

Заровская А.С., заведующая кафедрой искусства Киево-Печерского лицея №171 «Лидер»

## ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НОВЕЙШИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

В современном контексте социальной действительности возникает необходимость создания новых моделей художественного образования, которое является самой важной функцией культуры.

В основе модели школы поликультурного образования лежит модель непрерывного образования: детский садик – начальное (раннее) обучение – средняя степень – старшая степень обучения (этап профессиональной ориентации). Одним из путей реализации поликультурного образования в рамках школы является создание интегрированного курса «Искусство» (авторы программы Л.М. Масол и др.) на базе школьных курсов «Изобразительное искусство» и «Музыка».

Общая цель программы «Искусство» – в процессе восприятия произведений отечественного и зарубежного искусства и практической художественной деятельности воспитывать у учеников личностно-ценностное отношение к искусству, развивать общие и специальные способности, художественно-образное мышление, творческий потенциал личности, обеспечить приобретение учениками жизненных компетенций – способности к художественно-творческой самореализации и готовности к духовному самоусовершенствованию.

Воспитание личности осуществляется через коммуникативно-художественные формы в условиях поликультурной среды образования в педагогическом процессе и через обеспечение взаимодействия учебных и внеклассных форм деятельности (школьные творческие вечера, посещение филармонии, театров, выставок), создание комплекса урочно-внеклассной системы музыкального образования в лицее (см. рис. 1).



Рис. 1. Структура комплекса урочно-внеклассной системы музыкального образования в лицее

Искусство должно воспитывать человека, который мыслит и стремится творить, — человека духовного. Искусство содействует развитию творческого типа мышления, которое помогает овладению способами общения на основе не только вербальных, но и невербальных форм коммуникации с помощью новейших технологий и технических средств

Музыкальное искусство является **личностно сориентированным** и отображает особенности современного социокультурного пространства. Использование компьютерных технологий в музыкальном образовании базируется на идее их объединения с традиционными учебными методиками. Медиа-технологии провоцируют развитие интегративного типа мышления. Опыт ведущих мировых учебных заведений доказал содействие этих технологий всестороннему и гармоничному развитию личности учеников. Моя роль как учителя — научить ребенка интегрировать новые представления, факты, умения с предыдущим личностным жизненным и эстетичным опытом.

Вокруг вышесказанного концентрируются все другие составляющие моего учебно-воспитательного процесса — дидактический материал для восприятия и интерпретации и практическая художественно-творческая деятельность. Учитывая целостность народной культуры, фольклорных традиций и обрядов (ибо все это — природная интеграция поэтического слова, музыки, хороводных движений, элементов театрального действия) использую систему детской ролевой игры и дидактической сказки. На уроках музыки придерживаюсь содержательных линий, что охватывает основные виды искусств — музыкальное, визуальное, хореографическое, театральное, экранное. При этом доминирующими остаются музыкальное и визуальное искусство.

Особое внимание уделяю сочетанию и личностно-сориентированному подходу к восприятию анализа, интерпретации практической деятельности как следствие развития индивидуальных творческих способностей каждого ребенка. В процессе преподавания применяю разные типы уроков: урок-игра, урок-путешествие, урок — музыкальный ковер, урок-представление, урок-концерт, урок-сказка. Подавляющее большинство из

них имеет внутреннюю интеграцию с украинской и зарубежной литературами, историей, географией и межотраслевыми связями в границах школьного образования, использование локальной тематической интеграции. Художественно-интегративные технологии реализуются через систему творческих заданий интегративного типа, что предусматривает активизацию образных ассоциаций учеников в процессе восприятия и художественно-творческой деятельности. Например, подобрать цвета соответствующим тембрам, музыкальным образам и настроениям, графически изобразить мелодичный рисунок, передать линиями характер движения мелодий, отобразить развитие музыки, ее формы в беспредметных цветных композициях (яркость, насыщенность, контрастность) и другое. Во время проведения уроков предоставляю преимущество визуально-проектной модели урока благодаря отбору ключевых смысловых единиц и их распределения за блоками с взаимным согласованием компонентов. Именно такая модель побуждает не только к постоянному совершенствованию технологии урока, но и самосовершенствованию, самообразованию. Сегодня инновационные методы обучения приобретают все большую популярность. Во внедрении и использовании НИТ и просветительских новаций, создании новейших методологических разработок Киево-Печерский лицей №171 «Лидер» занимает активную, ведущую позицию. Доска Smart Board, широко используемая в учебно-воспитательном процессе лицея, предоставляет уникальные возможности для работы и творчества, она очень легка в управлении. Мультимедийные уроки, созданные для применения на интерактивной доске, можно использовать не один раз. Это экономит время учителя в последующей деятельности и позволяет постепенно создавать коллекцию «Искусство» — виртуальный электронный архив уроков музыки, собственную творческую лабораторию. Система предметных электронных архивов в лицее является основой дистанционного обучения школьника. Использование интерактивной доски помогает также проверить знания учеников и становится центром внимания всего класса (см. рис. 2).

