

## ПСИХОЛОГО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

*В.Г. КУХАРОНАК, кандидат педагогических наук, доцент кафедры юридической психологии Минского института управления*

В статье проводится психологический и методический анализ игровой деятельности школьников, рассмотрены эффективные игровые формы, обозначены мотивы включения школьников в игру, выделены принципы, на которые следует опираться педагогу при организации данной деятельности, определены организационно-педагогические условия проведения игровой деятельности школьников, выявлены специфические качества, необходимые школьнику для эффективного участия в игровой деятельности.

*Ключевые слова:* игровая деятельность, игровой замысел, игровой потенциал, детское сочинительство, творческое самовыражение.

Ведущим видом деятельности с момента поступления в школу у детей становится учебная. Вместе с тем, наряду с учебной, огромный потенциал для развития креативности несет в себе игровая деятельность. Игры повышают способность ребенка к выработке нестандартных идей, обогащают эстетический опыт. Игра, как процессуальный вид деятельности, позволяет ребенку преобразовать окружающий его мир, что влечет за собой развитие творческих способностей. В процессе игры у младших школьников возникает ряд проблем, которые, экспериментируя или опираясь на прошлый опыт, они решают. Игра позволяет ребенку развивать и воплощать свои замыслы. Ее преимущество перед другими видами деятельности составляет и внутренний характер ее мотивации.

Игровые действия детей, как предмет исследования, рассматривали в своих работах ряд психологов и педагогов, среди которых: Л.И. Божович, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев, В.Т. Кабуш, В.А. Левин, Н.С. Лейтес, Г.Д. Луко, С.Л. Новоселова, В.А. Сухомлинский, Д.Н. Узнадзе, А.П. Усова, Ф.И. Фрадкин, Д.Б. Эльконин и другие.

Универсальность игры как метода состоит в том, что она способна развивать не только умственные, нравственные, творческие, но и эстетические, физические и трудовые качества. Игра с успехом может применяться как в учебной, так и во внеклассной и внешкольной работе. Как и художественная деятельность, являясь способом освоения действительности, она развивает творческую активность школьника, способствует его ориентации в окружающем мире. Показателем степени активности этой ориентации является творчество.

Рассматривая игру как элемент творческого самовыражения ребенка, В.Т. Кабуш считает, что

«игра и игровая деятельность должны пронизывать учебную и трудовую жизнь школьников, спортивные соревнования, художественное творчество. Педагог с помощью игры может влиять на знания, эмоции, действия учащихся и этим регулировать поведение своих питомцев. Короче говоря, современной школе нужна игра и как метод развития творческой активности детей, и как способ совершенствования педагогического мастерства педагогов-воспитателей» [2, с. 106–107].

На развивающую функцию игры указывали Л.С. Выготский, С.Л. Новоселова, Д.Б. Эльконин и другие ученые. Все они единодушны во мнении, что в игре ребенок создает мнимую ситуацию, которая наиболее ему близка. Часто эта ситуация облечена в сказочную форму. Мир сказки, как и игры, для младшего школьника бывает более широк, чем реальный, и позволяет ему проявить весь свой творческий потенциал, преобразовывая окружающую действительность и самого себя.

Школьники разных возрастных категорий любят и хотят играть. Это позволяет постепенно вовлекать их в более сложные формы игровых занятий. Преподаватель, организуя и контролируя игровую деятельность, должен «подталкивать» детей к экспериментированию, поиску новых способов решения проблемы.

В игровой деятельности школьников доминирующим над результатом является сам процесс. Обладая уникальным свойством проникновения во все виды творческой деятельности, игра развивает в человеке эмоциональное начало. Процесс игровой деятельности является основой для развития творческих, интеллектуальных, художественных и духовных способностей, приобщения школьников к искусству. Синтез игровой и художественной

деятельности способствует максимальному развитию творческого потенциала детей. Интерес школьников, и особенно младших школьников, к игровой деятельности, подвижность, эмоциональность, впечатлительность и образность обеспечивают успех проведения игровых занятий. Задания в процессе занятий художественной направленности могут быть следующие: нарисовать музыку, найти героя по цвету (звукам), изобразить, как плывет кораблик с помощью звуков (ритмических движений и т.д.) и пропеть его (ее) название, нарисовать словесный портрет героя, сочинить мелодию к четверостишию.

