

Мебельное искусство Древнего Востока

Furniture art of ancient East

Ленсу Яков Юрьевич¹

Lensu Yakau

1. кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой теории и истории дизайна Белорусской государственной академии искусств

PhD in History of Arts, Associate Professor, head of the Department of theory and history of design of Belarusian State Academy of Arts

e-mail: lensu50@inbox.ru

Аннотация

В статье рассматривается развитие мебельного искусства в таких странах Древнего Востока, как Египет, государства Месопотамии, Индия, Япония, Китай. Показывается, что первая мебель появилась в Древнем Египте, и конструкции мебельных объектов дошли практически неизменными до нашего времени. Однако в разных восточных странах мебель значительно отличалась в зависимости от особенностей жизни народов этих стран.

Ключевые слова: декоративное искусство, мебель, оборудование интерьера, Древний Египет, Месопотамия, Древняя Индия, Древняя Япония, Древний Китай.

Abstract

The article dwells on the development of the furniture art in such countries of the ancient East as Egypt, the Kingdoms of Mesopotamia, India, Japan, China. It shows that first furniture appeared in Ancient Egypt, and the design of these pieces of furniture survived till our time practically unchanged. Nevertheless, furniture in different Eastern countries differed significantly depending on peculiarities of the way of life of the people of these countries.

Keywords: decorative art, furniture, interior furnishing, Ancient Egypt, Mesopotamia, Ancient India, Ancient Japan, Ancient China.

Поступила в редакцию / Received: 22.03.2016

Web: <http://elibrary.miu.by/journals/item.iot/issue.46/article.9.html>

Первая настоящая мебель, как считают, была создана в Древнем Египте. Здесь впервые появились и стул, и стол, и кровать, и сундук для хранения различных предметов быта. Надо сказать, что конструкции этих мебельных объектов дошли до нашего времени практически неизменными. Однако обратимся непосредственно к уникальным памятникам Древнего Египта. Когда разговор заходит об этой древней цивилизации, сразу же вспоминаются грандиозные пирамиды-усыпальницы египетских фараонов и монументальные храмы с мощными колоннами в форме цветка лотоса. А какой была обстановка жилищ древних египтян?

В домах богатых египтян мы уже встретим достаточно большое количество разнообразной мебели. Древнеегипетская мебель во многом напоминала нашу современную. Дело в том, что именно в Древнем Египте впервые появились многие предметы мебели, составляющие обстановку наших квартир. Примечательна по форме и конструкции, например, древнеегипетская кровать. Надо сказать, что древние египтяне одними из первых отказались от лежания на полу и создали первоначальную форму ложа. Как и другие предметы мебели, древнеегипетская кровать очень напоминала современную. Однако было интересное отличие: спинка кровати, которая у нас находится в изголовье, у древних египтян помещалась в ногах. Это связано с тем, что египетское ложе со стороны головы было приподнято, чтобы, проснувшись, египтянин мог созерцать восход солнца, спинка же в ногах нужна была для того, чтобы человек во время сна не сползал с наклонной плоскости кровати. Само ложе представляло собой раму, опирающуюся на ножки в форме звериных лап и обтянутую ремнями. На эту поверхность клали матрасы и прочие постельные принадлежности. Кстати, спали древние египтяне без подушки, вместо нее под голову подставлялась седловидная опора. В жарком климате Египта спать в таком

положении было прохладнее, к тому же женщины не портили свою пышную прическу.

В египетском жилище впервые стали появляться и сиденья. Вначале это были низкие скамеечки. Позже появляется и стул со спинкой, конструкция которого стала основой для всех последующих форм стульев. Однако первоначально стул или кресло были привилегией самых высокопоставленных лиц египетского общества, остальные же сидели на полу, подстилая коврики или циновки. Ремесленники во время работы садились на деревянный чурбачок или большой камень.

