

Архитектура и дизайн библиотек в зеркале истории

Architecture and design of libraries in mirror of history

Ленсу Яков Юрьевич¹

Lensu Yakau

1. Кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой теории и истории дизайна Белорусской государственной академии искусств

PhD in History of Arts, Associate Professor, head of the Department of theory and history of design of Belarusian State Academy of Arts

e-mail: lensu50@inbox.ru

Аннотация

В статье анализируется историческое развитие архитектуры и дизайна оборудования библиотек, начиная с самых древних времен и кончая современностью. Рассматриваются такие знаменитые во всем мире библиотеки, как Ниневийская библиотека Ашшурбанипала, Александрийская библиотека в Египте, Ватиканская апостольская библиотека, Национальная библиотека Франции, Британская библиотека, Бодлианская библиотека Оксфордского университета, Библиотека Конгресса в Вашингтоне, Российская национальная библиотека в Санкт-Петербурге, Российская государственная библиотека в Москве, Национальная библиотека Беларуси в Минске.

Ключевые слова: библиотека, архитектура библиотек, дизайн оборудования библиотек, книгохранилище, читальный зал.

Abstract

The article analyzes the historical development of the architecture and design of the furnishing of libraries from the ancient history to the modern time. Numerous world-famous libraries are discussed, among which there are the Nineveh Library of Ashurbanipal, the Library of Alexandria in Egypt, the Vatican Apostolic Library, the National Library of France, the British Library, the Bodleian Library of the University of Oxford, the Library of Congress in Washington, the National Library of Russia in Saint Petersburg, the Russian State Library in Moscow, the National Library of Belarus in Minsk.

Keywords: library, the architecture of libraries, library furnishing design, book depository, reading room.

Поступила в редакцию / Received: 20.09.2016

Web: <http://elibrary.miu.by/journals/item.iot/issue.48/article.8.html>

Введение

Библиотеки – одно из величайших сокровищ человеческой культуры. В них хранятся запечатленные с помощью письменных и печатных знаков мудрость и опыт многих поколений людей разных стран и народов. Выдающийся российский библиограф Н.А. Рубакин, говоря о значении библиотек для человека, отмечал следующее: «Если читатель не идет к хорошей книге, надо сделать так, чтобы сама книга пошла к нему. И пошла именно та самая, которая может затронуть данную читательскую душу» [1, с. 169]. Именно в этом назначение общедоступных библиотек. Однако не только самими книжными собраниями интересны для нас библиотеки – в разные века, в разных городах и государствах для книгохранилищ строились специальные здания, нередко характеризовавшиеся оригинальными зодческими решениями, внутри этих зданий также порой создавалось интересное в дизайнерском плане оборудование, которое позволяло оптимально использовать книжные сокровища.

В данной статье мы рассмотрим на примере наиболее известных в мире библиотек, как, начиная с древнейших времен, развивались и изменялись архитектура и дизайн библиотечных зданий.

Впервые библиотеки появились на древнем Востоке. Самой же первой в истории библиотекой считается собрание глиняных табличек, обнаруженное в храме вавилонского города Ниппур и относящееся приблизительно к 2500 г. до н.э. В то время хранение книг-табличек не отличалось большой сложностью – таблички хранились в закрытых ящиках и корзинах, на которых имелись надписи, говорящие о содержании текстов на табличках: «Медицина», «Статистика», «Документы, касающиеся сада» и т.д.

Наиболее известной древневосточной библиотекой является собрание клинописных табличек из дворца ассирийского царя VII в. до н.э. Ашшурбанипала в Ниневии. Библиотекари Ашшурбанипала проводили огромную работу по каталогизации собрания табличек и их копированию. Сам царь придавал большое значение упорядочению библиотеки. На каждой табличке было написано его имя, в специальном каталоге приводилось название оригинальной таблички, с которой была сделана копия. Оборудование Ниневийской библиотеки, как предполагают современные ученые, представляло собой несколько ярусов полок, на которых лежали таблички с клинописью. Посетители библиотеки могли взять нужную табличку с полки и расположиться для чтения тут же на ковре у низенького столика.