При правильной организации игровой деятельности происходит развитие:

- творческой активности;
- самостоятельности и инициативности;
- художественно-творческих способностей;
- интеллектуального и эстетического опыта;
- эмоциональной отзывчивости;
- воображения и фантазии;
- стремления изменять существующее;
- заинтересованного отношения к деятельности.

Художественно-игровая, как и любая другая деятельность, требует наличия определенных специфических качеств. Н.С. Лейтес перечисляет эти качества в порядке их возникновения внутри сюжетно-ролевой игры, воспроизводя своеобразную хронологию их появления: «легкость принятия роли в сюжетно-ролевой игре и обращение к выразительным средствам в ролевом поведении (качество ролевого диалога, интонирование, мимика, пантомимика); способность придумать, что должно случиться с игровым персонажем, то есть способность к игровому сюжетосложению; планирование последующих игровых действий, согласование их с партнером, что свидетельствует о наличии замысла, о сознании того, что он не представлен в сознании другого, и поисках воплощения этого замысла; словесное замещение предметных игровых действий; попытки выразить отношение к игровому персонажу, дать своеобразную эмоциональную «партитуру», обратную интерпретацию персонажа (например, одну и ту же Бабу-Ягу ребенок может играть и как страшную, и как смешную, в зависимости от того, как он в этот день к ней относится)» [5, с. 7].

Реализовать свой творческий потенциал, попробовав себя в качестве артиста, режиссера, драматурга, дети могут не только в сюжетно-ролевых играх, но и в играх в ассоциации, в позиционных играх, в играх-путешествиях и в

игровом комплексе, который представляет собой форму организации деятельности детей, включающую различные виды игр. Во время игр важно стимулировать творческое поведение созданием доброжелательной атмосферы и благоприятной обстановки для продуцирования детьми оригинальных действий.

Оригинальным способом развития креативности у детей в игровой деятельности является принятие воспитателем новой необычной для него роли, в которой ему необходима помощь воспитанников. Например, можно изобразить непонимание или неумение чего-либо. Можно перевоплотиться в воздушный шарик и вывить желание стать большим и надутым. Важно, чтобы игры были новы и разнообразны, а атмосфера – доброжелательной. Это будет максимально способствовать продуцированию оригинальных решений.

Учитывая свойственные младшим школьникам интуитивно-целостные проявления, основывающиеся на природной предрасположенности к творческой деятельности, следует включать данную возрастную категорию детей в коллективные игры. Это могут быть игры-импровизации (с элементами пения и хореографии), игры-подражания (с элементами ритмических движений), литературные игры (с элементами драматизации), игры в ассоциации (с элементами музыки, хореографии и изобразительного искусства). Данные игры позволяют осуществлять плавный переход от драматизации к театрализации. Через сочинения и воплощение маленького сюжета, веру школьника в то, в чем он участвует, воображение и фантазию, эмоциональную окраску данных игр раскрываются не только игровая, но и зрелищная природа данной деятельности. Это содействует развитию интуиции, способности к переосмыслению и видоизменению.

В создаваемых детьми образах прослеживается не столько их наблюдательность и умение апеллировать к прошлому опыту, сколько отношение к окружающему миру и ощущение себя в нем. Если школьник чувствует себя творцом, занимающимся любимым делом в благоприятной эмоциональной атмосфере, то продукт его деятельности будет иметь положительную эмоциональную окраску. Чтобы узнать настроение ребенка до и после занятия, можно предложить ему нарисовать сказочного героя или создать неизвестное животное. Яркость красок, объем, степень доброты (или агрессивности) многое скажут педагогу об эффективности данной деятельности. Следует подчеркнуть, что

для создания ребенком игрового образа, кроме технической и эмоциональной стороны, обязательно необходима атмосфера творчества, ибо «искусство не может возникнуть там, где есть простое живое и яркое чувство» [1, с. 279]. Правильная организация творческих игр в соединении с неутолимимым желанием школьника играть всегда приводят к высокой результативности.