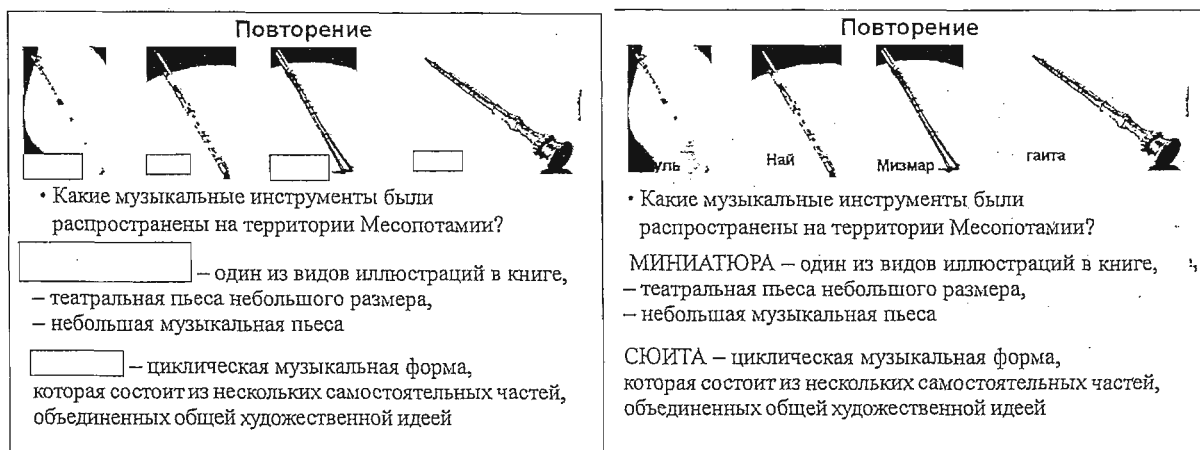


Рис.2. Использование Smart Board во время повторения материала

Применение интерактивной доски делает урок ярким, насыщенным, эмоциональным, обеспечивает его высокий темп и результативность, дает возможность подать информацию с помощью разных мультимедийных ресурсов (использовать текстовую, гипертекстовую, аудио и видеoinформацию). Во время моих уроков презентации, демонстрации в сочетании с возможностями интерактивной доски улучшают понимание материала,

повышают заинтересованность предметом. Собственный опыт убеждает, что использование интерактивных методов и средств обучения способствует активному привлечению учеников к созданию мультимедийных уроков-проектов, повышает мотивацию и инициативность учеников. Например, тема «музыка древнего мира и средневековья» (6 класс) нашла свое воплощение в уроке-проекте «Сказки Шахерезады» (см. рис. 3).



Рис. 3. Фрагмент урока «Сказки Шахерезады»

На уроках музыки накоплен значительный опыт использования компьютерных программ в учебном процессе. В частности, в начальной школе используется программа Finale Notepad 2005a, которая знакомит со звучанием тембров музыкальных инструментов, позволяет выбирать лад, ритмическую структуру, темп и другие средства музыкальной выразительности создаваемой композиции (см. рис. 4).

Программа имеет интуитивно понятный интерфейс, развивает музыкальную интуицию и импровизацию, творческие способности учеников, обеспечивает заинтересованность, формирует навыки восприятия и анализа предложенного материала и созданных композиций, быстрое и эффективное усвоение понятий, умений и навыков (см. рис. 5).

