

Мебель европейского Средневековья и Древней Руси

Furniture of the Middle Ages and the Ancient Rus

Ленсу Яков Юрьевич¹

Lensu Yakau

1. Кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой теории и истории дизайна Белорусской государственной академии искусств

PhD in History of Arts, Associate Professor, head of the Department of theory and history of design of Belarusian State Academy of Arts

e-mail: *lensu50@inbox.ru*

Аннотация

В статье сопоставляется формообразование мебели европейского Средневековья и мебели Древней Руси. Выявляются их сходство и различия. Анализируются особенности их формы, технологии изготовления, декора, который наносился на мебельные объекты.

Ключевые слова: история мебели, европейское Средневековье, Древняя Русь, средневековое жилище, романский стиль, готика.

Abstract

The article compares the form creation of the furniture of the European Middle Ages and the furniture of the Ancient Rus. The article shows the similarities and differences between the furniture of the two cultures. The article reveals the peculiarities of their form, the technologies of production, the furniture paintings and decorations.

Keywords: history of furniture, the European Middle Ages, the Ancient Rus, Medieval house, Romanesque style, Gothic style.

Поступила в редакцию / Received: 13.06.2016

Web: <http://elibrary.miu.by/journals/item.iot/issue.47/article.11.html>

Европейское искусство создания мебели во времена Средневековья, по сравнению с античностью, много теряет в уровне мастерства. Шкафы, сиденья, столы имеют довольно грубую форму, используемый декор прост и незамысловат. Шкафы делались плотницким инструментом из толстых необработанных досок, которые скреплялись при помощи накладок из ковального железа.

Лучше других видов мебели оформлялись немногочисленные сиденья. Они чаще всего для маскировки дефектов соединений конструктивных деталей покрывались краской ярких цветов. Плохо обработанный деревянный каркас обтягивался холстом, покрывался грунтом в виде слоя гипса или мела, поверх же этого грунта делалась роспись наподобие живописной картины. Позже к этой росписи стали добавлять резьбу по дереву и декоративную металлическую фурнитуру.

Правда, надо сказать, что во времена раннего Средневековья мебель для сидения в домах использовали очень редко. Сидели на низких скамьях, которые ставились вдоль стен, или на сундуках. На стульях восседали только главы семейств. При этом высота спинки стула зависела от знатности сидящего. Так как в замках феодалов полы делались из холодных каменных плит, подобные стулья часто имели подставку для ног. Надо отметить, что во времена Средневековья мебель обычно ставилась вдоль стен, только позднее она стала размещаться в интерьере более свободно.

Значительную роль в средневековом жилище играл сундук. Его использовали и как кровать, и как мебель для сидения. Во времена раннего Средневековья сундуки выдалбливались из стволов деревьев. Позже их стали изготавливать из толстых необработанных досок, снабжая крышкой, имевшей форму двускатной крыши, и украшая резьбой из клиновидных зарубок. Конструкция таких сундуков напоминала аналогичные изделия ан-

тичности. В сундуках хранили одежду и белье. Верхние вещи, придя домой, обычно развешивали на оленьих рогах. Рубашку и штаны снимали, уже лежа в постели, и прятали под подушку. В Средние века в домах появляются и первые шкафы. В принципе они представляли собой повернутые на бок кованые сундуки.

Из мебели в это время наиболее интересными можно считать кровати. Они приобретают огромные размеры, монументальные формы. Если гости оставались в доме ночевать, на такую кровать укладывали до десятка человек, разморенных обильным хозяйским угощением. Средневековый дом, хоть и являлся «семейной крепостью», был достаточно гостеприимен. Со временем над средневековой кроватью появляется балдахин.

