими я их воспринимаю в природе: солнце согревает меня своими лучами, а море плещется у моих ног, обдавая меня каскадами брызг; мне чудится даже специфический запах моря» [8, с. 199]. Эти «запахи» моря не случайны, не выдуманы; они – результат ранее воспринятой и усвоенной информации, полученной из внешнего материального мира. Почувствовать их позволяет развитое воображение, образное мышление, фантазия, бег ассоциаций и пр., т.е. все то, что составляет эмоционально-чувственную сферу человека, определяет его тончайшие отношения к внешнему миру и относится, по определению И.П. Павлова, к высшей нервной деятельности. Подтверждением этого являются поэтические строки, написанные О.И. Скороходовой:

*Не имею слуха, не имею зрения,  
Но имею больше – чувств живых простор:  
Гибким и послушным, жгучим вдохновеньем  
Я соткала жизни красочный узор...*

Общепризнанным средством развития эмоциональной сферы ребенка является художественная литература. Затрагивая чувства растущего человека, она способствует его нравственному развитию и социализации. Литературные произведения могут стать инструментом конструирования социокультурной практики в виде

своеобразного синтеза реальных и виртуальных форм общения. Переживания, которые испытывает ребенок во время чтения, позволяют ему находиться в состоянии живого человеческого общения. Например, читая «Ромео и Джульетту», «Илиаду», «Легенду о Тристане и Изольде», дети воссоздают в своем воображении образы давно минувшего и неведомого им времени и переживают информационную и эмоциональную ситуацию общения.

Отправной точкой нравственного воспитания при чтении художественной литературы выступает эмоциональная база «согласия» и «веры». Благодаря ей, происходит осмысление информации, познание и переживание собственного состояния, возникшего в результате общения с литературным героем. Конечно же, само по себе знание того, как надо вести себя в той или иной ситуации, не гарантирует желаемого поведения ребенка. Только эмоциональный уровень восприятия заданных нравственных норм позволяет личности принимать или отвергать их. Прежде всего, это относится к детям с особенностями развития зрения.

Активное развитие эмоциональной сферы ребенка происходит в процессе творческой деятельности. Современные исследователи рассматривают детское творчество не только сквозь призму конечного результата (создание продукта с элементами новизны), но и как процесс, определенную психическую деятельность. В результате этой деятельности создается и новый продукт, и претерпевает изменения («творится») сам субъект, что чрезвычайно актуально для детей с особенностями психофизического развития. Художественная творческая деятельность позволяет таким детям наиболее полно выразить свое отношение к окружающему миру, поскольку для этого требуются не столько интеллектуальные, сколько эмоциональные усилия. В то же время эмоциональная сфера всех категорий детей с особенностями психофизического развития характеризуется специфическими чертами, связанными со сложной структурой нарушения. Например, у детей с особенностями развития речи логофобический синдром, страх и волнение приобретают особенно угнетающий характер, так как речевое общение необходимо практически ежечасно, ситуации, требующие вербального контакта, бесконечны [6, с. 18–24]. Поэтому у данной категории детей часто наблюдается проявление невротической депрессии, лечение которой наиболее успешно осуществляется путем включения ребенка

в творческую деятельность, предполагающую умело организованное переключение эмоциональных усилий.

Работа по организации творческой деятельности детей с особенностями психофизического развития требует ряда условий, позволяющих наиболее эффективно развивать эмоциональную сферу ребенка. Данными условиями, по нашему мнению, являются: свобода действий, определяющая в том числе и возможность индивидуального выбора вида и материалов творческой деятельности; добровольность участия; ориентация на индивидуальность; единство интеллектуального и эмоционального с преобладанием последнего; использование различных форм регуляции эмоций и поведения ребенка; стимулирование проявления фантазии, воображения, эмоциональной поддержки друг друга; создание на занятиях обстановки комфорта, творческой свободы, рождающих у детей чувство радости, защищенности и удовлетворения. На занятиях с таким контингентом детей важно учитывать имеющиеся у них проблемы развития и понимать пределы их возможностей. С первых творческих шагов ребенка на занятиях нужно дать понять ему, что если он делает все, на что способен, — это уже отлично. Следующий шаг — помочь ребенку преодолеть предел своих возможностей. Основные сферы, средства и формы развития эмоционального уровня детского сознания схематично отражены на *рис. 1*.