Первоначально формы египетских стульев были довольно примитивными, позже им стали придавать декоративность. Ножки делали в виде звериных лап, раму сиденья обивали кожей. Для мягкости на стул нередко подкладывали подушку, иногда ее крепили к раме сиденья. Особой же пышностью отделки отличались парадные троны, которые, правда, иногда напоминали массивный сундук. Древнеегипетские троны и богатые кресла впервые стали снабжаться подлокотниками, которые часто делали в форме шагающих львов. Ножки также делались в виде львиных или волчьих лап. Спинки тронов украшались обильной резьбой и декоративными накладками из золота. Цоколь же трона нередко делался в форме туловища животного.

Древнеегипетские столы можно разделить на три вида: обеденные, хозяйственные и рабочие. Больших обеденных столов в Древнем Египте не делали, столы этого назначения были довольно миниатюрными и рассчитывались на одного-двух человек, в помещении их можно было легко переносить с места на место. Обычно они имели круглую столешницу, помещенную на опору в форме колонны. В отличие от круглых обеденных столов, хозяйственные и рабочие имели прямоугольные крышки.

Были распространены в древнеегипетских домах также сундуки и лари, в которых древние египтяне хранили различную домашнюю утварь. Эти предметы были предшественниками наших шкафов и сервантов. По форме древнеегипетский сундук напоминал саркофаг, он имел выпуклую двускатную крышку, большие замки и украшался богатым цветным орнаментом и иероглифическими письменами. Первоначально сундуки у древних египтян не имели определенного места в помещении и переносились с одного места на другое. Однако со временем они, приобретая высокие ножки, стали превращаться в стационарный мебельный объект, нечто вроде небольшого комодика.

Для изготовления мебели в качестве материала требовалось дерево, которое, однако, в Египте всегда было дефицитом: его сюда обычно привозили из Сирии и Палестины. Тем не менее в Древнем Египте достаточ-

но развито было столярное ремесло. Древние египтяне для мебельного производства тогда уже изготавливали доски и тонкую фанеру. Мастера пилили дерево медными, а впоследствии бронзовыми и железными пилами. Рубанок древним египтянам заменяло медное тесло. Мебельные ножки и более мелкие детали вырезались долотом-стамеской. Если необходимо было в древесине просверлить отверстие, использовали сверло, которое приводилось во вращение тетивой лука. В производстве мебели египтяне использовали также деревянные клинья, заклепки, клей. Традиционные приемы мастерства у древнеегипетских мастеров мебели передавались от отца к сыну, в результате мебельные формы в Египте как бы застыли в своем развитии на долгие столетия. Как отмечает венгерский исследователь истории мебели Д. Кес: «Европа обязана Египту созданием основных форм мебели, инструментов и технологии обработки дерева. Однако египетской мебели присуще определенное однообразие. Ограниченное число типов, не меняющиеся столетиями формы, отсутствие стремления к новым решениям свидетельствуют о том, что у египтян еще не было потребности разнообразить формы» [1, с. 26].

Древнеегипетские мебельщики впервые в своей работе стали использовать фанеровку. Еще во времена Древнего царства тонкую фанеру деревянными гвоздиками крепили на поверхности мебельных изделий. В период же Нового царства фанеру, изготовленную из высококачественного дерева, стали наклеивать на детали, сделанные из менее ценных пород дерева.

Мебель, предметы быта, изготавливаемые в Древнем Египте, чаще всего снабжались богатой орнаментацией, причем декор обычно имел определенное смысловое значение. Его можно было читать, как книгу, в которой отразилась мудрость поколений. К примеру, часто встречающееся в древнеегипетском орнаменте переплетение цветков лотоса с побегами папируса значило единение Верхнего и Нижнего Египта, так как лотос был символом северной части страны, а папирус – эмблемой южной. Изображения солнечного диска, жука-скарабея, змеи, коршуна, пальмы, которыми декорировалась древнеегипетская мебель, также имели символическое значение. Декоративные элементы на мебель наносились яркими чистыми красками, цвета при этом не смешивались. В основном использовались красный, желтый, черный, коричневый, голубой, зеленый и белый цвета.

