

КОНЦЕПЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА*

*О.Н. ЗЫЛЬ, преподаватель кафедры методик дошкольного образования
Белорусского государственного педагогического университета
им. Максима Танка ©*

Статья посвящена актуальным проблемам музыкального образования детей старшего дошкольного возраста. Излагается принципиально новый подход к решению проблемы музыкального образования, основывающийся на возможности и необходимости формирования эстетического интереса у детей старшего дошкольного возраста. В связи с этим рассматриваются авторские подходы к содержанию и организации музыкального образования в дошкольных учреждениях, изложены цель, задачи и принципы музыкального образования детей старшего дошкольного возраста, психолого-педагогические особенности осуществления музыкально-образовательного процесса. Особое внимание в статье уделяется проблеме формирования эстетического интереса, который рассматривается как предпосылка и результат музыкального образования детей старшего дошкольного возраста. Сформулированы и обоснованы перспективные направления в разработке педагогических моделей музыкального образования детей данной возрастной категории. Рассматривается проблема качества дошкольного образования с учетом организационного, психологического и педагогического аспектов музыкального образования.

Ключевые слова: музыкальное образование, дети старшего дошкольного возраста, концепция музыкального образования, эстетический интерес, качество музыкального образования.

Общеопределяющей тенденцией сегодня становится стремление к обновлению, вариативности и многообразию, взаимному обогащению различных концептуальных подходов музыкального образования. Музыканты, педагоги, деятели искусства пытаются найти ответ на ряд вопросов о том, какой должна быть парадигма музыкального образования XXI века.

Педагогическая наука исходит из понимания того, что образовательный процесс в сфере музыкального искусства должен быть ориентирован на развитие личности, ее самоопределение и персонификацию. В.Л. Яконюк, анализируя современную систему музыкального образования, указывает на «необходимость переосмысления методологических основ содержания обучения и воспитания» [1, с. 10]. Л.В. Школяр отмечает, что в настоящее время содержание музыкального образования «обновляется» за счет его «расширения», то есть за счет введения новых пластов музыкальной культуры. Однако «обновленное содержание остается отчужденным от ребенка, поскольку господствуют информационные методы обучения... Ребенок не проживает полученное знание и, значит, не понимает смысла

своей деятельности». Ядром нового подхода к музыкальному образованию должно быть положение о том, что «в любой форме приобщения детей к искусству должна отстаиваться самоценность музыкального искусства, в противовес музыке как «средству» воспитания чего-либо» [2, с. 4–5], а «переживания и чувства человека» должны стать доминантой процесса образования.

Основываясь на данных положениях и учитывая современные образовательные тенденции, нами предлагается *авторская концепция музыкального образования детей старшего дошкольного возраста*.

Используя моделирование как один из методов научного исследования, широко применяемый в педагогике, констатировался тот факт, что большая сложность, взаимосвязанность, многофакторность и изменчивость педагогических объектов сильно затрудняет моделирование педагогических явлений. Результаты взаимодействия и развития всех факторов образовательного процесса не могут быть детально предсказаны. Это соответствует синергетическим представлениям о порядке и хаосе и самоорганизации сложных систем. Поэтому

* Статья поступила в редакцию 4 мая 2006 года.

именно в синергетике получили обоснование «мягкие» модели, которые должны преобладать при возникновении сложных, нетипичных ситуаций, а также развития различных качеств личности. В «мягкой» модели процедура обучения и воспитания – «не передача знаний как эстафетной палочки от одного человека к другому» [3, с. 4], а мудрость гибкого управления процессом через *советы* и *рекомендации*, при которых становится возможным процесс самообразования ребенка в результате его активного и продуктивного творчества. В таких моделях главная роль отводится не технологии, а стратегии образования – принципам отбора *содержания* и *построения* в соответствии с личностными особенностями детей.

Таким образом, при определении концептуальных подходов к музыкальному образованию детей старшего дошкольного возраста акцент делался как на основных принципах традиционной дидактики и теории воспитания, так и на современных научных представлениях о способах организации педагогического процесса, новых представлениях о возможной методологической базе для решения современных проблем музыкального образования.