Как известно, для эмоционального развития необходимо общение. Воспитательная значимость общения объясняется тем, что ни передачей сообщений, ни прямым материальным взаимодействием нельзя сформировать личностные смыслы индивида, систему его ценностей. Исследователь И.С. Кон так оценивает эмоциональный потенциал общения: «Искусству душевного контакта нельзя научиться по учебнику, свести его к какой-то сумме правил. Его важнейшая предпосылка — чуткость и душевная открытость самого воспитателя» [4, с. 179]. Общение можно рассматривать с двух основных позиций: как субъект — субъектное общение, или межличностное, и общение «субъект — квазисубъект», которое предполагает общение человека с книгой или произведением искусства. И в том и в другом случае общение сопровождается эмоциональным напряжением, переживанием, влияющими на формирование нравственной позиции личности.

С учетом названных факторов нами сконструирована схема влияния эмоциональной сферы на нравственное развитие ребенка (см. *рис. 2*).

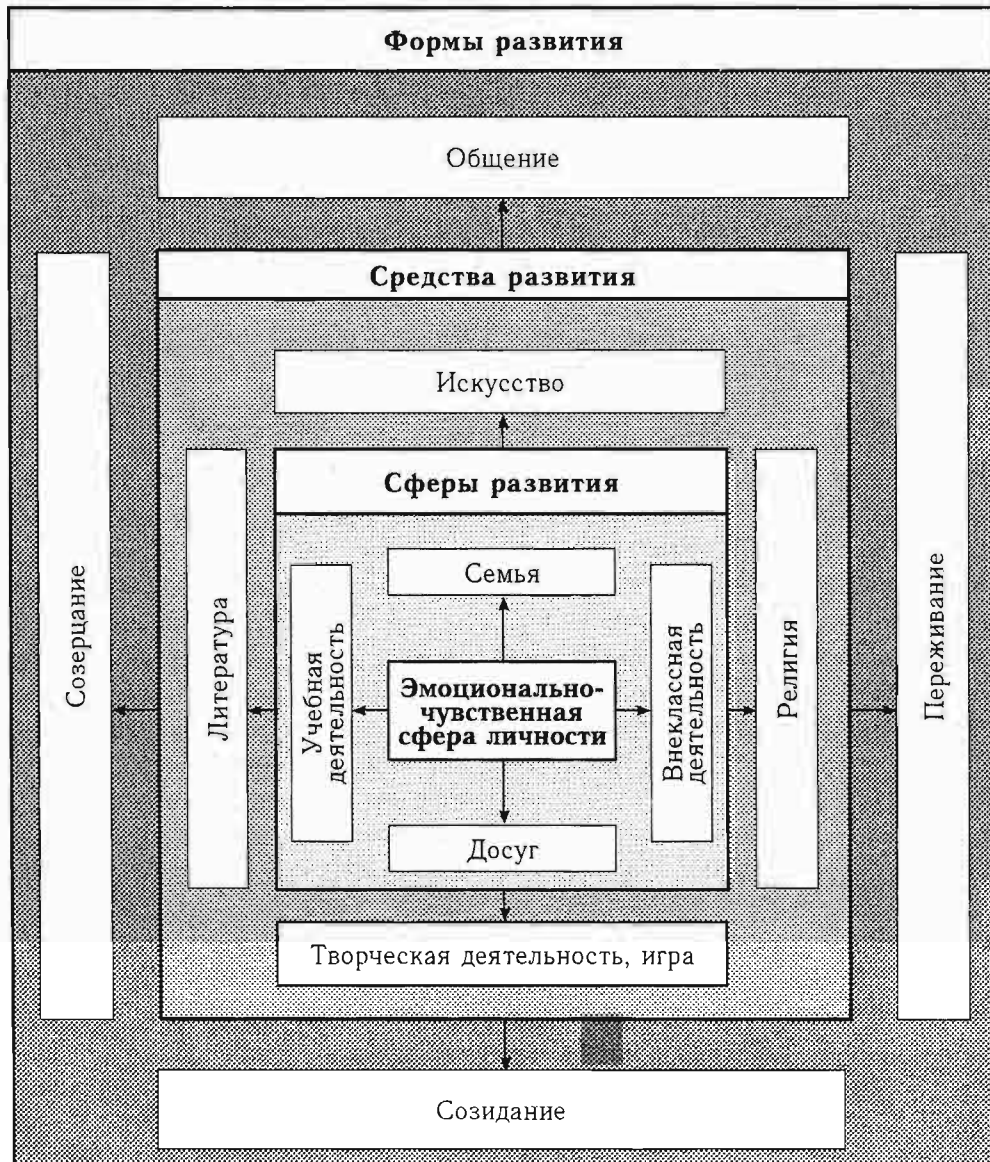


Рис. 1. Схема развития эмоциональной сферы личности ребенка

которая имеет четыре уровня. Первый уровень – это особенности развития ребенка, связанные с качеством его эмоциональной сферы. Он отражает характер возможностей, способностей и специфику проблем развития, которые следует учитывать при разработке методик нравственного воспитания всех групп детей. Следующий уровень напрямую связан с предыдущим и отражает формирование эмоциональной сферы и ее коррекцию. В дополнение к существующим методам и приемам развития эмоциональной сферы мы предлагаем изменение социально неблагополучного окружения проблемных детей. Это положительно скажется на формировании их моральных качеств. Ученые В.А. Лапшин и Б.П. Пузанов отмечают следующие особенности детей, имеющих нарушения в эмоциональной сфере: «Кажется, будто дети... вынуждены

отрекаться от самих себя и вредить людям, которые их любят. Такое поведение можно объяснить травмирующими переживаниями раннего детства» [7, с. 115]. Способность любить зарождается в раннем детстве. Ошибки воспитания, допущенные на этом возрастном этапе, могут привести к негативным, а зачастую и необратимым последствиям.

Третий уровень связан с развитием мотивационно-потребностной сферы. Эмоциональную сферу определяют мотивы и потребности личности, отношение к миру. Характер восприятия окружающей действительности через мировоззренческую область влияет на успешность социализации и формирование нравственных ориентаций. Для морального развития важно, чтобы подрастающий человек мог с уважением следовать за самыми близкими ему взрослыми.