Однако подлинную историю библиотек в науке принято начинать с более позднего времени – с эпохи античности, а конкретнее – с создания их в Древней Греции. Здесь возникло и само слово «библиотека»: от греч. «библион» – книга и «теке» – хранилище, вместилище. Первые упоминания о древнегреческих библиотеках относятся к IV в. до н.э., именно в это время в Гераклее тираном Клеархом была основана первая публичная библиотека. Создавались в Древней Греции библиотеки и в таких крупных греческих учебных заведениях, как Академия Платона и Ликей (или Лицей) в Афинах возле храма Аполлона Ликейского, где учил Сократ, а позже Аристотель. Кстати, сам Аристотель собрал крупную библиотеку, которая насчитывала около 40 000 свитков.

Наиболее же крупным книжным собранием античности являлась Александрийская библиотека, созданная в III в. до н.э. Птолемеем I. «Царь, – пишет российский исследователь истории библиотек В.Г. Борухович, – учредил две библиотеки, одну за пределами царского дворца, другую во дворце. Во внешней библиотеке насчитывалось 42 800 свитков, а в той, что находилась во дворце, хранилось 40 000 «смешанных свитков» (*Voluminum commixtorum*), «простых же и раздельных» (*Simplicium autem et digestorum*) 90 000, как сообщает Каллимах, придворный царский библиотекарь, который также написал титулы для каждого свитка» [2, с. 159]. Библиотека размещалась в одном из лучших районов города. Здание книжного собрания имело в плане прямоугольную форму, со всех сторон оно было украшено рядами изящных колонн, между которыми были поставлены статуи выдающихся ученых и писателей того времени. В библиотечном зале, украшенном белым мрамором, стояли письменные столы и ложа, на которых читатели возлежали за столами. Сами свитки находились в огромном хранилище на полках, расположенных вдоль стен по периметру помещения. Александрийская библиотека являлась частью комплекса *mouseion* (му-

зей), в который входили жилые комнаты, столовые помещения, помещения для чтения, ботанический и зоологический сады, обсерватория и библиотека. Музей и большая часть Александрийской библиотеки были уничтожены в 273 г., когда император Аврелиан, подавляя мятеж царицы Зенобии, при взятии Александрии разрушил и сжег северо-восточный квартал города Брухейон, где и располагалась библиотека.

Во времена средневековья, в эпоху Каролингов (вторая половина VIII – начало IX вв.), после двухвекового культурного упадка начинается подъем в области просвещения и вновь появляются книжные собрания, практически потерянные с уничтожением культуры античности и началом господства в Европе варваров. Хотя библиотек в современном виде при Каролингах еще не было, не было особых книгохранилищ, но в это время центрами хранения книг становятся монастырские библиотеки, при которых действовали скриптории, где производилось переписывание манускриптов. С начала IX в. в монастырских библиотеках начинают создаваться каталоги-рубрикаторы и книжные списки, необходимые для ориентирования в большом количестве рукописных книг. Монастырские библиотеки помещались в специальных помещениях, которые назывались *cellula*, что в буквальном переводе означает «комнатенка» или «крохотная комнатка». Оборудование для хранения книг тогда, однако, еще было очень примитивным. Манускрипты содержались в сундуках-армариях или в каменных нишах, сделанных в церковных стенах. Миниатюры того времени дают представление о том, как выглядели сундуки-армарии. Они представляли собой невысокие деревянные ящики прямоугольной формы с запирающейся на замок крышкой. В сундуке лежало 5–6 книг в один ряд корешком вверх. В таком виде их можно было перевозить с места на место, не повреждая. Свитки с письменами также хранили в круглых коробках, напоминающих современные шляпные. На средневековых миниатюрах, изображающих евангелистов за работой, можно видеть, что ящики с книгами стоят в ногах у писца, а также под его стулом и пюпитром. Надо отметить, что на англосаксонских миниатюрах можно видеть также книжные шкафы, отсутствующие на каролингских изображениях. Это двустворчатые шкафы высотой немногим больше человеческого роста, с полками внутри, на которых расположены книги, лежащие корешком к зрителю. На основе письменных источников можно судить, что существовали и большие шкафы, вмещающие десятки книг.

Наиболее старое средневековое библиотечное помещение сохранилось до наших дней в цистерианском аббатстве Флариан (Гасконь, Франция). Оно относится к середине XII века. Помещение без окон, непосредствен-

но примыкает к монастырской церкви, в нем имеется в стенах несколько ниш, а также есть место для сундуков и шкафов, возможно, имелись и полки.