Музыкальное образование детей старшего дошкольного возраста

Важной составляющей данной концепции является внесение определенности и однозначности в понятие «музыкальное образование» применительно к детям старшего дошкольного возраста. В современной музыкальной педагогике существует несколько подходов к раскрытию его сущности. В общем виде музыкальное образование определяется как процесс и результат усвоения систематизированных знаний, умений и навыков, необходимых для музыкальной деятельности, а также система организации музыкального обучения в музыкально-учебных заведениях; разделяется на общее (достаточное для любителей) и специальное (подготавливающее в профессиональной деятельности) [4, с. 361].

О.П. Радынова, рассматривая данный феномен в контексте дошкольного образования, под музыкальным образованием подразумевает «первые шаги, ... которые раскрывают детям содержание элементарных сведений и знаний о музыке, видах и способах музыкальной деятельности» [5, с. 7]. В исследованиях Н.А. Ветлугиной [1, с. 132] и А.Н. Зиминной [3, с. 23] термин «образование» не вводится, он заменяется

устойчивым оборотом «музыкальное воспитание, обучение и развитие».

В определении музыкального образования детей старшего дошкольного возраста нами учитывается, тот факт, что современная система дошкольного образования в Республике Беларусь представляет собой первую ступень национальной системы основного образования (гл. 2, ст. 7 Закона «Об образовании в Республике Беларусь») и основывается на определении образования как определенного процесса педагогически организованной социализации, осуществляемой в интересах личности и общества, в котором объединяются обучение, воспитание и развитие личности, обеспечивающие культурную преемственность поколений и готовность человека к выполнению определенных социальных ролей [5, с. 62]. Таким образом, учитывая более расширенное понимание нами понятия «музыкальное образование» и в связи с официальным введением термина «дошкольное образование» (с 1997 г. по решению ЮНЕСКО), закреплением его в Концепции дошкольного образования Республики Беларусь, отражением в Законе «Об образовании в Республике Беларусь», целесообразным нам видится использование термина «музыкальное образование детей дошкольного возраста», а применительно к детям пяти-семи лет – «музыкальное образование детей старшего дошкольного возраста».

Музыкальное образование детей старшего дошкольного возраста, на наш взгляд, – это целенаправленный процесс обучения, воспитания и развития у детей пяти-семи лет стремления к творческой самореализации средствами музыкального искусства, организованный в художественной игровой деятельности с учетом закономерностей индивидуального развития и особенностей их проявления у детей старшего дошкольного возраста.

Музыкальное образование детей старшего дошкольного возраста неразрывно связано с особой специфической деятельностью. Традиционно в дошкольной музыкальной педагогике пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения определяют как «музыкальную деятельность». Однако, по сути она представляет собой «занятость» детей на музыкальном занятии и не является «деятельностью в ее сущностном выражении» [2, с. 6]. Истинная, по нашему мнению, музыкальная деятельность возможна лишь в том случае, если дети воспринимают художественный смысл произведения как свой собственный, творчески осуществляют отбор

средств, позволяющих наиболее полно раскрыть замысел произведения, познают природу рождения музыкального произведения, эмоционально переживая его, постигая их в ходе мыслительных и реальных художественных экспериментов. Только в этом случае музыка станет «продолжением их самих» (Д.Б. Кабальевский), а процесс музыкального образования перестанет быть узкой «предметно-деятельностной направленностью» (Л.В. Школяр), а станет средством и условием развития личности ребенка старшего дошкольного возраста.

Целью музыкального образования детей старшего дошкольного возраста является формирование у них основ музыкальной культуры как неотъемлемого компонента общей духовной культуры личности; развитие музыкальных и творческих способностей детей с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка и вариативности их проявлений в возрасте пяти-семи лет в художественной игровой деятельности.

Задачи музыкального образования целесообразно объединить по следующим блокам:

обучающие – формирование у детей старшего дошкольного возраста элементарных знаний в области музыкального искусства, приобретение практического опыта активного, творческого исполнительства, обеспечение преемственности при переходе к школьному музыкальному образованию;

воспитывающие – стремление к всестороннему духовному и физическому развитию детей, формирование основ системы ценностей и ценностных отношений к миру средствами музыкального искусства;

развивающие – развитие музыкальных, творческих, интеллектуальных и коммуникативных способностей детей в процессе художественной игровой деятельности.