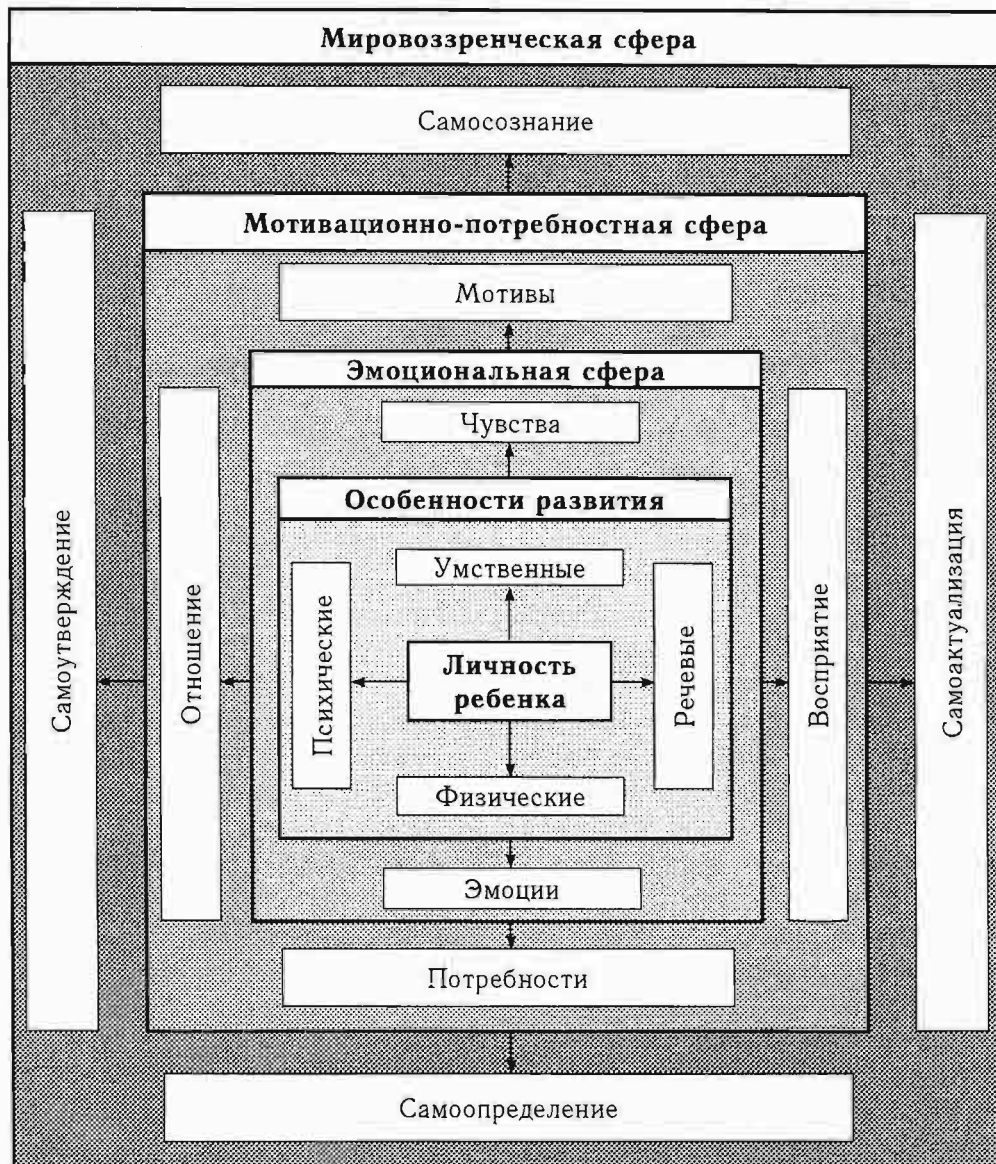


Рис. 2. Схема влияния эмоциональной сферы на нравственное формирование ребенка

Поэтому роль семьи в нравственном развитии ребенка чрезвычайно важна. В семье формируется фундамент уважения и почитания, на основе которого позже может сложиться интеллектуальная независимость с долей критичности, важной для нравственного развития. Отношениям ребенка со своими родителями присущи некоторые особые душевные компоненты, выходящие за рамки биоэмоциональных связей. Это должно приниматься во внимание в связи с формированием мотивационно-потребностной сферы ребенка. По К.Г. Юнгу и З. Фрейду, отец и мать олицетворяют нечто большее, чем только самих себя. Через их убеждения, веру, нравственные понятия и ценностные ориентации, через их ошибки ребенок впервые переживает мир. При создании программ эмоционально-нравственного воспитания

следует учитывать вышеизложенные факты и выбирать такие формы занятий, содержание которых адекватно наличествующей ситуации развития ребенка.