Если говорить о средневековой Руси, то здесь первая библиотека, как считается, появилась в 1037 г. Основана она была Ярославом Мудрым и располагалась в Софийском соборе в Киеве. Но что она собой представляла, неизвестно. В XI–XII вв. в Новгороде, Чернигове, Владимире при монастырях и соборах также создаются библиотеки. В Москве в XV–XVII вв. существовали Патриаршья библиотека, библиотеки Троице-Сергиева, Соловецкого, Белозерского монастырей. По всей видимости, они были устроены примерно так же, как и западные монастырские книжные собрания.

В Западной Европе эпоха Возрождения принесла новый взгляд на требования к оборудованию библиотек. Впервые начинают строить специальные здания для книгохранилищ. Первыми же архитекторами библиотек были Якопо Сансовино и великий Микеланджело Буонаротти. Начало было положено Микеланджело. В 1524 г. по поручению папы Клементя VII он начал строительство во Флоренции библиотеки Лауренциана, названной так в честь флорентийского правителя Лоренцо Медичи I, незаконным племянником которого являлся папа Клемент. За два года было построено великолепное библиотечное здание, впоследствии же, вплоть до 1560 г. по проекту Микеланджело отделкой здания занимались другие архитекторы, среди которых были Джорджо Вазари и Бартоломео Амманати. Здание библиотеки получилось великолепным, оно несло черты маньеризма с его стремлением к поразительным эффектам. В библиотеку вела созданная Амманати по проекту Микеланджело монументальная лестница, напоминающая поток лавы, конструкция и форма которой создавали впечатление, что подъем в главный зал библиотеки длиннее и выше, чем на самом деле. Вся обстановка в читальном зале – окна с двух сторон, деревянные скамьи рациональной конструкции – были продуманы Микеланджело с целью создать удобство для читателей.

Вскоре после строительства библиотеки во Флоренции в 1537 г. по проекту Сансовино приступили к строительству библиотеки св. Марка в Венеции – красивого, изящного строения белого камня, прямо у входа в которое на канале швартовались гондолы. Достаивал здание в 1580-е гг. Винченцо Скамоцци, которого считают последним выдающимся архитектором Возрождения. Залы библиотеки были пышно украшены прекрасными росписями, над которыми трудились такие знаменитые мастера того времени, как Паоло Веронезе, Франческо Сальвати, Андреа Мелдолла и др.

Именно Микеланджело и Сансовино определили основные функциональные требования к библиотечным

зданиям: они должны стоять в людных, легкодоступных местах, центральным местом в библиотеке является большой удлиненный зал, занимающий почти все здание, в нем желательно расположение окон по обеим длинным сторонам.

В 1587 г. архитектором Доменико Фонтана было построено здание для Ватиканской апостольской библиотеки, ставшей богатейшим собранием рукописей средневековья и Возрождения. Правда, это двухэтажное здание, из-за нехватки места построенное поперек двора Бельведера, разрушило архитектурную композицию, созданную ранее Донато Браманте. Но тем не менее оно стало вместительным очень богато оформленным, расписанным прекрасными фресками залом. Одним из наиболее интересных из них является зал бракосочетания Альдобрандини. Он украшен перенесенными сюда в начале XIX в. античными фресками. По одной из них – «Бракосочетания Альдобрандини» – сам зал получил название. Фреска же, найденная в 1604 г., получила свое название по имени ее первого владельца – кардинала Пьетро Альдобрандини, и, как предполагают, изображает свадьбу Александра Македонского. В зале также можно видеть фрески, созданные около IV в. до н.э., изображающие сцены из «Одиссеи», потолок же украшен фреской Гвидо Рени «Подвиги Самсона». Другие залы библиотеки оформлены в XVII–XVIII вв. Это зал папирусов с росписями работы Рафаэля Менгса, зал Александра, построенный в 1690 г. при папе Александре VIII, залы Павла, расписанные Джованни Батиста Риччи, Сикстинский салон с обильными росписями в стиле маньеризма, покрывающими стены, колонны, потолок, авторы которых точно не известны, галерея Урбана VII, в которой хранится Палатинская библиотека, и др. Таким образом, складывается традиция украшать залы крупных библиотек художественными росписями.