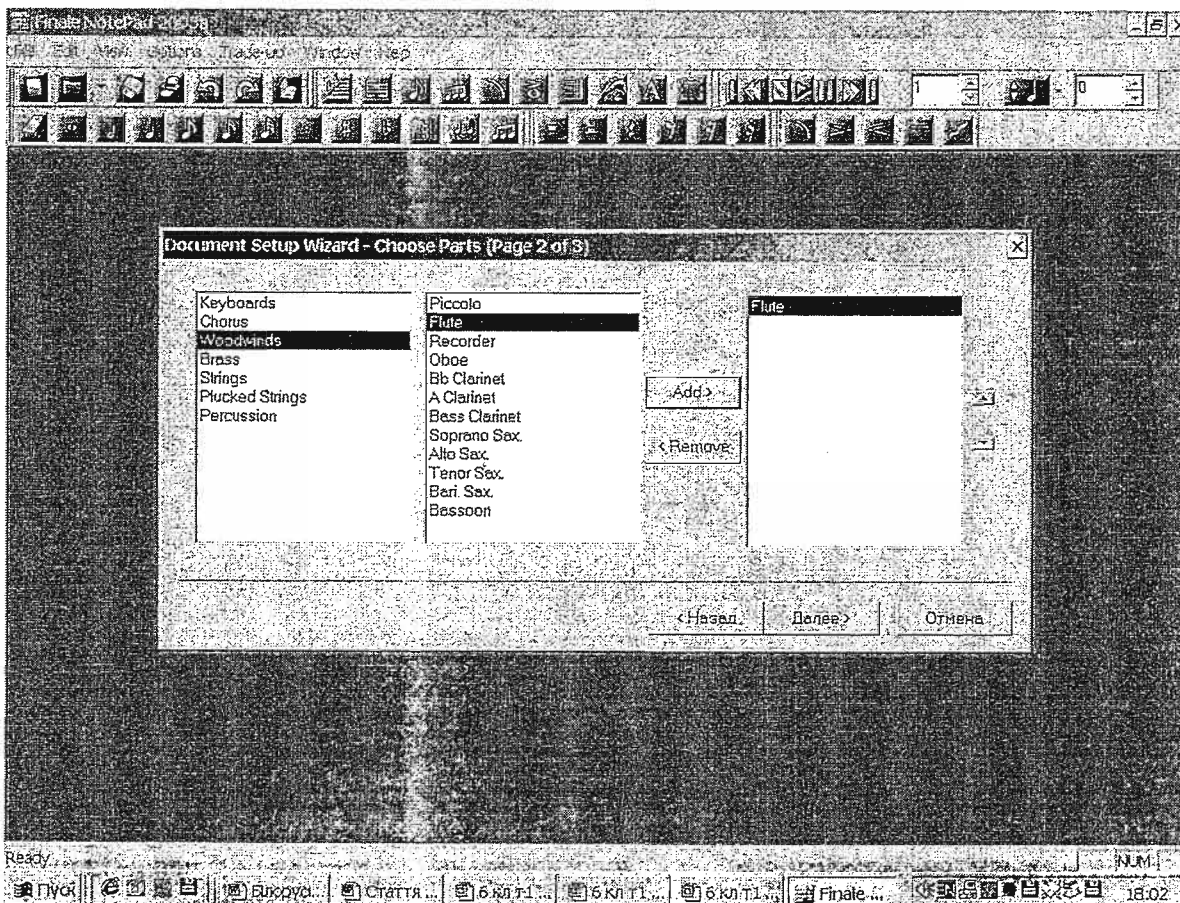


Рис. 4. Интерфейс программы Finale Notepad 2005a.