Примерно к середине XII века, когда господствовал до этого в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве Западной Европы романский стиль начинает вытесняться готическим, предметный мир жилища становится более совершенным, как по своим конструктивным качествам, так и по декоративной проработке. Мастерство ремесленников возрастает, на изделиях появляется сложный, изысканный декор. Характерной особенностью орнаментальных мотивов, применявшихся для украшения предметных объектов, в том числе мебели, становится использование готических архитектурных мотивов. основополагающим стилиобразующим орнаментальным мотивом в это время является стрельчатая арка, с ней органически связана башенка-пинакль как своеобразная уменьшенная модель готического храма. С аркой связан и декоративный мотив, который назывался «вимперг»: он представлял собой треугольный элемент, венчающий арку. Можно назвать еще такой готический декоративный элемент, как краб – стилизованное изображение листьев характерной формы. Чисто готическим орнаментом, использовавшимся в деревянной резьбе, являлся также масверк (от нем.: работать по нанесенным размерам). Выполнялся этот орнамент с помощью точных измерительных инструментов: линейки, циркуля и лекал. Источником стилистики форм масверка являлась также готическая архитектурная арка. Нередко масверки окрашивались в яркие тона, что придавало им большую выразительность. В позднеготический период в предметных формах, в том числе в формах мебели, появляется стилистика так называемой «пламенеющей готики», характеризовавшаяся декором, элементы которого уподоблялись рвущимся к небу нервным языкам пламени.

Надо сказать, что если раньше, в романский период, мебель делали плотники, то во времена готики от плотницкого дела отделяется столярное ремесло, мастера которого и начинают заниматься изготовлением мебельных объектов. Используется фанеровка, с помощью

которой оформляются изделия. Цех столяров производит искусную резьбу по дереву. Таким образом, постепенно в формообразовании предметного мира жилища возрождается то, что было утрачено с разрушением античной цивилизации, с потерей накопленных ею навыков ремесленного мастерства.

Обстановка жилища в это время становится более разнообразной. И это вопреки существовавшему в эпоху Средневековья представлению, что мастера не должны стремиться создавать что-то оригинальное, наоборот, их целью является оставаться в рамках общего направления формообразования. Так, знаменитый средневековый философ Фома Аквинский писал, что объекты, создаваемые на основе божественной идеи разными мастерами, должны в идеале быть одинаковыми. Если вещи неодинаковы, то повинно в этом недостаточное мастерство исполнителя, если притом все же похожи – причиной сему стремление к совершенству [1, с. 35-36].

Тем не менее во времена готики постепенно увеличивается количество типов мебели, используемой в жилище. Правда, сундук, который во времена раннего Средневековья был основным видом мебели, продолжает играть важную роль в интерьере. Со временем из него формируется сундук-скамья, а также один из новых видов мебели – шкаф. При этом шкафы начинают дифференцироваться по назначению: буфет с полками, предназначенный для хранения посуды, кренделя – шкаф в виде длинного сундука на высоких ножках, в котором хранили напитки, дрессуар – стойка для посуды, представляющая собой в верхней части уступ с общей задней стенкой и выступающим вперед балдахином.

Если во времена раннего Средневековья столы, которые использовались в жилищах, имели очень простую брусочно-дощатую конструкцию (иногда это была просто съемная доска на двух козлах), то в период готики столы становятся уже более сложными и совершенными по своей форме. Наиболее распространенной тогда была конструкция стола, представляющая собой две торцовые стенки с сильно выступающей столешницей на двух торцовых опорах с глубоким выдвижным ящиком. На основе этой конструкции сложилась и ранняя форма письменного стола, который имел откидывающуюся столешницу, под которой скрывалось множество отделений и небольших ящичков. Популярен в это время был и другой тип стола, который имел четыре косые ножки, а внизу подножку с поперечинами, соединенными клиньями.

Более разнообразной становится и мебель для сидения. Правда, она все же продолжает тяготеть к стенам. Еще долгое время сундуки и скамьи, приставленные к стенам, остаются самыми распространенными видами мебели для сидения и лежания. Однако постепенно

часть мебели начинает отрываться от стен и свободно располагаться в пространстве интерьера. К таким мебельным объектам относились, например, стулья и кресла с высокой спинкой и с сиденьем в форме, опять же, сундука или ящика. Спинка такого кресла, которая часто украшалась балдахином и резьбой, была, однако, неудобной, так как заставляла сидеть, по образному народному выражению, «как аршин проглотивши». Не создавало комфорта сидящему и жесткое сиденье, помещенное на ящик, который мешал ногам. Но такие кресла имели в жилище свою определенную функцию. Их ставили возле кровати, чтобы, сев на кресло, удобнее было раздеваться перед сном или одеваться, встав с постели. Ночью же такие кресла выполняли также роль домашнего туалета – внутрь ящика под сиденьем ставилась ночная ваза.