Возвращаясь к временам Ренессанса, нужно сказать, что в библиотеках времени раннего Возрождения распространена была так называемая пультавая система размещения книг. В читальном зале имелось несколько десятков пультов, на которых стояли книги, прикрепленные к пультам с помощью цепей, чтобы дорогие книги не унесли с собой читатели. Цепь крепилась с помощью металлического кольца к обложке книги, которая ставилась на пульт корешком от посетителя, чтобы ее можно было взять и открыть, не переворачивая и не путаясь в цепях. Книги, которые выдавались на дом, стояли в шкафах в другой комнате. Однако во второй половине XVI в. от цепей в библиотеках стали отказываться, пульта в читальных залах заменялись книжными шкафами или многоэтажными полками-стеллажами. Читатели располагались в середине зала и возле ниш около окон. Правда, в некоторых библиотеках цепи сохрани-

лись до XVIII столетия. Порой же читателей запирали в специальной клетке.

В XVII в. начинается строительство одной из крупнейших библиотек Европы – Национальной библиотеки Франции. Автором проекта был виднейший французский архитектор того времени, Франсуа Мансар, создавший характерное для барокко богато декорированное здание с курдонёром, которое размещалось рядом с дворцом Пале-Рояль на улице Ришелье. В XIX в. разросшееся книжное собрание потребовало расширения ансамбля XVII в., и в 1868 г. по проекту Анри Лабруста было построено новое здание. Зодчий в этом своем проекте использовал архитектурные находки, сделанные еще при строительстве своего первого библиотечного здания – библиотеки Святой Женеьевы в Париже, построенной в 1843–1850 гг. Это сооружение представляло собой освещаемую сверху каркасную конструкцию, в которой свет через крышу сквозь железные лестничные площадки проникал на нижние этажи. В здании Национальной библиотеки Франции Лабруст еще более усовершенствовал найденное ранее конструктивное решение. Главный читальный зал библиотеки имел крышу из девяти украшенных металлических сводов из железа и стекла, которые поддерживались 16 железными колоннами, покрытыми гипсом, а также многоэтажные стеллажи из чугуна и сварочного железа.

Не менее интересна была архитектура и здания центрального книгохранилища библиотеки. Оно было расположено по той же оси, что и читальный зал, и имело четыре наземных этажа и один подвальный. Через все здание шел огромный стеклянный потолок. С главным читальным залом книгохранилище сообщалось через большой проем, перекрытый аркой. В этом проеме зодчий поместил стеклянную панель, за счет чего посетители читального зала видели внутренность книгохранилища. Надо сказать, что после смерти Лабруста в 1875 г. работы по строительству библиотеки продолжались – по проекту архитектора Жана-Луи Паскаля были возведены Большая лестница и Овальная зал. В конце же XX века для национального книжного собрания Франции на левом берегу Сены архитектором Домиником Перро был построен новый библиотечный комплекс, представляющий собой четыре высотные башни в форме раскрытых книг.

В 1753 г. в Европе возникло еще одно крупнейшее книжное собрание – Библиотека Британского музея в Лондоне, ныне Британская библиотека. Она была создана на основе библиотеки сэра Ганса Слоуна и содержала английские и латинские средневековые манускрипты. Король Георг II, поддержавший создание библиотеки, присоединил к ней королевское книжное собрание, которое начал собирать еще Эдуард IV. В 1823 г. собрание

пополнилось библиотекой Георга III. В архитектурном смысле Британская библиотека интересна в первую очередь открытым в 1850-е гг. знаменитым читальным залом (главный зал Британской библиотеки до ее переезда в 1997 г. в новое здание). Этот зал, сделанный в форме ротонды, был спроектирован архитектором Сидни Смерком. Круглое в плане огромное сооружение, крытое мощным куполом, имело металлический каркас и отделку в неоренессансном стиле. Прогрессивностью использованных строительных технологий оно поражало современников.