Цель и задачи музыкального образования основываются на **принципах**, согласующихся с общими принципами дидактики и теории воспитания, принципами современного дошкольного образования, и отражают специфику новых тенденций в музыкальном образовании детей старшего дошкольного возраста:

принцип системности, реализующийся в разработке целостной модели музыкального образования детей старшего дошкольного возраста, направленной на всестороннее и гармоничное развитие личности ребенка средствами музыкального искусства;

принцип гуманистической направленности, предполагающий максимальную ориентацию

на личность пяти-семилетнего ребенка, развитие способностей в различных видах художественной игровой деятельности;

принцип природосообразности, подразумевающий научное понимание хода естественных и социальных процессов, согласовывание с общими законами развития природы и человека, учет в музыкальном образовании таких отличительных черт личности ребенка, как формально-динамическая индивидуальность, характерологические особенности, уровни развития музыкальных способностей каждого ребенка, в осознании его уникальности и построения образовательного процесса с учетом его личных возможностей и способностей;

принцип культуросообразности образования, предполагающий единство общечеловеческих и национальных ценностей в содержании, формах и методах работы;

принцип преемственности дошкольного и начального школьного образования, подразумевающий формирование не столько количественного его показателя, сколько качественного, в виде приобретения старшими дошкольниками актуальных для них знаний в области музыкального искусства и успешное овладение необходимыми навыками исполнительской деятельности, достаточными для их комфортного перехода к учебной деятельности и успешного ее осуществления в дальнейшем;

принцип междисциплинарного подхода предполагает органичное включение музыкального искусства во все формы организации активной деятельности детей-дошкольников, «пронизывание» им всего учебно-воспитательного процесса дошкольного учреждения. Особое внимание нами уделяется взаимопроникновению музыкального и изобразительного искусств;

принцип положительного эмоционального фона, опирающийся на современные научные представления о роли эмоций в процессе обучения, конкретизирующийся в необходимости формирования эстетического интереса старших дошкольников в процессе музыкального образования;

принцип широкого художественно-исторического контекста, который предполагает протекание музыкальной деятельности старших дошкольников как особого рода духовной деятельности, выражающейся в переживании ребенком своей слитности с общечеловеческой культурой, в частности, художественной и музыкальной, как неотъемлемыми ее составляющими;

достижения и внедрения замысла произведения изобразительного искусства в музыкальной деятельности, как накопление опыта эмоционально-эстетических переживаний и выражение их средствами музыкального искусства;

стимулирования разнообразных форм творческого самовыражения как необходимого условия самореализации и самоутверждения ребенка.

Эстетический интерес как предпосылка и результат музыкального образования детей старшего дошкольного возраста

Современная система дошкольного образования Республики Беларусь призвана не только подготовить детей к обучению в базовой школе, что традиционно рассматривалось как его основная задача, но и обеспечить выполнение таких основных функций, как охрана жизни и здоровья детей, обеспечение ребенку возможности ориентироваться и действовать в окружающем мире, выявление и развитие комплекса индивидуальных склонностей и задатков. Формирование направленности личности, определяющей отношение к историческим достижениям, культурному наследию, понимание себя, своего места в обществе приобретает особое значение. Важная роль в процессе становления личности ребенка отводится музыкальному образованию.

Основной идеей предлагаемого в концепции подхода является создание так называемой «мягкой» педагогической модели музыкального образования детей старшего дошкольного возраста, в основе которой заложена необходимость и возможность формирования такого компонента эстетического сознания личности, как эстетический интерес уже в старшем дошкольном возрасте, как принципиально нового метода познания музыкального искусства, особого способа вхождения ребенка в мир музыки, призванного в полной мере содействовать формированию гуманистически ориентированной, духовно богатой творческой личности ребенка и позволяющего более эффективно реализовывать идеи Концепции дошкольного образования Республики Беларусь и конкретизировать ее основные положения в соответствии со спецификой музыкального образования детей старшего дошкольного возраста.

Под *эстетическим интересом ребенка старшего дошкольного возраста* нами понимается особая форма познавательной потребности ребенка, включающая в себя такие базовые компоненты, как интеллектуальный, эмоциональный, волевой, обеспечивающая направленность личности на активное освоение эстетических объектов и явлений в художественной игровой деятельности. Эстетический интерес как таковой предполагает достаточно высокий уровень духовного развития и окончательно формируется в более зрелом возрасте. В старшем дошкольном возрасте еще не сформированы способы овладения духовной деятельностью и свою потребность в эстетическом, ребенок удовлетворяет при помощи взрослого.