Интересно, что для древнего египтянина порой даже неважно было, видны ли нанесенные на поверхность мебельного объекта декоративные символические элементы или нет – главное было в самом факте, что объект снабжен этими элементами. Так, например, на троне фараона Тутанхамона, на задней его стороне, был вырезан сложный рисунок, изображающий стилизованных

змей, несущих солнечный диск, и другие символы. Эти изображения были недоступны для глаза зрителя, но, несмотря на это, они выполняли свою роль талисманов, оберегов. Этого для египтян было достаточно.

Еще одна особенность формообразования объектов предметного мира Древнего Египта – это то, что внешняя декоративная форма вещей чаще всего не была связана с конструктивной основой предмета, и для древнеегипетского мастера не было важно выявить особенности материала, из которого изготавливалась вещь. Наоборот, материал и конструкция объекта зачастую искусно маскировались под рубашкой внешнего декоративного оформления. Многие мебельные объекты покрывали толстым слоем шпаклевки, из которой производно моделировали пластическую форму предмета. Полученная таким образом заготовка изделия шлифовалась, покрывалась белым грунтом, а сверху наносились роспись, инкрустация, куски листовой бронзы или золота. Надо сказать, что технология столярного производства тогда была еще не очень совершенна, и внешняя декорировка изделий использовалась для того, чтобы скрыть производственные недостатки изделия.

Тем не менее отмеченные технологические приемы декорирования, скрывающие недочеты техники изготовления мебели, позволяли создать красивые, внешне привлекательные вещи. «Само собой разумеется, – отмечает исследовательница древнеегипетской культуры Х.А. Кинк, – прежде чем начали делать такую высокохудожественную мебель, нужно было накопить большой опыт в резьбе по дереву, кости, камню и в обработке металлов. Только обладая известным опытом, можно было преодолеть технические трудности по освоению материалов, используя те простые орудия, которыми располагали мастера, и создать такие довольно сложные конструкции, как кровати, мягкие кожаные футляры и даже разборную мебель» [2, с. 13].

Мебель Древнего Египта во многом повлияла на обстановку жилищ соседних стран, многие предметы мебели, порожденные древнеегипетской цивилизацией, были восприняты и адаптированы в быту других народов и продолжили впоследствии свою жизнь в течение многих столетий.

Одновременно с развитием древнеегипетской культуры в Передней Азии, в регионе между реками Тигр и Евфрат, именуемом Двуречьем, или Месопотамией, также существовала цивилизация с сильными рабовладельческими государствами. На этой территории в течение трех тысячелетий господствовали такие народы, как шумеры, вавилоняне, ассирийцы, персы.

Если об оборудовании жилища времен Шумера и Вавилона мы практически ничего не знаем, то о мебели, которая использовалась в ассирийских домах, опреде-

ленное представление имеем, пусть и меньше, чем о египетской. По своей структуре ассирийская мебель была достаточно проста. Главные ее элементы – вертикальные несущие ножки и горизонтальные стойки. Это аналогично конструкции ранней египетской мебели. Однако от египетской мебели ассирийская отличалась тем, что здесь дерево, которое привозилось из дальних стран (например, кедровая древесина привозилась из Ливана), использовалось только для каркаса, сверху же изделие для декорирования покрывалось металлическими листами, на которых делались украшения в технике чеканки. Вообще металл в оформлении мебели ассирийцами использовался очень активно: изделия украшались металлической фурнитурой, металлическими пуговицами, кольцами и т.д. Троны ассирийских правителей обычно украшались бронзовыми и золотыми декоративными элементами.

Из мебельных объектов в интерьере ассирийского дома можно было встретить табуреты, стулья, кушетки, скамьи, столы. Широко использовалась мебель для сидения. Наиболее простыми типами здесь были скамеечка и табурет, которые имели аналогичную конструкцию, но украшались по-разному. Табурет обычно снабжался плетеным сиденьем, на которое для мягкости клали нарядную подушку. Ножки табурета имели форму шишек пинии, гроздей из фруктов или лап животных. Делались также стулья со спинками и кресла с подлокотниками. Порой детали кресла выполнялись в виде вырезанных из дерева человеческих фигурок, скорее всего, рабов или пленных, которые как бы поддерживают сидящего в кресле на поднятых руках. Ассирийские стулья обычно имели плетеные или кожаные сиденья, на них использовались также подушки, которые обтягивались змеиной кожей и тканями с богатым узором и с бахромой.