Одной из старейших библиотек в Европе является также Бодлианская библиотека Оксфордского университета. Основал ее в XIV в. Томас де Кобэм. Тогда это было небольшое университетское книжное собрание, в котором книги, как было принято в то время, приковывались к полкам цепями. Однако носит библиотека имя Томаса Бодли, известного собирателя манускриптов, состоявшего на дипломатической службе королевы Елизаветы I, который в 1602 г. возродил библиотеку после ее фактического разгрома при Эдуарде VI. Впоследствии библиотека пополнялась, для нее было построено несколько зданий, в том числе ротонда Радклифа, возведенная в 1737–1749 гг. по проекту архитектора Джеймса Гибса. Это отдельно стоящее круглое здание является шедевром британского палладианства. С остальными зданиями библиотеки ротонда соединена подземным переходом.

Одной из крупнейших библиотек мира является также Библиотека Конгресса в Вашингтоне. Она была основана в 1800 г., когда столица США была перенесена из Филадельфии в Вашингтон. Первоначально библиотека находилась в здании Капитолия. Но в 1814 г. во время войны с англичанами последние дотла выжгли американскую столицу, сгорел и Капитолий с библиотекой. После освобождения Вашингтона от британцев начали восстанавливать город, в том числе было решено восстановить и библиотеку. После еще одного уничтожающего пожара и нового возрождения библиотека наконец, в конце XIX в. обрела свое специальное здание. Сегодня оно носит имя Томаса Джефферсона, который в свое время передал в национальное книжное собрание свою большую библиотеку. Здание было построено в 1897 г. и до сих пор является главным зданием библиотеки, несмотря на то что впоследствии появилось еще два больших библиотечных корпуса. Это сооружение, выполненное в стилистике эклектики конца XIX в., имеет сложную структуру в виде замкнутой по периметру системы строений с главным входом в виде украшенного колоннами портика, к которому ведет широкая лестница, небольшими флигелями по углам, также украшенными колоннами, и центральным многогранным по

форме строением, увенчанным куполом и небольшой ротондой, в котором размещается главный читальный зал. Сам читальный зал представляет собой большое высокое круглое в плане помещение, стены которого разделены высокими мраморными колоннами, идущими от пола до потолка, на отдельные части, прорезанные идущими в два этажа изящными арками, также украшенными небольшими мраморными колоннами. Столы в зале расположены по концентрическим кругам, в наиболее близком к центру зала круге размещен стол библиотечных работников. В самом центре зала возвышается массивный подиум с кафедрой на случай проведения каких-либо лекций или семинаров.

В 1939 г. было построено новое здание Библиотеки Конгресса, получившее имя Джона Адамса, президента США, во время правления которого была основана библиотека. Это здание непосредственно примыкает к зданию Джефферсона, оно первоначально и было построено как пристройка к этому корпусу. Это здание по своему архитектурному образу довольно безликое. В 1971–1976 гг. было построено еще одно здание, названное зданием мемориала Джеймса Мэдисона, президента, при котором проходила Англо-американская война 1912–1814 гг. и который приложил много сил для восстановления библиотеки после сожжения британцами Вашингтона. Здание выдержано в стиле рационализма и имеет форму огромного параллелепипеда с ребристыми гранями. В этом здании находится также театр Мэри Пикфорд, в котором проводятся бесплатные показы классических и современных фильмов и телевизионных шоу. Все корпуса библиотеки расположены на Капитолийском холме и соединены между собой подземными переходами. Библиотека имеет также депозитарий для малоиспользуемых материалов, который находится в сельской местности штата Вирджиния.

В России строительство здания для первой в стране общедоступной библиотеки началось в 1795 г. по повелению императрицы Екатерины II. Автором проекта был архитектор Е.Т. Соколов, размещалось здание в Петербурге на углу Невского проспекта и Садовой улицы и своим полукруглым фасадом классицистического стиля удачно соединило эти две большие улицы. Строительство продолжалось более 15 лет и было закончено только к 1812 г. Однако из-за начавшейся войны с Наполеоном открытие Императорской Публичной библиотеки состоялось только после окончания военных действий, в 1814 г. Так как библиотечный фонд быстро рос, вскоре потребовалось возведение еще одного корпуса, который был построен знаменитым зодчим К. Росси в 1832–1835 гг. Выходил этот корпус фасадом в Екатерининский сад, почти вдоль всего здания протянулась неглубокая, но длинная лоджия ионического

ордера. Между ее колоннами были поставлены алебастровые статуи древних ученых и поэтов, выполненные скульпторами В.И. Демут-Малиновским, С.С. Пименовым, С.И. Гальбергом, Н.А. Токаревым, М.Г. Крыловым, И. Леппе. На аттике здания возвышалась фигура богини мудрости Афины работы В.И. Демут-Малиновского.