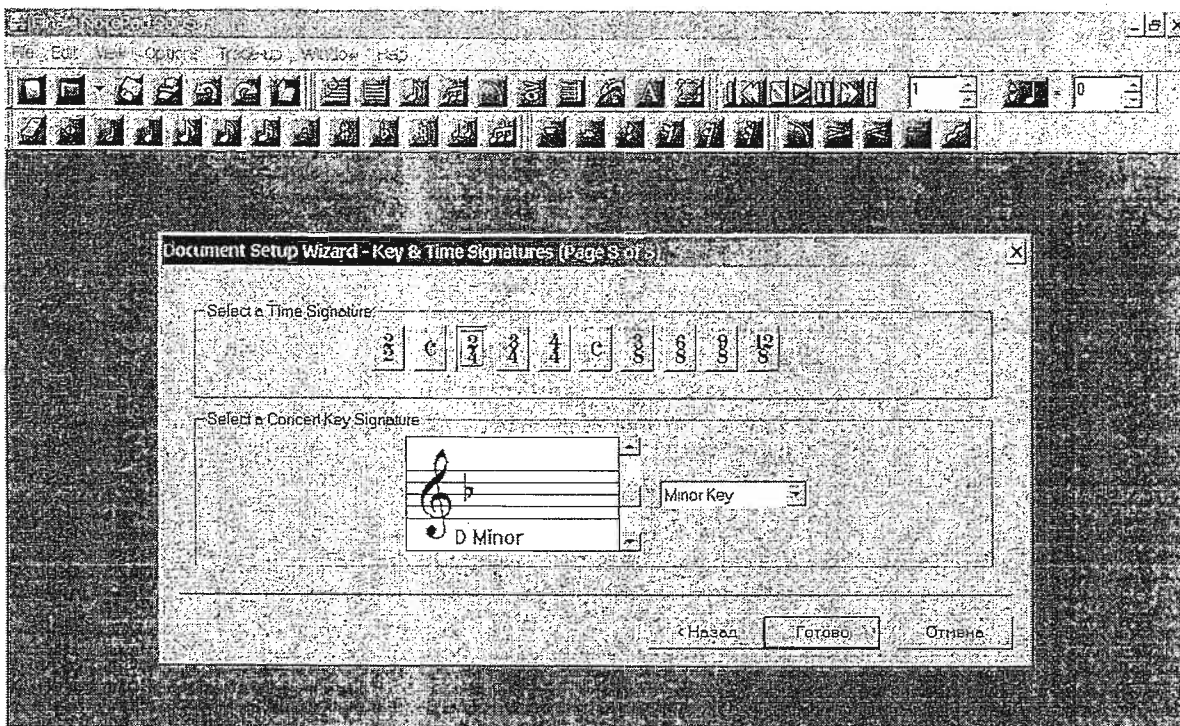


Рис. 5. Выбор лада и размера композиции в программе

Мера помощи каждому ученику определяется в зависимости от степени самостоятельности в усвоении учебного материала. Учитель определяет самое оптимальное соотношение заданий репродуктивного и творческого характера, тактично корректирует самооценку творческих результатов детей. Программа во время создания и аранжировки композиции позволяет

наилучшим образом реализовать креативные способности учеников с несовершенными музыкальной интонацией и вокальными данными. Музыкальный редактор *Finale Notepad 2005a (и другие)* влияет на развитие специальных музыкальных способностей: чувство метроритма, эмоциональной чувствительности, музыкального слуха (см. рис. 6).

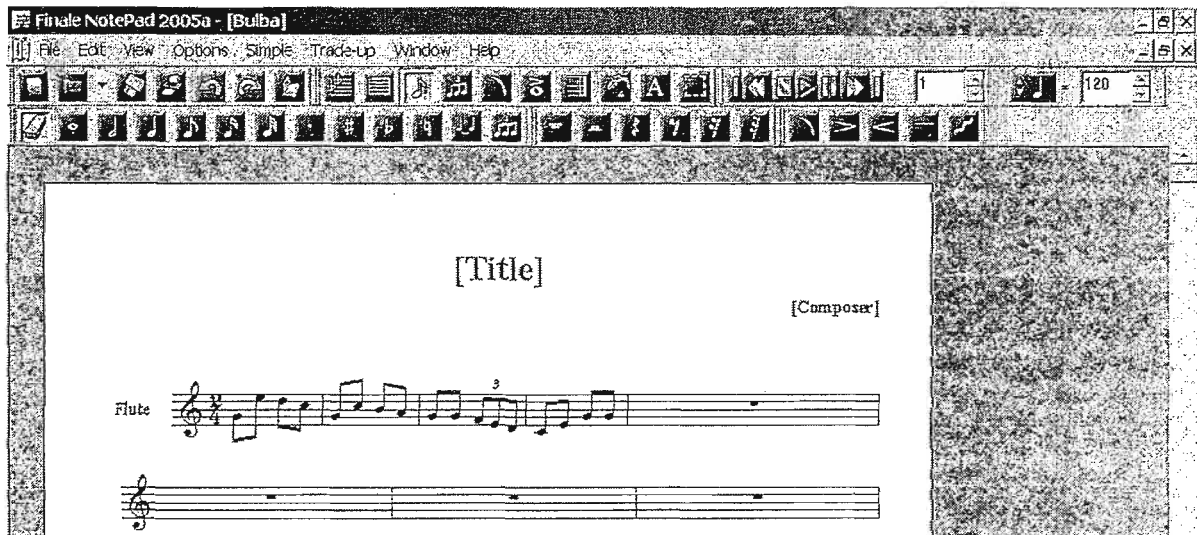


Рис. 6. Фрагмент мелодии «Булба» (выбранный инструмент – флейта)