По мнению В.А. Лапшина, на начальной стадии учебного опыта детям с особенностями психофизического развития очень пригодятся акустические феномены. Ученый рекомендует понятие пропорций увязать с музыкальным интервалом, как это делали древние греки [7]. Для формирования интереса и положительной мотивации к учебе у таких детей подходят изобразительные и выразительные средства различных видов искусства. Усвоению учебного материала способствует также положительное эмоциональное подкрепление. Например, ребенку, страдающему макроцефалией, очень тяжело удерживать внимание. Но такие дети испытывают выраженное



пристрастие к абстрактным понятиям и символам. Данную особенность целесообразно сделать отправной точкой в занятиях. На основе эмоционального интереса можно переключать внимание ребенка с абстрактных понятий на конкретные предметы [3]. Потом можно будет заинтересовать ребенка, например, рисованием.

Главный принцип нравственного воспитания детей – порицание не самого ребенка, а его поступков. Причем делать это нужно лишь в том случае, когда ребенок чувствует себя в безопасности, окружен теплом и симпатией. Данный принцип – основа формирования мотивов и потребностей личности. Т.Й. Вейс, описывая опыт лечебной педагогики в Кемпхилл-общинах, обращает внимание на следующие моменты морального становления личности ребенка: «В общинах обращаются к потребностям и нуждам детей и наглядным образом, при помощи притч, легенд и тому подобного, знакомят их с теми идеалами, с которыми дети могут отождествлять себя... В частности, по древним историям Ветхого Завета дети узнают эволюцию человечества, в которой участвуют сами» [1, с. 142]. Мир религии создает у воспитанников Кемпхилл-общин особую эмоциональную настроенность.

Четвертый уровень – мировоззренческая сфера, которая связана, прежде всего, с общением и творчеством. Это особенно важно для организации воспитательного пространства. Общение обслуживает основные сферы жизнедеятельности. Оно является условием развития рефлексии и на ее основе – самосознания. Последнее связано с такими психологическими новообразованиями, как самоопределение, самоутверждение, самореализация. Становление этих психологических феноменов возможно только на основе эмоционального компонента. Самоопределение основывается на уже устойчиво сложившихся интересах и потребностях субъекта, предполагает учет своих возможностей и внешних обстоятельств, опирается на формирующееся мировоззрение и связано с будущей социально значимой деятельностью. Самоутверждение личности полноценно в процессе данной деятельности в противовес соб-

ственной слабости, ощущаемой как социальная неполноценность. Развитая эмоциональная сфера ребенка позволяет ему адекватно отражать и, следовательно, реализовывать свои возможности в жизни, способствуя тем самым его самоактуализации.

На идее отказа от диктата объективности и ориентации на творчество основана концепция обучения, предложенная А. Маслоу в 70-е годы XX века. По мнению автора, необходимо помочь детям «заглянуть внутрь себя» и из этого познания вывести набор ценностей. «Заглянуть в себя» – это значит понять, что ты чувствуешь, что переживаешь, в чем нуждаешься и что можешь. Данная идея подтверждает положение о значимости эмоциональной сферы для нравственно-эстетического воспитания детей, в том числе и с особенностями психофизического развития.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Вейс Т.Й. Как помочь ребенку? Опыт лечебной педагогики в Кемпхилл-общинах / Пер. с нем. С. Зубриловой. М.: Московский центр вальдорфской педагогики, 1992.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Просвещение, 1986.
3. Дети с отклонениями в развитии: Метод. пособие для педагогов, воспитателей массовых и специальных учреждений и родителей / И.М. Гилевич, Е.А. Забара, М.В. Ипполитова и др. М.: Просвещение, 1980.
4. Кон И.С. Психология старшеклассников: Пособие для учителей М.: Просвещение, 1980.
5. Котикова О.П. Духовно-нравственный аспект содержания эстетического воспитания // Проблемы выхавання. 2004. № 6. С. 7–18.
6. Котикова О.П., Сапронова О.А. Включение в педагогическое взаимодействие детей с особенностями развития речи // Пазашкольнае выхаванне. 2004. № 4.
7. Лапшин В.А., Пузанов Б.П. Основы дефектологии. М.: Просвещение, 1990.
8. Скороходова О.И. Как я воспринимаю, представляю и понимаю окружающий мир. М.: Педагогика, 1972.