Игра, как и детское сочинительство, требует хорошо развитого воображения, процесс развития которого происходит в результате включения учащегося в игры с элементами сочинительства. Примеров таких игр можно привести множество – от «дописывания» последних строк к четверостишию (песенке), придумывания начала и конца (на что похож, чем может быть), угадывания предмета по цветовой гамме (звукам, пластическим движениям) до составления рассказа с элементами необычного, группировке слов (звуков, движений) по какому-либо признаку, составления предметов (рисунков) из необычных материалов. У детей возникает желание разрешить эти противоречия, и они с удовольствием фантазируют и сочиняют. Такие игры могут проходить и коллективно, и индивидуально. Ход их может изменяться в зависимости от целей педагога, возраста и индивидуальных особенностей детей.

Часто педагогу достаточно организовать лишь начало игры, и при благоприятной обстановке дети, вдохновленные поддержкой взрослого, способны сами не только воплотить игровые образы, но и провести ход игры таким образом, чтобы он максимально соответствовал развитию их творческих способностей. В данном случае важно не более или менее удачное сюжетное или композиционное решение, а проявление ребенком в игре достаточной самостоятельности, активности и инициативы. В противном случае произойдет притупление стремления школьника к поиску нового и оригинального и желания изменять существующее «по законам красоты».

На занятиях изобразительным искусством, музыкальных и литературных занятиях эффективно может быть использован прием «погружения в произведение». Ребенку предлагается представить, что произошло бы (как он бы вел себя, выглядел и т.д.), если бы он оказался персонажем картины (музыкального, литературного произведения). Школьник описывает все: окружающий мир, свои чувства, отношение к другим героям (если таковые имеются). Все «пережитое» помогает сделать продукт его творческой деятельности максимально выразительным.

На занятиях по хореографии и лепке целесообразно проводить игру «Живая скульптура», способствующую расширению взглядов младших школьников о возможных композиционных решениях, умению выражать свое видение мира средствами пластики собственного тела.

Данные игровые ситуации призваны решать одну из главных задач игровой творческой деятельности – снятие конфликта между чувственно-эмоциональным состоянием ребенка и его способностью выразить свои ощущения в движениях, звуках, словах и так далее. Устанавливается «эстетический контакт» между героем произведения и зрителями. Школьники способны вести с героем диалог, способствующий созданию наиболее полного эмоционально-эстетического впечатления от произведения. При этом дети способны увлечься настолько, что вносят довольно весомые творческие дополнения в произведения. Если эти дополнения соответствуют эмоционально-эстетическому содержанию произведения, то можно рекомендовать их «герою».

На литературных занятиях, используя синтез музыкальной и изобразительной деятельности, следует давать различные варианты следующих игровых заданий: по изобразительному и музыкальному рисунку узнать стихотворение, по литературному и музыкальному – картину и тому подобное. Свой ответ дети должны аргументировать, подчеркивая эмоционально-эстетическое сходство произведений. Школьники включаются в данную деятельность с большим удовольствием. Активность детей повышается, если педагог делает акцент на достоинствах каждого ответа, каждой высказанной идеи. У учащихся младших классов даже желание или попытка высказать свою идею или передать настроение произведения должны быть активно поддержаны взрослым. Если в произведении имеются фрагменты, которые выпали из поля зрения ребенка, педагогу следует обратить на это внимание, подводя итоги работы.