Осознанность интереса старшего дошкольника к эстетическому объекту может колебаться от сиюминутной кратковременной реакции, вызванной новизной или яркостью впечатлений, и почти идентичной эмоциональному отклику на притягательный для него объект или явление, до осознанного стремления приобщения к прекрасному, его познанию и моделированию.

В дошкольном возрасте, на начальном этапе его развития, эстетический интерес выступает в форме эстетического любопытства. Эстетическое любопытство – это поверхностный, ситуативный, реактивный и неустойчивый интерес ребенка к эстетическим объектам, способный вызвать удивление и восторг и являющееся основой формирования эстетического интереса.

Эстетический интерес ребенка-дошкольника базируется на потребностях во внешних впечатлениях. Он является индикатором ценности объекта для ребенка или стимулом деятельности в системе связей конкретного ребенка с окружающим. Природа эстетического интереса дошкольника кроется в эмоциональной отзывчивости ребенка. Успешность формирования эстетического интереса напрямую зависит от формирования его отношения к Красоте как ценности. Эстетический интерес проявляется в наличии положительного эмоционального отклика на эстетический объект и эмоциональной реакции на эстетическую деятельность, переживания результатов эстетической деятельности, личное субъективное отношение к эстетическому объекту, увлеченность процессом эстетической деятельности, проявление творческой активности в процессе деятельности, целостное восприятие эстетического объекта.

Таким образом, эстетический интерес в целом является как предпосылкой, так и результатом процесса музыкального образования, аккумулярующим его информационный, эмоциональный и деятельностный компоненты.

Содержание и организация музыкального образования в дошкольном учреждении

Содержание педагогического процесса в музыкальном образовании рассматривается нами как необходимое условие выявления и развития творческой индивидуальности старшего дошкольника, источник его эстетического интереса, предпосылка эффективности всего процесса музыкального образования, способ приобщения к основам мировой и отечественной культуры.

В качестве нового элемента содержания музыкального образования рассматривается органическое взаимодействие изобразительно-го и музыкального искусств, объединенных в едином историко-культурном контексте и организованное в форме художественной игровой деятельности.

Функциями реализации содержания процесса образования являются:

создание условий **свободного выбора** музыкальной деятельности в сфере приобщения к ценностям мировой культуры;

выявление «ближайших зон развития» (В.В. Давыдов) творческого потенциала ребенка;

культивирование различных форм творческой деятельности и самовыражения старшего дошкольника.

Логика построения процесса музыкального образования детей старшего дошкольного возраста напрямую зависит от результатов **диагностического обследования** детей, так как следование принципу природосообразности и осуществлению индивидуального подхода невозможно без знания актуальных значений определенных параметров. Диагностика всегда должна предшествовать началу образовательного процесса, иначе его индивидуализация так и останется на уровне декларирования.

Синтез и взаимопроникновение музыкального и художественного искусства в контексте разных исторических эпох подразумевает разноуровневое и многоплановое общение с искусством и реализуется в проекте, включающем в себя следующие компоненты.

Вербальная программа, предполагающая насыщение рассматриваемой темы конкретными эмоциональными событиями. Жизненная ситуация, созвучная теме занятия, включает широкий спектр личностных переживаний, актуализирует собственный жизненный опыт ребенка. Вербализированный жизненный смысл шире и богаче непосредственного, наличие вербального образа конкретного явления или исторической эпохи в значительной степени способствует творческому выбору ребенка, стимулируется посредством раскрытия ее художественных образов.

Аудиальная программа, подразумевающая создание «музыкального словаря» в виде музыкальной коллекции произведений определенной исторической эпохи. Постигая различные средства музыкальной выразительности, ребенок учится «расшифровывать» эмоционально-содержательный смысл музыкального образа. В программу входят музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей и направлений.

Визуальная программа, заключающая в себе соответствующую «изобразительную коллекцию» и используемую для актуализации визуальных представлений детей об определенной исторической эпохе, стиле и направлениях. В нее включены наиболее яркие, с нашей точки зрения, произведения изобразительного искусства различных эпох, стилей и направлений.