Кроме названных громоздких кресел использовались более удобные складные стулья, а также вращающиеся стулья, т.н. «лютеранские», и реже – скромные стулья и кресла на четырех ножках токарной работы, аналогичные тем, что использовались во времена романского стиля. Однако все же в это время продолжали предпочитать стульям скамьи как основную мебель для сидения.

Формы предметного мира времени готики, конечно, были более совершенны, чем в предыдущий период. Однако характерной чертой формообразования этого времени было копирование в дереве при производстве объектов предметного мира церковной каменной и кирпичной архитектуры. Это в корне противоречило характеру дерева как материала. В результате многие объекты приобретали ложную, даже лживую форму, что всегда происходит тогда, когда с помощью одного материала имитируют другой. Впоследствии архитектура стала влиять и на декорировку, резьбе по дереву была навязана точная орнаментика, противоречащая самой фактуре дерева.

Но в период готики, как уже указывалось, технология производства объектов предметного мира во многом усовершенствовалась. В мебели начали использовать применявшиеся еще в древнем Риме и забытые на столетия конструкции с рамками и филенками. «В период разрушающегося рабовладельческого строя, – пишет Д. Кес, – в IV веке были забыты все высокоразвитые технические приемы, и прежде всего – рамочно-филеочная вязка. В века переселения народов вместе с исчезновением техники ремесел исчезли даже и инструменты; позднее их приходилось изобретать вновь» [2, с. 74]. Стимулом для возрождения и широкого распространения в это время рамочно-филеочной вязки стало начало использования в 1320-х гг. лесопильни, с помощью которой можно было механически распиливать стволы деревьев на доски. Они заменили в конструкции мебе-

ли толстые бруски, за счет которых мебельные объекты получались массивными и тяжеловесными. Таким образом, постепенно в формообразовании предметного мира возрождается то, что было утеряно с разрушением античной цивилизации, с потерей накопленных ею навыков ремесленного мастерства, достижений технологии производства. В связи с этим форма изделий также становится совершеннее и более эстетически ценной.

Переходя к мебели средневековой Руси, можно отметить, что немногочисленная мебель в древнерусском доме, как и в средневековом европейском, в основном располагалась по стенам помещения. Среди мебельных объектов были скамьи, стулья, табуреты, столы. Кроватей в древнерусском жилище, в отличие от западноевропейского, не было. Тогда даже князья обычно спали на больших лавах, простой же люд – на соломе, на печи или на полатах. По своему конструктивному построению древнерусские предметы мебели были просты и строги. В богатых домах на мебели в качестве декора можно было встретить резьбу и роспись, иногда мебельные объекты обивались узорчатой тканью. А в общем устройстве оборудования и крестьянского дома, и царских палат было примерно одинаковым. Основным элементом этого оборудования являлись лавки, которые располагались вдоль стен жилого помещения. Однако если в западноевропейском доме лавки просто ставились около стен, то в древнерусском жилище лавки были встроены в стены. Нередко такие лавки снабжались «опушкой» – так называлось обрамление их краев и ножек деревянными резными деталями в виде архитектурных арок, гирек, геометрического орнамента.

В крестьянском доме над встроеными лавками висели деревянные полки, на которых стояла домашняя посуда. Для хранения посуды использовали также закрытые шкафы и поставцы. Последние представляли собой двухъярусные шкафы, иногда с выступом в нижней части. Поставцы больших размеров ставились на пол, поменьше – на лавки или специальные подставки. Использовали также маленькие шкафчики и ларцы, которые помещались на столе. Поставцы обычно расписывались темперой или масляными красками. Роспись представляла собой цветистые композиции с изображениями букетов цветов, орлов, львов, сирен и проч. Характерно это было и для богатых домов, и для крестьянских изб. Довольно часто поставцы также оклеивались внутри бумагой или тканью с набивным рисунком, порой снаружи обкладывались бархатом, украшались резным декором.