Ассирийская кровать имела довольно простую конструкцию: прямоугольная рама на четырех ножках и изогнутое вперед изголовье. На кровать клались валики цилиндрической формы, на которые во время сидения можно было опираться. Простота структуры ложа компенсировалась тем, что кровать застилалась покрывалами из дорогих тканей с бахромой и кистями, на нее клали также подушки красивой расцветки с декоративными узорами. Кстати, несколько слов о бахроме, которая, как мы отметили, украшала ткани, которыми накрывалась ассирийская кровать. Ученые считают, что бахрома происходит от петельчатых шерстяных тканей, которые создавались в древнем мире как имитация шерсти животных-тотемов. Позже бахрома начинает символизировать образы царственных представителей животного мира – быка и орла со всеми сопутствующими им понятиями. Кроме украшения кроватей покрывалами с бахромой ассирийцы придумали делать над ложем

большой балдахин, который, во-первых, украшал ложе, а во-вторых, спасал спящего от обилия летающих в воздухе насекомых. Кроме балдахинов на ассирийских кроватях использовались москитные сетки, которые защищали от кровососущих насекомых.

Ассирийская мебель нередко украшалась характерным орнаментом, в структуру которого вплетались стилизованные изображения фантастических зверей, крылатых быков, львов, голов баранов, птиц и т.д. Использовался также стилизованный растительный орнамент. Распространенными элементами декора, которым снабжалась ассирийская мебель, были также шишки пинии, древо жизни, розетки, пальметты, плоды граната, а также геометрические мотивы – звезды, зигзагообразные линии, круги, волнистые линии и проч. Надо отметить, что декоративная отделка ассирийской мебели органично включалась в конструктивную структуру мебельных объектов. Ассирийская мебель была тектоничной и соразмерной человеку, имела простую структуру. В то же время идеалом красоты ассирийцы считали солидность, массивность форм, крупные размеры. Все это было характерно и для ассирийской мебели.

Бронзовые и железные инструменты, которыми пользовались ассирийские мастера-мебельщики, не уступали египетским. Рубанком они, как и египтяне, еще не пользовались, но по изделиям, которые производились в Ассирии, можно судит, что здесь имелся верстак с металлическим прессом, на котором изготавливались профилированные и круглые детали.

Теперь от Месопотамии перейдем к Древней Индии. Древние индийские изображения на рельефах дают нам представление о том, что жители Востока только в редких случаях отказывались от привычки сидеть на земле. Древние индийцы, даже сидя на стуле или в кресле, нередко скрещивали под собой ноги, как будто сидели на полу. Часто для сидения они использовали просто подушку в форме сплющенного шара.

Однако мебель для сидения у древних индийцев уже существовала. Делались, например, круглые стулья без спинки, табуреты с ажурным каркасом и подушкой, которые часто накрывались красивым покрывалом. Использовались тогда и удобные сиденья в виде лавок, наподобие современной софы. В торжественные моменты использовали и парадные троны с сужающимися книзу точеными ножками и изогнутыми рейками спинки.

О древнейшей технологии изготовления индийской мебели почти ничего не известно. Мы не знаем, какие инструменты применяли древнеиндийские мастера, как они изготавливали мебель. Однако по дошедшим до нас изображениям древнеиндийских мебельных форм можно судить, что столярное мастерство в Индии в это время было развито не хуже, чем, скажем, в Древнем

Египте или Месопотамии. К примеру, древнеиндийские мастера-мебельщики тогда уже научились гнуть древесину, до чего в Европе дошли только в XIX веке.