Организация видов деятельности подразумевает как использование традиционных форм субъект-объектных взаимодействий (таких, как монолог педагога), так и диалогического субъект-субъектного общения (индивидуальная творческая беседа, совместный разбор произведения музыкального либо изобразительного искусства, особая форма психолого-педагогического взаимодействия – эстетическое откровение).

Важным нам видится проведение занятий на так называемых «локальных площадках» – в музеях, театрах, на экскурсиях, так как живое созерцание подлинно эстетического объекта в большей степени способно стать стимулом духовного и культурного развития ребенка, нежели разглядывание даже качественных репродукций и прослушивание рассказов о привлекательности театральных постановок; использование таких форм организации музыкального образования, которые включают различные виды преобразовательной и проективной деятельности (музыкально-эстетические дидактические игры, театральные постановки по

мотивам известных литературных произведений и на либретто, написанное самими детьми, и др.), формы организации творческого поиска (музыкальные и художественные конкурсы и викторины, проблемные кружки эстетической направленности, простейшие формы дискуссий об эстетических объектах и т.д.).

Формы участия детей должны соответствовать их возрастным возможностям и способствовать развитию самостоятельности в принятии решений, умению работать в коллективе, формированию чувства ответственности.

Помощь педагога должна носить опосредованный характер. Таким образом, детьми определяется: круг участников и условий проведения мероприятия; уточнение видов деятельности по осуществлению идеи; отбор средств и содержания (адекватность возрасту и особенностям детской субкультуры контролируется взрослым); непосредственное участие в событии.

Особого внимания требует работа с одаренными детьми и детьми с особенностями психофизического развития (гиперактивные и гипоактивные дети, леворукие, дети с синдромом дефицита внимания и т.д.).

Такая работа в первую очередь подразумевает: своевременное выявление одаренных детей и детей с особенностями психофизического развития (ребенок может попадать сразу в обе группы); формирование банка данных результатов их творческой и познавательной деятельности; наблюдение и руководство их деятельностью педагога и психологической службы дошкольного учреждения; осуществление индивидуальной работы.

Содержание и формы организации музыкального образования детей старшего дошкольного возраста призваны сформировать своеобразную инфраструктуру, стимулирующую развитие творческих и познавательных способностей детей посредством эстетического интереса, формирующегося в процессе музыкального образования.

Психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста в музыкальном образовании

Музыкальное образование имеет свои специфические особенности при работе с детьми старшего дошкольного возраста. Данный период развития ребенка характеризуется началом формирования качественно нового для

дошкольника вида деятельности – учебной. К пяти-шести годам ребенком усваивается система общественно-выработанных сенсорных эталонов, становится доступным понимание некоторых общих связей, принципов и закономерностей, лежащих в основе научных знаний, формируются предпосылки к усвоению знаковых систем, благодаря достаточно высокому уровню образного мышления, появляется способность вычленять существенные свойства и отношения между предметами, создавать новое и оригинальное, в том числе и в музыкальном искусстве. Для детей старшего дошкольного возраста становится характерной живая увлеченность самим процессом приобретения знаний.

Важным компонентом музыкального образования старших дошкольников является музыкальная деятельность. Она характеризуется рядом качественных изменений по сравнению с другими возрастными категориями дошкольников. Ее основной вид – музыкальное восприятие благодаря обогащению музыкального тезауруса, который пополняется параллельно с накоплением жизненного опыта, совершенствованием эмоциональной сферы дошкольника, обогащением опыта восприятия музыкальных произведений, становится способным синтезировать гамму ярких и разнообразных впечатлений, ассоциаций и чувств.

В этом возрасте раскрываются новые возможности в исполнительской деятельности. Благодаря расширению певческого диапазона, началу формирования певческого аппарата гортани, овладению большинством детей певческой установкой, совершенствованию вокальных и хоровых навыков, таких, как правильное звукообразование, удлиненное дыхание, четкая дикция, чистое интонирование, чувство ансамбля; вокальная исполнительская деятельность осуществляется на ином, более высоком уровне.