Встроенные лавки, полки, а также полати делали одновременно с постройкой дома – характерная особенность древнерусского жилища. Эта встроенная мебель дополнялась переносными массивными табуретами,

скамьями, спинки которых с помощью деревянных шарниров перекидывались с одной стороны на другую, а также столами. Скамьи с перекидными спинками назывались переметными, а их спинки – переметами. Характерно, что и скамьи, и столы часто использовались для спанья. Стол в крестьянской избе ставился в красном углу, где висели иконы. Во время трапезы за него садилась вся семья. В будние дни стол стоял непокрытым, в праздники же и в какие-то торжественные моменты, например во время свадьбы или тризны, он накрывался вышитой скатертью или красным сукном. В богатых интерьерах можно было встретить складные столы, основу конструкции которых составляли деревянные козлы со съемной столешницей. Столы иногда имели откидную столешницу, что делало их похожими на сундуки, которые в древнерусском доме, как и на западе, являлись основной мебелью для хранения вещей. В богатых домах имелись также украшенные шкафы-поставцы, которые ставились в трапезных и служили для демонстрации дорогих вещей. Вообще если обстановка крестьянских изб носила чисто функциональный характер, то в интерьерах царских и боярских теремов мебель имела больше репрезентативное назначение. С конца XVI в. в русском интерьере начинают появляться стулья, которые первоначально играли роль трона. На нем могли сидеть или царь, или представители духовенства, или уважаемый хозяин дома.

Мебель в Древней Руси изготавливалась из местных пород дерева – дуба, сосны, березы, липы, клена и др. Деревянная мебельная конструкция иногда дополнялась тканями, кожами, мехом. Древнерусские мастера, которые изготавливали мебель, были достаточно искусны и пользовались довольно большим набором ручных инструментов, а также простейшими токарными механизмами. При изготовлении дорогой мебели использовали для ее украшения также моржовую кость, металл. На металлических элементах делались декоративные украшения в технике гравировки и чеканки. Деревянные поверхности покрывались смолой, жидким воском и олифой, поверх чего делалась цветная роспись.

Мебель в древнерусском доме, как и другие бытовые вещи, снабжалась символическим декором, игравшим магическую защитную роль. Особое внимание в этом отношении обращалось на ложа и сундуки для хранения добра, в том числе приданого невесты. Они щедро покрывались сакральной орнаментикой, которая должна была охранять эти вещи от злых сил. Особую роль здесь играли солярные символические знаки в виде колеса с шестью спицами, катящегося колеса с изогнутыми спицами или круга с крестом внутри него, символы земли, засеянного поля в виде ромба или квадрата, разделенного на четыре части. Солнечные знаки наносили и на

детские люльки, оберегая таким образом младенца от всякого сглаза. Здесь изображалось солнце в трех позициях. При этом интересно, что если на прялке также использовались символы солнца в трех позициях – солнце на восходе, солнце на закате, солнце в зените, – то на люльке, обереги на которой были рассчитаны на ночное время, вместо высоко взойшедшего солнца в зените изображалось солнце в своей ночной фазе, когда оно находится ниже горизонта, в «подземном мире», то есть на уровне ниже солнца на восходе и солнца на закате. Интересно, что символические охраняющие знаки отсутствовали только на таком важном в структуре жилища элементе, как стол. На первый взгляд это может показаться странным, но нужно учесть, что на стол клалась скатерть, которая изобиловала вышитыми символическими знаками. Они-то и компенсировали отсутствие орнаментики на поверхности самого стола. Остальные предметы в доме в обязательном порядке снабжались охранительной символикой.

Древнерусские мастера по изготовлению мебели, обладая большим опытом, неистощимой фантазией, создавали объекты, которые характеризовались и высокими функциональными качествами, и прекрасными эстетическими свойствами.

Литература / References

1. Художественный язык средневековья / отв. ред. В.А. Карпушин. – М.: Наука, 1982. – 272 с.
Khudozhestvennyy yazyk srednevekov'ya / отв. red. V.A. Karpushin. – М.: Nauka, 1982. – 272 p.
2. Кес, Д. Стили мебели / Д. Кес. – Будапешт: Изд-во Академии наук Венгрии, 1979. – 271 с.
Kes, D. Stili mebeli / D. Kes. – Budapesht: Izd-vo Akademii nauk Vengrii, 1979. – 271 c.