Мультимедийные технологии дают возможность просмотра не всего видеофильма, а только необходимых для урока кадров и в том порядке, который больше всего подходит для усвоения данного материала, то есть четко определить качественно и количественно, какой именно материал и как нужно показать. Подготовка мультимедийного урока нуждается в определенных умениях работать с аудио- и видео редакторами, в использовании программы сканирования, отцифровывании ви-

деофрагментов, цифровой записи музыки и других навыков. Поэтому подготовка каждого компьютерного урока требует определенных часовых затрат. Соответственно к этому процессу целесообразно привлекать учителей информатики, инженеров, учеников профильных классов. Например, курсовое проектирование в информационно-технологической группе 11 класса подчинено созданию компьютерной поддержки курса «Искусство» (цикл уроков для 5–6 классов), – см. рис. 7.

В качестве иллюстрации

привлечены  
аудиоматериалы,  
графические,  
анимационные  
и видеоматериалы

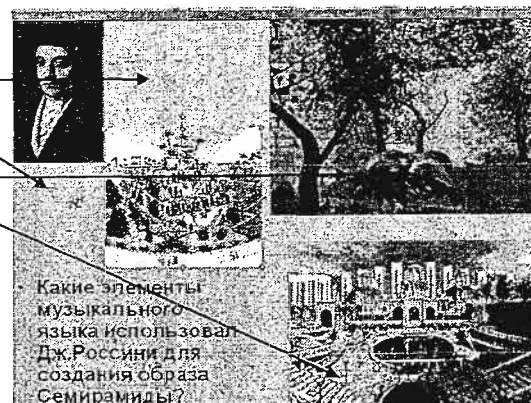


Рис. 7. Фрагмент урока, в котором изучается увертюра к опере Дж. Россини «Семирамида»

Так, по моему мнению, наиболее удобной для создания уроков нового типа с применением разнообразного материала является программа Microsoft Power Point для Windows. Она дает возможность создания системы презентации отдельно для каждого урока или определенной темы. Особенно это удобно во время изложения материала. Повышенное любопытство у детей вызывает возможность принять участие в подготовке подобного урока. Это и поиск информации в системе Internet, и привлечение к озвучиванию определенных слайдов или фрагментов уроков живой музыкой в исполнении учеников, которые занимаются в музыкальных школах или в музыкальных кружках нашего лицея (бандура, гитара, фортепиано, скрипка), а затем сравнение или дополнение записанным фрагментом.

Более глубокому восприятию музыки способствует использование в процессе анализа аналогий с произведениями других видов искусств. Например, в 3 классе (программа «Искусство») возможности интерактивных Smart Board помогают наиболее глубокому

усвоению материала. Ориентировочный план урока-презентации:

1. Слайд 1. Тема «Художественные странствия сказочных персонажей».

2. Слайд 2. Тема урока: «Сказка на оперной сцене».

3. (Учитель: Какие виды искусств встречаются в балете? – повторение).

Слайд 3. (Словарный ларец – проверка усвоенного материала).

Медленный танец в балете – *адажио*.

Балетный номер, который исполняют двое танцоров – *па-де-де*.

Стремительный танец с прыжками – *галоп*.

Старинный медленный танец – *менуэт*.

4. (Учитель: вспоминаем, какую музыку Н.А. Римского-Корсакова слушали, вспоминаем информацию о композиторе).

Слайд 4. Портрет Н.А. Римского-Корсакова (1844–1908) и названия произведений («Золотой петушок», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Садко», «Кощей Бессмертный»), – см. рис. 8.