При занятиях музыкально-ритмическими движениями, дети старшего дошкольного возраста способны более дифференцированно чувствовать общий характер музыки, ее регистровые изменения, более тонко отображают в движении нюансы музыкального настроения. Пяти-шестилетние дети уже могут изменять рисунок движения в соответствии с изменением динамики музыкального произведения, отображать темповые изменения: двигаться спокойно и размеренно, замедляя и ускоряя движение; менять движения на сильную долю такта, выполнять ритмический рисунок, состоящий из четвертных и восьмых нот; могут варьировать движения в соответствии с музыкальными

фразами, останавливаются, когда она логически завершается.

При обучении игре на детских музыкальных инструментах, педагог помогает детям освоить азы нотной грамоты, пришедшей на смену цветовой и цифровой системам обучения игре на детских музыкальных инструментах. После овладения навыками игры на металлофоне становится возможным обучение игре на других мелодических музыкальных инструментах – клавишно-язычковых, струнных, духовых.

Музыкальное творчество старших дошкольников характеризуется большей продуктивностью и самостоятельностью. Они сочиняют небольшие вокальные произведения, имеющие яркую образную направленность, более осмысленно импровизируют мелодии на заданный текст, появляется возможность постановок силами детей музыкальных драматических спектаклей, сочинение и исполнение детских опер, мюзиклов. Важную роль в этом играет и возросший уровень творческих проявлений детей в музыкально-ритмических движениях. Старшие дошкольники самостоятельно придумывают композиции музыкальных игр и танцев; способны запоминать, а затем воспроизводить инструментальные импровизации на освоенных ими музыкальных инструментах.

На более высоком качественном уровне проходит музыкально-образовательная деятельность дошкольников, что во многом обусловлено появлением у детей зачатков учебной деятельности. Старший дошкольный возраст характеризуется появлением новых мотивов деятельности – достижения успеха, соперничества, интереса к содержанию деятельности и мотивации достижения.

В старшем дошкольном возрасте проявляется потребность ребенка в эстетических впечатлениях. Потребность в музыке, возникающая в более раннем возрасте наряду с потребностью общения со взрослым, способна развиваться в насыщенной положительными эмоциями музыкальной среде. В музыкальном образовании детей старшего дошкольного возраста важнейшую роль играет такая специфическая реакция ребенка, как эстетическая эмоция, вызывающая реакцию удовлетворения либо неудовлетворения. Именно в противоречии между эстетической потребностью ребенка и доступными способами и условиями ее удовлетворения, возникает эстетический интерес, который рассматривается нами как основополагающий компонент музыкального образования детей старшего дошкольного возраста.

Перспективные направления в разработке педагогических моделей музыкального образования детей старшего дошкольного возраста

В настоящее время в дошкольных учреждениях Республики Беларусь проводится работа по усовершенствованию традиционных форм организации учебно-воспитательного процесса, и идет интенсивный поиск новых продуктивных педагогических моделей.

Отличительной чертой предлагаемого подхода в музыкальном образовании является его направленность не столько на процесс обучения, сколько на развитие психических процессов ребенка, формирование его личностных качеств, развитие музыкальных, творческих, интеллектуальных и коммуникативных способностей, залогом успешного становления которых является наличие эстетического интереса у ребенка старшего дошкольного возраста.

Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста, учет которых необходим при разработке стратегии и тактик музыкального образования детей старшего дошкольного возраста, следующие:

формально-динамическая индивидуальность (обусловлена врожденными свойствами нервной системы, созревает и развивается в процессе жизнедеятельности). Необходимыми условиями ее полноценного развития следующие:

а) предоставление ребенку свободы для проявления познавательной, моторной, творческой активности;

б) создание эстетической и предметно-развивающей среды;

в) удовлетворение потребностей ребенка в самосохранении и самосовершенствовании для развертывания эмоциональной доминантности;

г) наличие положительного эмоционального фона в общении со взрослыми и сверстниками;

характерологическая индивидуальность (результат амплификации и закрепления отражательной и регуляторной функций), развивающаяся в условиях:

а) предоставления ребенку права на позитивную свободу в поведении и деятельности;

б) в общении с окружающими, построенном на принципах взаимопонимания, терпения, доверия;

музыкальные способности ребенка (относительно самостоятельный комплекс психологических особенностей, обуславливающий процесс музыкального восприятия, исполнительства

и творчества, обучаемость в данной области). Условиями их полноценного развития являются:

а) активное приобщение ребенка к разнообразному по стилю и направлениям высокохудожественному музыкальному репертуару, шедеврам мировой и отечественной музыкальной культуры;

б) творческая атмосфера жизни и деятельности ребенка;

в) стимулирующее и развивающее общение со взрослыми и сверстниками;

г) свобода творческой реализации.