Древнеиндийская культура была очень консервативна и развивалась медленно вплоть до середины I тысячелетия до н.э. Однако приблизительно в IV веке до н.э. в культурной жизни Индии в связи с распространением новой религии – буддизма – происходят значительные изменения. Коснулись эти изменения и оборудования жилища. В это время в индийском доме появляются новые объекты мебели. Например, широко распространяется кровать на низких четырех ножках с плетеной плоскостью для лежания. Подобные ложа изготавливались из дорогих материалов и пышно украшались. Популярными в это время становятся и табуреты с плетеным сиденьем на выточенных и покрытых лаком ножках. Вообще техника лакирования в Индии была очень развита и применялась для всевозможных декоративных целей. В изготовлении мебели существовало несколько способов лакировки. Первый заключался в покрытии выточенных мебельных элементов цветным быстросохнущим лаком. Другой способ предполагал нанесение на мебельную поверхность лака в несколько слоев, а по его поверхности процарапывался декоративный рисунок. Довольно сложным способом лакировались малогабаритные мебельные изделия и ящики, изготавливавшиеся из папье-маше. Для декорирования мебели использовались интарсия (инкрустация, выполнявшаяся из черного дерева, перламутра и слоновой кости), резьба по слоновой кости. Производство такой мебели было трудоемким, на ее изготовление тратилось очень много времени, поэтому она была дорогой и доступной далеко не для всех жителей Индии.

Однако надо сказать, что в Индии наряду с богатыми, декоративно украшенными объектами оборудования интерьера можно было встретить и предметы, которые говорили о непритязательности образа жизни некоторых из представителей древнеиндийского общества. Например, тогда существовали простые до примитива предметы мебели, если их только можно так назвать, которые именовались «байрага». Это были подставки для головы во время сна, состоящие из двух прибитых перпендикулярно друг к другу палок. Простой индиец мог преспокойно спать, сидя на корточках и опираясь руками и головой на такую подставку. Так что, как видим, мебель в Древней Индии была достаточно разнообразна и по своим качествам контрастна, если сравнивать разные слои индийского общества.

В японском же доме всегда главным являлся не предметный мир, а пустое пространство, не загроможденное вещами. Интерьер рассматривался не как нечто постоянное, а как вечно изменяющаяся, временная субстан-

ция. Пустое пространство становилось выразительным фоном для какой-нибудь одиночной вещи: скромной вазы или небольшой статуэтки.

Для традиционного японского дома характерным являлось также почти полное отсутствие мебели. Японцы не пользовались для сидения стульями, креслами, диванами. В японском доме было принято сидеть на полу, покрытом толстыми мягкими циновками. Циновки были настолько мягки, что если бы люди ходили дома в обуви, то подошвы оставляли бы на них следы, поэтому японцы при входе в жилище всегда снимали свою обувь. Итак, сидя на корточках или на коленях на мягких циновках, японцы ели, и пили чай, и писали. Креслами пользовались только представители знати или высшего духовенства. Эти кресла напоминали складные стулья со скамеечкой под ноги. У японцев не было и стола как постоянного места трапезы. Во время еды иногда использовали только маленькие сервировочные столики. Небольшие столики высотой 20–40 см использовали порой для письма. Такие столики, как и сервировочные, покрывались лаком и имели выдвижные ящики для бумаг.

Не пользовались японцы для сна кроватями. Спали на циновках, на которые сверху клали тонкий набитый хлопком матрас. Под голову вместо подушки помещали специальную подставку с крутящимся цилиндром, сплетенным из тростника. Рядом с ложем обычно ставили бумажный фонарь на реечной каркасной основе. Все это, безусловно, влияло на организацию жизни в жилище, на отношение к предметному миру, который не рассматривался как нечто стабильное, требующее особого внимания. Такое отношение к предметному миру естественно согласовывалось с представлениями японцев о непостоянстве, временности структуры самого жилища.