Мысль В.А. Левина о том, что «деятельностью, наиболее подходящей для формирования отношения к продуктам художественного творчества как к средствам общения, является особым образом организованная взрослыми творческая деятельность в процессе общения, которая субъективно, с точки зрения ребенка, выглядит обыкновенной игрой» [3, с. 44], на наш взгляд, очень справедлива.

Дети с удовольствием включаются в игры по «оживлению» в образ героя. Методика их проведения может быть различной: от диалога

с другими героями произведения или реальными детьми из класса до показа в рисунках, музыкальных образах и рассказах своего отношения к окружающей действительности данного героя. Побывав в образе героя, дети учатся давать происходящему объективную оценку.

Подобные игры закладывают основу для самостоятельной театральной деятельности и позволяют развивать творческую активность, эмоционально насыщенную речь, способность понимать эмоциональное состояние героя и передавать его, а также вызывают устойчивый интерес учащихся к выступлениям.

На описываемых нами занятиях целесообразно проводить игры с элементами пантомимы: изображение одним из участников героев или эмоций с последующим угадыванием остальными изображенного, изображение всеми участниками одновременно определенного задания и выделение, и анализ ведущим положительных моментов в каждом образе. Через слово, движение и музыку дети удовлетворяют свою потребность в самовыражении. На наш взгляд, главное в организации музыкально-сценических представлений – это не попытка сделать из учащихся подобие профессионалов, а установка на самореализацию ребенка, развитие его творческих способностей и активности, удовлетворение потребности ребенка в игре. Музыкально-сценическое представление должно соответствовать задаче научить детей находить правильные сценические движения, адекватные музыкальному и литературному образам. В данном случае важен не уровень художественного решения, а творческие замыслы, активность детей, развитие их эмоциональной сферы.

На занятиях должны присутствовать импровизационные моменты как в деятельности учеников, так и в деятельности педагога. Педагогу следует поощрять находчивость и склонность к импровизации, когда ребенок, например, забыв текст, интерпретирует его по-своему в случае, если смысл данной интерпретации не противоречит ходу игры. Для создания школьником выразительного образа педагогу следует также обращать внимание и на техническую сторону исполнения. Важна и смена позиций учащегося на протяжении всех игровых занятий.

Организуя работу с младшими школьниками и подростками, следует помнить, что полноценное их развитие возможно только при наличии положительной мотивации. Начинать новую деятельность необходимо с постановки целей

и задач и подготовки учащихся к активному восприятию. Мотивация участия школьников в музыкально-сценической деятельности различна. Одни видят в ней возможность поиграть, позаниматься «чем-то новым». Другие привлечены возможностью заняться чем-то интересным, заслужить похвалу. Третьи рады выплеснуть свою нерастраченную энергию в любой предложенной деятельности.

Мотивы включения их в игровую деятельность различны: желание заслужить похвалу; боязнь отчуждения; осознание необходимости выполнения.

Некоторые школьники (и их доля немала) играют потому, что «все играют». Широкие возможности для повышения интереса школьников к игровой деятельности дают игры, позволяющие часто менять виды деятельности: петь, музицировать, рисовать, танцевать, играть.

Дать школьникам возможность пережить на занятии гамму разнообразных положительных чувств поможет проведение различных видов игр и создание ситуаций, при которых возможность самовыразиться получит каждый учащийся. Для приучения детей, например, к раскрепощенному, свободному пению и основам сочинительства рекомендуем проводить некоторые беседы, «пропевая» вопросы и предлагая детям «пропевать» ответы. Выбор мелодии, ритма, тональности – произвольный. Поощряться на занятии должно и пение, и импровизация знакомых песенок и попевок, придуманных экспромтом мелодий (со словами и без слов). Данные игровые моменты, совпадая с желанием детей и овладевая их чувствами, позволяют существенно развить творческий потенциал школьников. Содействуют этому и создание проблемных ситуаций, требующих от ребенка эмоциональной отдачи, и задания, направленные на поиск сценического действия, соответствующего эмоциональному настроению героя, и задания, развивающие умение детей сравнивать, обобщать, делать выбор и вывод.