Однако фонды библиотеки все росли, росло и количество читателей, что потребовало создания большого читального зала, для которого в 1860–1862 гг. архитектором В.И. Соболевичевым был выстроен специальный корпус, который замкнул периметр библиотеки. Первоначально используемое свечное освещение в читальном зале вскоре было заменено газовыми горелками, а в 1891 г. стал использоваться электрический свет. В 1896–1901 гг. по проекту архитектора Е.С. Воротилова рядом с читальным залом был выстроен еще один библиотечный корпус. Однако впоследствии, уже в советское время, пришлось под библиотечные помещения отдать еще и здание Екатерининского института благородных девиц, построенное в начале XIX в. Д.А. Кваренги. В 2003 же году, на Московском проспекте было открыто новое здание Российской национальной библиотеки, как именуется это книжное собрание сегодня.

Другим крупнейшим книжным собранием в России является Российская государственная библиотека в Москве (до 1992 г. – Государственная библиотека СССР им. В.И. Ленина). Основана библиотека была в 1862 г. в составе московского публичного Румянцевского музея. Первоначально книжное собрание помещалось на Моховой улице в здании, построенном в 1785–1786 гг. архитектором В.И. Баженовым по заказу капитан-поручика лейб-гвардии П.Е. Пашкова (т.н. Пашков дом). Изящное по своей архитектуре строение очень грациозно возвышается на гребне небольшого холма в начале улицы. Для создания особо выразительного образа здания зодчий применил оригинальный прием. Он рассчитал цоколь под портиком на шесть колонн, но поставил только четыре, крайние же колонны заменил скульптурами. За счет этого создается впечатление особого богатства, нарядности фасада здания. Во время войны 1812 г., после пожара Москвы, Пашков дом значительно пострадал. Восстановлением здания занимался архитектор О. Бове. Он реставрировал венчающий здание бельведер, но изменил рисунок его лепнины и колонн. Внутри здания был оборудован большой читальный зал, оформленный в классицистическом стиле.

Уже в советское время, в 1926 г., СНК СССР принял решение о строительстве для библиотеки, тогда уже получившей имя В.И. Ленина, нового здания. В 1927–1929 гг. в три этапа прошел конкурс на лучший проект библиотечного здания. Однако по настоянию тогдашнего директора библиотеки В.И. Невского выбран был проект,

не участвовавший в конкурсе, который разработали известные советские архитекторы В. Щуко и В. Гельфрейх. Разнообразные по назначению помещения библиотеки разместились в ряде корпусов. В архитектурном решении главного здания проявилось совмещение советского монументализма с неоклассическими формами. Фасад здания облицевали известняком и черным гранитом, в оформлении интерьеров использовали мрамор, бронзу, дуб для стеновых панелей. Фасад библиотеки богато украсили. Между пилонами разместились бронзовые барельефы с изображением ученых, писателей: Архимеда, Коперника, Галилея, Ньютона, Ломоносова, Дарвина, Пушкина, Гоголя. По рисункам В.А. Щуко был выполнен скульптурный фриз над главным портиком.

В оформлении библиотеки участвовали также ведущие советские скульпторы М.Г. Манисер, В.И. Мухина, Н.В. Крандиевская, С.В. Евсеев, В.В. Лишев. По обилию скульптур Российская государственная библиотека в Москве уступает только зданию Московского университета. Отделка внутренних помещений библиотеки продолжалась вплоть до 1950-х гг. Она приобрела стилистические черты классицистического характера, свойственные тому времени. В главный читальный зал ведет широкая помпезная лестница, по бокам которой сделаны длинные балконы, украшенные колоннами серого мрамора с золочеными капителями. Между колоннами помещены многоламповые светильники, закрепленные на высоких, тоже мраморных, круглых в сечении столбах. В самом читальном зале на стенах были сделаны огромные по размеру тематические росписи, посвященные трудовой деятельности советских людей, нижняя часть стен обита панелями мореного дуба, выше панелей сделан узкий балкончик, огражденный балюстрадой с деревянными резными балясинами, на балкончик ведут деревянные лестницы с резными перилами. Балюстраду венчала скульптурная фигура Ленина. Столы в читальном зале также были сделаны из мореного дуба, каждый стол был снабжен невысоким шкафчиком с полочками для книг, к шкафчику крепился настольный светильник на подвижной штанге. Вообще строительство библиотечного комплекса, включающего несколько корпусов, продолжалось вплоть до 1960 г.