В японском доме не было также и шкафов, их заменяли специальные ниши в стенах. Наиболее важной из них являлась ниша «токонома», которую делали на задней стене комнаты и которая в жилище играла скорее не утилитарную, а ритуально-символическую роль. В торжественных ситуациях ее украшали традиционными свитками-какемоно, ставили сюда статуэтки богов и вазочки с цветами. Рядом с названной нишей на той же стене делали полку в виде лестницы Z-образной формы, на которой помещались различные мелкие предметы. Функцию шкафов для хранения домашних вещей – постельных принадлежностей, одежды, предметов быта – выполняли ниши, которые делались в одной или двух стенах. Они могли быть открытыми или задвигаться специальными дверками. Иногда вместо шкафов использовались также маленькие комоды с большим количеством выдвижных ящичков. Эти комоды делались

из светлых легких пород древесины и снабжались металлической фурнитурой.

Японская мебель отличалась отсутствием богатого декора. Однако нельзя не оценить мастерство, которым обладали японские мастера-мебельщики. Японская мебель имела очень изысканные, утонченные формы, окрашивалась в контрастные цвета: черный, красный, золотой, иногда на ее поверхность мастера наносили изображения цветущей сакуры. Места соединения конструктивных элементов покрывались пластинами из железа, бронзы или золота. Издревле в оформлении японской мебели применялась техника лакировки, которая стала использоваться еще в VIII–X вв. Но расцвет этой техники приходится на XVII–XVIII столетия. В это время распространяется производство маленьких лаковых шкафчиков-ларчиков и стеллажей для хранения свитков, кистей, красок, а также туалетных принадлежностей. В качестве украшений этих предметов использовались шелковые шнуры с кистями, позолоченная или бронзовая гравированная фурнитура.

Вообще в японском жилище практически отсутствовали декоративные украшения, все было очень просто и строго. Интерьер оживляли только обшивка стен и потолка, сделанная из светлых пород дерева, да нежная расцветка раздвижных перегородок и легких ширм, на поверхности которых наносился изящный рисунок, основанный на стилизованных или почти натуралистических изображениях животных и растительных форм. В основном это были образы птиц, морских обитателей, фантастических существ, например дракона. Вообще бумажные японские ширмы были очень мобильным элементом традиционного японского интерьера, позволявшим быстро отделить ту или иную часть пространства, формируя тем самым различные функциональные зоны: зону гостиной, зону столовой, чайной церемонии, рабочего места или места для отдыха, которое, по японской традиции, должно было располагаться в центре комнаты. Дополнялась обстановка японского дома небольшим количеством мелких изделий, например ларчиками с выдвижными ящичками или легкими подставками для книг.

Внимание европейцев японская культура привлекла лишь в конце XIX века, когда у европейских стран установились тесные торговые отношения с этим государством. До этого Страна Восходящего Солнца жила в самоизоляции от остального мира. Когда эта изоляция была снята и в Европе стал проявляться активный интерес к японскому предметному миру, японские мебельные формы стали оказывать большое влияние на европейское мебельное искусство. В частности, это влияние отчетливо проявилось в мебели стиля модерн.

Оборудование интерьера китайского дома определялось тысячелетними традициями и было достаточно однообразным. Формы мебели задавал сам строй жизни китайцев, ограниченный строгими нормами. Важнейшим в ритуальном плане предметом в китайском традиционном доме был стол. Считалось, что лучше, если он будет круглым, так как в этом случае потоки энергии будут плавно обтекать его. Столы китайцы часто делали богато украшенными ажурной резьбой, столешница обрамлялась профилированной рамкой. Еще один момент – за столом нельзя было сидеть спиной к двери, ибо так человек обрекал себя на «кинжальный удар», то есть подвергался какой-то опасности.

Вообще, надо сказать, что в китайском доме, в отличие, например, от японского, обстановка была намного более разнообразной. В Китае, в противоположность многим азиатским странам, сидели в основном на стульях, спали не как в Японии – на полу, – а на кроватях. Одним из наиболее распространенных мебельных объектов в китайском доме была кушетка «кан», которая представляла собой нечто среднее между кроватью, диваном и подиумом. Ложе у этой кушетки плелось из лыка или других волокон и с трех сторон было окружено спинками. Порой китайская кровать делалась полностью закрытой, подобно шкафу. Часто боковые поверхности таких кроватей покрывались ажурной резьбой. Делались также специальные, очень простые по форме лежа на две персоны для курильщиков опиума.