Правильно организованное занятие вызывает у учащихся стремление к сотрудничеству и в ряде случаев изменение мотива деятельности. Подготовка к занятию самих школьников также имеет большое значение. Подготовка ответов на вопросы, обдумывание определенных моментов из сценария игры, поиск материалов – все это является и источником дополнительных знаний и переживаний, и стимулом к поиску нового, и желанием участвовать в значимом для себя деле, а также способствует возникновению желания делать и узнавать что-то самостоятельно.

Склонность школьников к действиям по первому побуждению, регулируемое эмоциями и внешними причинами, вызывают необходимость глубокого знания педагогом индивидуальных особенностей своих воспитанников и умения корректировать и находить выход из сложившихся в течение занятия ситуаций. Педагогу необходимо выявить причины возникновения данных ситуаций и создать условия для проявления позитивных черт личности школьника.

Учитывая вышеизложенное и опираясь на психологические особенности детей школьного возраста, можно сделать вывод, что игровая деятельность школьников наиболее эффективно осуществляется при опоре на следующие принципы:

- гуманизации;
- педагогического взаимодействия;
- самостоятельности в поиске решения;
- вариатности методов и форм проведения занятия;
- добровольности участия;
- единства эмоционального и интеллектуального;
- ориентации на индивидуальность;
- эстетизации творческой деятельности детей и окружающей их среды.

Универсальность игры как метода состоит в том, что она способна развивать не только умственные, нравственные, творческие, но и эстетические, физические и трудовые качества. Игра с успехом может применяться как в учебной, так и во внеклассной и внешкольной работе. Как и художественная деятельность, являясь способом освоения действительности, игра развивает творческую активность школьника, способствует его ориентации в окружающем мире. Показателем степени активности этой ориентации является творчество.

Повышению эффективности вышеуказанных игровых форм способствует эстетизация всего учебно-воспитательного процесса. Это особенно актуально для младших школьников, которые эмоциональны и обладают наглядно-образным мышлением, эстетическое оформление занятий, а также кабинета и школы в целом имеет огромное значение. Немаловажны для детей и эстетика поведения, культуры речи и внешнего вида педагога.

Организационно-педагогическими условиями проведения игровой деятельности школьников являются:

- эффективные и разнообразные формы организации игровой деятельности;

- программно-методическое обеспечение, заключающее в себе необходимые требования, соблюдение которых ведет к оптимальному развитию игрового потенциала школьников;

- условия стимулирования включения в игровую деятельность, предполагающие, в первую очередь, создание необходимой обстановки для достижения заявленной цели;

- атмосфера творчества и свободы.

Как полагает А.Н. Лук, «самый опасный враг творчества – страх. Особенно он проявляется у людей с жесткой установкой на успех. Боязнь неудач сковывает воображение и инициативу» [4, с. 79–80]. Свобода должна пронизывать все игровое занятие. Игровая деятельность должна быть живой и будить активность ребенка, поэтому нужно поддерживать атмосферу свободы: позволять ходить по аудитории, высказывать свои мысли, совершать иные действия в случае, если они приносят пользу делу. Когда игровые занятия проводятся в теплой эмоциональной атмосфере, дающей возможность ребенку не только познавать мир, но и активно его преобразовывать, создается широкий диапазон для творческих решений.

В процессе игровой деятельности педагогу следует предоставлять учащимся свободу в выборе:

- изобразительных материалов (слово, звук, движение, акварель, уголь, гуашь);
- действий (возможность двигаться по кабинету, советоваться с товарищами);
- деятельности (рисование, пение, танец, слушание, импровизация).