В существующей практике музыкального образования детей старшего дошкольного возраста учет вышеперечисленных психологических особенностей развития детей носит часто декларативный характер. Примером может служить отсеивание как неперспективных для инструментально-исполнительской деятельности леворуких детей, отсутствие специальных методик восприятия музыки гиперактивными дошкольниками, пренебрежение педагогами представлением о предпочитаемой модальности восприятия нового материала ребенка, об особенностях последовательности в выполнении предметных манипуляций. Это приводит к неудачам дошкольников в музыкальной деятельности, способствует формированию негативного отношения к музыкальному искусству в целом, отсекая впоследствии саму возможность полноценного всестороннего духовного развития. Формирование эстетического интереса у детей старшего дошкольного возраста не видится нам панацеей от всех перечисленных напастей. Но именно наличие эстетического интереса ребенка является залогом обеспечения благоприятных условий для психологического, интеллектуального, физического развития, а построение музыкально-образовательного процесса с учетом необходимости его формирования, видится нам особенно актуальным.

Условия обеспечения качества музыкального образования детей старшего дошкольного возраста

Для обеспечения качества музыкального образования детей старшего дошкольного возраста необходимо наличие следующих условий.

1. Обеспечение дошкольных учреждений педагогическими кадрами, имеющими высокий уровень профессиональной подготовки в области музыкального образования дошкольников и четко представляющих себе специфику музыкальной работы с детьми данного возраста.

2. Создание качественных учебно-методических программ по приобщению дошкольников к лучшим образцам отечественного музыкального искусства, формированию и развитию музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста, учитывающих формально-динамические, характерологические особенности детей, индивидуальный уровень развития музыкальных способностей старших дошкольников, предназначенных для индивидуальной, групповой, работы по подгруппам, как под руководством музыкального руководителя, так и воспитателя; обеспечение ими процесса музыкального образования в дошкольном учреждении.

3. Укрепление учебно-материальной базы, обеспечение дошкольных учреждений современными техническими средствами обучения, материалами, необходимыми для осуществления музыкальной художественно-игровой деятельности, укомплектовывание музыкальными инструментами детских ансамблей и оркестров и пр.

4. Создание эстетической среды дошкольного учреждения как необходимого условия успешности осуществления музыкального образования старших дошкольников.

5. Совершенствование взаимодополняющих учебно-воспитательных воздействий в различных формах организации музыкального образования: в дошкольном учреждении – в семье – в системе дополнительного образования.

6. Осуществление работы психологической службы дошкольного учреждения по применению знаний в области психологии искусства с целью обеспечения психологического комфорта воспитанников и персонала, полноценного эстетического развития детей.

7. Разработка показателей и критериев качества музыкального образования старших дошкольников с учетом психологического, педагогического и организационного аспектов данного процесса.

Музыкальное воспитание и обучение детей старшего дошкольного возраста является важной составляющей современной системы дошкольного образования. Применение предлагаемой концепции музыкального образования призвано содействовать реализации таких положений Концепции дошкольного образования, как: гуманизация направленности педагогической работы, ее дифференциация и индивидуализация, предоставление детям равных образовательных возможностей, динамизм и вариативность современного процесса образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошк. педагогика и психология» / Н.А. Ветлугина. М.: Просвещение, 1983. 255 с.
2. Волчегорская Е.Ю. «Человекоцентрированная» модель эстетического воспитания // Искусство и образование 2005 г, № 6.
3. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. 304 с.
4. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. М.: Сов. Энциклопедия, 1990. 672 с.
5. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О.П. Радыновой. М.: Просвещение; ВЛАДОС, 1994. 223 с.
6. Российская педагогическая энциклопедия В 2 т. / Гл. ред. В.В. Давыдов. М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. Т.2. 672 с.
7. Школяр Р.В. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красносельникова, Е.Д. Критская и др. 2-е изд. М.: Флинта: Наука, 1999. 336 с.
8. Яконюк, В.Л. Высшая музыкальная школа в контексте реформы музыкального образования. Вопросы методологии / Весці БДАМ, 2001г. №1. С.8–12.