В Беларуси сегодня крупнейшим книжным собранием является Национальная библиотека Беларуси. Она была основана в 1922 г. как Белорусская государственная и университетская библиотека Белорусского государственного университета. Первоначально она располагалась в Минске на Захарьевской улице (ныне проспект Независимости). В 1926 г. библиотека была выведена из состава БГУ, а в 1932 г. ей было присвоено имя В.И. Ленина. В 1934 г. в Минске для библиотеки было построено специальное здание на улице Красно-

армейской, автором проекта был известный советский архитектор Г. Лавров, тогда – главный архитектор Наркомпроса БССР. По первоначальному замыслу зодчего, достаточно сложному по построению главному корпусу библиотеки в стиле конструктивизма должен был быть противопоставлен лаконичный высотный блок книгохранилища. Весь комплекс, расположенный на одном из самых высоких холмов Минска, у крутого спуска к реке Свислочь, должен был очень выразительно рисоваться на фоне города. Однако корпус книгохранилища так и не был построен. В связи с этим его функции были перенесены в главный корпус, что заставило сократить площади читальных залов. В конце 1950-х гг. к старому зданию было пристроено новое, которое расширило площади библиотеки, однако по своему архитектурному решению оно очень мало согласовывалось с довоенным строением.

В 1980-е гг. было решено для чрезвычайно разросшегося книжного собрания построить в белорусской столице новое современное здание. В 1989 г. был объявлен конкурс на создание нового корпуса библиотеки, в котором победил проект архитекторов В.В. Крамаренко и М.К. Виноградова. Однако в то время строительство так и не началось, осуществить проект удалось лишь через полтора десятка лет. Строительство началось в 2002 г., когда Государственная библиотека БССР имени В.И. Ленина уже десять лет как была переименована в Национальную библиотеку Беларуси. Строительство длилось три года, и к 2005 г. выросло новое здание библиотеки вблизи минского микрорайона Восток-1. Оно имело необычное архитектурное решение и по внешнему образу напоминало огранный алмаз. Здание включило несколько читальных залов, книгохранилище, а также, кроме различных служебных помещений, многофункциональный конференц-зал, центр деловых встреч и переговоров, музыкально-художественный салон, музейный комплекс, художественную галерею. Переезд библиотеки в новый корпус начался в январе 2006 г. и закончился лишь в июне. 10 июня состоялось торжественное открытие нового здания Национальной библиотеки Беларуси.

Заключение

Такова была история развития библиотечных зданий и их оборудования. Как мы видели, эта история насчитывает не одно тысячелетие. Еще в древности люди поняли важность книжных собраний, необходимость создания для них благоприятных условий хранения. Конечно, не сразу появились для этого технические возможности, доступные сегодня. Раньше не умели поддерживать оптимальные температурные и влажностные условия хра-

нения книг, но, начиная с эпохи Возрождения, стали создавать для крупных библиотек здания дворцового характера, так сказать «храмы знаний». Это отношение к библиотеке как к храму, несмотря на распространение сегодня Интернета, электронных изданий, сохраняется и поныне. Думается, что такое отношение к библиотекам сохранится еще надолго, а может быть, и навсегда.

Литература / References

1. Рубакин, Н.А. Среди книг: в 2 т. / Н.А. Рубакин. – М. : Книга, 1975. – Т. 1.
Rubakin, N.A. Sredi knig: v 2 t. / N.A. Rubakin. – М. : Kniga, 1975. – Т. 1.
2. Борухович, В.Г. В мире античных свитков / В.Г. Борухович. – Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1976. – 224 с.
Borukhovich, V.G. V mire antichnykh svitkov / V.G. Borukhovich. – Saratov: Izd-vo Saratovskogo un-ta, 1976. – 224 p.