На начальном этапе для приучения учащихся к выбору (позднее – аргументированному и осознанному) рекомендуем включать в содержание заданий игры, стимулирующие «беспредельный» полет фантазии. Например:

- придумывание историй о совместных приключениях двух противоположных друг другу по какому-либо основному свойству сказочных существ (Снегурочки и Огневушки-Поскакушки, Деда Мороза и Деда Жары и т.д.). Сюжеты первоклассников отличались оригинальностью и разнообразием – от исчезновения Деда Мороза от чашки выпитого чая до хранения Дедом Морозом своего друга Деда Жары в холодильнике;

- придумывание историй о приключениях фантастических существ, заключающих в своем облике невозможность существования в реальных условиях (поющая рыба, летающая черепаха);

- публичное выступление ребенка в роли одного из героев определенной сказки на тему, которая не

содержится в данной сказке. Вариант этого задания: диалог между сказочными героями.

При этом материал для игр должен:

- обладать эстетической, в частности, художественно-образной ценностью;
- иметь эстетико-воспитательную направленность;
- быть доступным и интересным для данного возраста;
- развивать способность к творчеству;
- побуждать к творческой активности;
- включать двигательные элементы;
- опираться на прошлый опыт и впечатления детей.

Сюжетные творческие игры могут иметь стихийный характер или быть специально организованными.

Стихийно возникающие игры развивают самостоятельность, активность, инициативность детей, создают особую романтическую атмосферу. Ход такой игры может изменяться в зависимости от желания учащегося, способствуя развитию его воображения и коррекции поведения. Педагогу важно поддержать инициативу детей и при необходимости направить ее в нужное русло. В педагогической практике взрослый не всегда может (и не всегда должен) ждать момента, когда у детей возникнет новый игровой замысел. Задача педагога – организовать такое возникновение.

Специально организованные игры тоже несут в себе элементы самостоятельности. Однако такие игры, как правило, имеют разработанные педагогом цели, распределение действий партнеров-участников, примерный сценарий. Часто устанавливаются критерии оценки действий участников и количество последних. Подробные игры, как и стихийно возникающие, могут и должны быть творческими. Организуя игру специально, следует помнить, что в ней должен быть простор для «додумывания» и изменения ребенком своей роли, возможность отступить от сценария, давать свою оценку событиям и, при желании, изменять ход всей игры.

Игровая деятельность школьников должна постепенно усложняться и иметь конечный

результат. Например, в играх-путешествиях, в течение нескольких занятий (или заданий) дети могут продвигаться к «кладу» или сюрпризу. Их желание заниматься творческой деятельностью может быть поддержано сказочным персонажем, высказывающим им похвалу и помогающим преодолеть препятствия на пути.

Организуя игровую деятельность, следует помнить, что она должна быть не отобразительной, а творческой. Последняя характеризуется наличием замысла, сюжета, творческих действий, воображаемой ситуацией и активизирующим содержанием. Во время игр важно стимулировать творческое поведение созданием доброжелательной атмосферы и благоприятной обстановки для продуцирования детьми оригинальных действий. Эмоциональных первоклассников часто очень огорчает проигрыш в игре. Это иногда приводит к нежеланию ребенка заниматься любимой деятельностью. Необходимо в таком случае некоторое время проводить с ними беспроигрышные игры. Консервация игровых интересов детей крайне нежелательна, ибо приводит к потере творческого игрового потенциала и умения согласовывать свои действия с действиями партнеров по игре.

Педагог на игровом занятии должен создавать атмосферу радости, удовольствия, соучастия детей в процессе и потребность активной творческой отдачи, ибо игровой деятельности должна сопутствовать не только атмосфера свободы, но и защищенности. Такая атмосфера способна вызвать отклик не только у школьника, но и у взрослого субъекта деятельности.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Выготский Л.С. Психология искусства. Мн.: Современное Слово, 1998. 480 с.
2. Кабуш В.Т. Воспитание школьников в условиях обновления общества. Мн.: НИО, 1994. 182 с.
3. Левин В.А. Воспитание творчества. Томск: Пеленг, 1992. 56 с.
4. Лук А.Н. Мышление и творчество. М.: Политиздат, 1976. 144 с.
5. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. М.: Издательский центр «Академия», 1996. 416 с.