Китайская мебель для сидения имела простые формы и конструкции. Были распространены стулья со спинками и прямыми ножками, кресла с изогнутыми подлокотниками, складные стулья, табуреты с простым геометрическим декором. Надо сказать также, что в китайском доме в большом количестве можно было встретить всевозможные подставки для декоративных ваз различной формы, безделушек и прочих декоративных предметов. Так как при изготовлении мебели в Китае в основном использовался бамбук, то этот материал обуславливал прямолинейный, четырехугольный характер конструкций мебельных объектов. Бамбук в Китае олицетворял благородство, жизнестойкость и красоту. С древних времен в Китае бытовала поговорка: «Бамбук в доме – счастье в доме». Кроме бамбука для изготовления мебели использовались также твердые сорта древесины, например черного, розового дерева, тика.

Характерным для китайского традиционного дома был такой вид мебели, как лакированные табуреты, которые вставлялись друг в друга или ставились друг на друга наподобие пирамиды. Они использовались и как столики для цветов, и как сервировочные или чайные столики. Лаковую технику использовали также при изготовлении типичных для Китая декоративных ширм

с богатым рисунком, которые, кроме того, обивались расшитыми шелковыми тканями. Вообще Китай славился своей лаковой мебелью. Именно Поднебесная была родиной лаковой техники, которую китайцы освоили еще две с половиной тысячи лет назад и на протяжении долгого времени хранили в тайне, передавая от одного поколения мастеров к другому. Лакированная мебель в Китае чаще всего отделялась золотым декором по черному, а иногда красному или коричневому фону. Технология лаковой техники была достаточно сложной. Сначала на предмет наносилось много слоев лака, после чего его поверхность полировалась. После этого наносился цветовой фон, по которому декор вырезался, а потом красился золотой краской. Встречались также изделия с декоративной резьбой по толстому слою лака.

Кроме лаковой техники для декорирования мебели в Китае использовали и технологию интарсии. От европейской, выполняющейся в одной плоскости, китайская интарсия отличалась тем, что здесь вставки немного выступали над поверхностью. Кроме цветного дерева китайцы для выполнения интарсии использовали также слоновую кость, панцирь черепахи, рог, перламутр, морские раковины, полудрагоценные камни, металлы.

«В рамках однородной китайской культуры, – отмечает Д. Кес, – мебельные формы тоже представляют собой единое целое. Дальнейшее развитие было сковано традициями, формы стали несколько искусственными, отделка – формальной и часто без органической связи с формой. Однако это своеобразное, игривое и легкое «восточное рококо» веками оказывало магическое воздействие на европейское искусство» [1, с. 38].

Таким образом, мы видели, что мебель, создававшаяся на Древнем Востоке, была чрезвычайно разнообразна. В разных восточных странах она значительно отличалась в зависимости от особенностей жизни народов этих стран. Будучи уже тогда достаточно совершенной по своим функциональным и эстетическим качествам, она во многом повлияла на развитие мебели в других странах мира.

Литература / References

1. Кес, Д. Стили мебели / Д. Кес. – Будапешт: Изд-во Академии наук Венгрии, 1979. – 271 с.
Kes, D. Stili mebeli / D. Kes. – Budapesht: Izd-vo Akademii nauk Vengrii, 1979. – 271 p.
2. Кинк, Х.А. Художественное ремесло древнейшего Египта и сопредельных стран / Х.А. Кинк. – М.: Наука, 1976. – 200 с.
Kink, Kh.A. Khudozhestvennoye remeslo drevneyshego Yegipta i sopredel'nykh stran / Kh.A. Kink. – M.: Nauka, 1976. – 200 p.