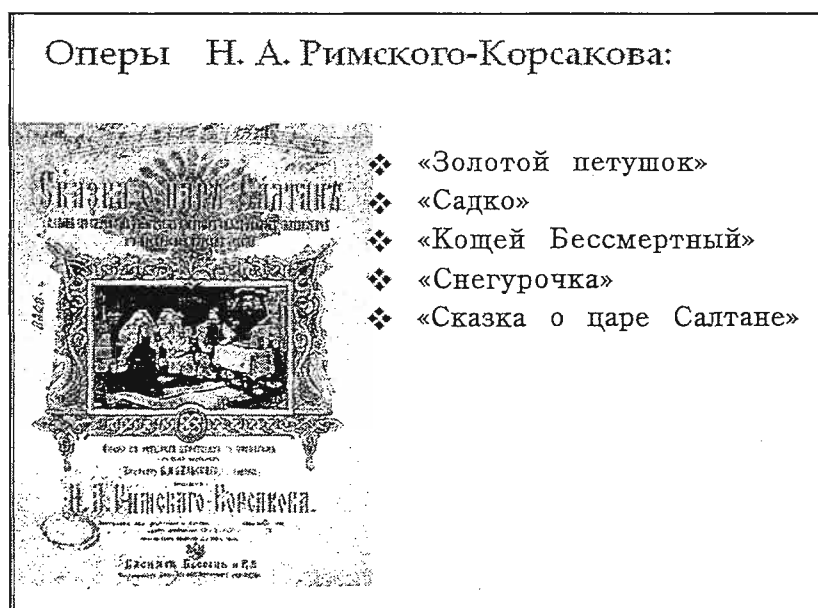


Рис. 8. Произведения Н.А. Римского-Корсакова

(Учитель: этот композитор создал произведения на сказочные сюжеты).

Слайд 5. Стихотворение А.С. Пушкина (сначала).

(После стихотворения появляется в этом же слайде картина Айвазовского «Лунная ночь»).

Учитель: сравниваем средства, которыми художник и поэт отображают пейзаж. Дальше

звучит фрагмент из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» – вступление.

Учитель: Выясняем, как композитор «рисует» музыку моря, как использует тембры инструментов.

6. (Учитель: повторяем состав симфонического оркестра).

Слайд 6. Состав симфонического оркестра.

7. (Учитель: выясняем, кто в опере главные герои, какие они поют арии).

Слайд 7. *Ария* в переводе с итальянского языка – «песня». В опере исполняется певцом в сопровождении оркестра. Несколько исполнителей образуют *ансамбль*. Двое исполнителей – *дуэт*, трое – *трио*, четверо – *квартет*, ... хор).

8. Образует хор – работа над песнями.

Слайд 8. (Только нотный фрагмент – отгадать по ритмичному строению, к какой песне принадлежит фрагмент).

9. (Работа над песней по нотной записи, Smart-доска).

Слайд 9. 1 куплет песни «Сказка мирами путешествует», муз. И. Птичкина, стихотворения М. Пляцковского.

10. (Слушание и анализ фрагментов из оперы).

Слайды 10, 11, 12. (Сравнить музыку, которая будет характеризовать Белочку, богатырей, Царевну Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова. Сначала звучит музыка, а затем появляется иллюстрация к произведению А.С. Пушкина).

Завершается урок фрагментом «Три чуда» из художественного фильма «Сказка о Царе Салтане».

11. Итог урока.

Слайд 13. (Тест или кроссворд по основным понятиям урока).

А на следующем уроке целесообразно дать творческое задание для развития ассоциативного мышления – вспомнить музыку за предложенным стихотворением «Тишина морская» Л. Украинки.

Акцентирование на поэтическом образе поможет ученикам дать верный ответ.

Следовательно, использование в учебном процессе мультимедийных технологий создает благоприятные условия для повышения качества и количества добытых знаний, насыщения и разнообразия процесса обучения. Формирование специализированных знаний в процессе воспитания личности в искусстве с использованием мультимедийной тематической среды открывает ранее не познанные современные возможности в новых педагогических информационных и методических принципах.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Масол Л.М. и др. Теоретико-методологические основы преподавания музыки в школе: Учебно-методическое пособие для учителей. Х.: Скорпион 2003.
2. Пометун О.И. и др. Современный урок. Интерактивные технологии обучения / Под ред. О.И. Пометун. К.: Изд-во А.С.К., 2004.
3. Ростовский О.Я. Методика преподавания музыки в основной школе: Учебно-метод. пособие. Т.: Учебная книга, 2000.

## РЕЗЮМЕ

Рассматриваются проблемы и перспективы использования новейших компьютерных технологий в процессе музыкального образования школьников, излагается опыт работы в данном направлении Киево-Печерского лицея «Лидер».

## SUMMARY

The problems and prospects of using the newest technologies during the process of pupils' musical education are examined. The experience of Kiev-Pechersk «Leader» lyceum which works in the given field is shown.