

# ФОРМИРОВАНИЕ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

*О.П. Котикова*, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры юридической психологии Минского института управления

**Ключевые слова:** экологическое воспитание, эстетическое сознание, природа, средства искусства.

Гуманизм как основной принцип современного образования, признающий ценность отдельного человека, его право на свободу, проявление своих способностей согласно своей природе, немислим без самого главного права человека – жить в чистой среде. И не случайно социальная экология как комплексная отрасль знания послужила мощным импульсом выдвижения перед человечеством новых ценностей. Тенденция к экологической ориентации этики обнаруживается и в учении А. Швейцера о благоговении перед жизнью, и в этике природы американского эколога О. Леопольда, и в космической этике К.Э. Циолковского, а также в этике любви к жизни, разработанной ученым-биологом Д.П. Филатовым.

Однако решение проблемы состоит не в превращении природы в «высшую и абсолютную ценность» и даже не столько в признании ценности благоприятного для человеческого существования состояния окружающей среды, сколько в изменении ценности действий самого человека.

Важную роль в формировании социально-экологического сознания подрастающего поколения играют изобразительные и выразительные средства искусства. Искусство чутко отражает природу различных объектов жизни, отдельных особенностей или свойств человека как высшего звена в цепи живой природы. Соколиный глаз, лебединая шея, волчий нрав, ершистый характер – все это оценочные эпитеты, вошедшие в наши язык через образы экологического сознания. В художественном освещении представлены все царства природы. Важно формировать у учащихся эстетическую зоркость и заинтересованность, учить понимать красоту живой природы. Эстетическую неразделимость природы и искусства мудро отразил в своих стихах М. Волошин:

Все видеть, все понять,  
 Все знать, все пережить,  
 Все формы, все цвета  
 Вобрать в себя глазами,  
 Пройти по всей земле  
 Горящими ступнями,  
 Все воспринять  
 И снова воплотить.

Непосредственное восприятие природы и опосредованное эстетическое отношение к ней с помощью искусства на протяжении всей истории человечества формировало у людей чувство прекрасного, пробуждало потребность в наслаждении красотой и в созидательном творчестве.

Для старшего подростка, юноши существенны размышления над вопросом «кто я?». Потребность в самоопределении, в соотнесении своих духовных и природных свойств поддерживают в юношеском возрасте интерес к существующим национальным традициям, к родной природе. Актуальность вопроса «мое отношение к природе и природы ко мне?», определяющая общность молодого человека с природой, является важным фактором эстетического воспитания учащихся в этом возрастном периоде.

Вместе с тем исследование показало, что у многих подростков и ребят старшего школьного возраста эстетическая восприимчивость развита недостаточно по отношению к миру животных, растений, эмоциональная отзывчивость примитивна. Они с большей готовностью могут любоваться репродукцией или открыткой с изображением цветов или пейзажа, нежели получать наслаждение от красоты родного города или села, например, в лучах заходящего солнца.

Преобладание воспитывающей силы искусства и ее неразделимость с живой природой можно продемонстрировать на следующем примере. Удачно поставленный художественный фильм о судьбе преданной собаки, умной лошади или игривом милом котенке сильнее тронет юную душу подростка и заставит задуматься о братьях меньших, нежели наши наставления о необходимости заботы о них. Но это одна сторона, связанная с «волшебной силой» искусства. Другой

формирующий момент – это каждодневное целенаправленное общение с природой. Еще более сильный воспитательный эффект мы можем наблюдать, если тот же котенок живет в семье и является другом и воспитанником ребенка, с каждым днем становясь все более неповторимым и дорогим для своего юного хозяина. Вырастив живое существо, человек не способен обидеть любое животное и испытывает потребность любоваться любым проявлением живой природы и заботиться о нем.

Эколого-эстетического сознание и созидательное отношение к природе воспитывается через активизацию культурных представлений и формирование знаний об эстетике природной и предметной среды; развитие эстетического восприятия любого явления и объекта природы как ценностей для человека; поощрение эстетических оценок и действий творческого характера по отношению к этим явлениям и объектам.

Предлагаются следующие ориентиры, направленные на формирование экологического и эстетического сознания старшеклассников:

1. Выявить эстетическую ценность всего многообразия объектов и явлений природной и предметной сферы – эстетическую неповторимость и выразительность любого объекта, процесса и состояния предмета, на которое обращено наше восприятие.

2. Активизировать в восприятии и эстетической оценке природы объективные, материальные признаки как устойчивые критерии эмоциональной оценки неповторимого, выразительного облика творения природы, несущего на себе отпечаток его бытия и взаимодействия с различными объектами и человеком.

3. Раскрыть для юношей и девушек сущность их эстетического отношения к выразительности природы, отражающего их способность: а) непосредственно постигать объекты на основе эстетической восприимчивости, их объективные материальные признаки (цвет, форма, пропорции, ритмы, размеры, симметрии, динамика, звучание и т.п.); б) способность вживаться в его образ; в) способность откликаться эмоционально и деятельно на встречу с объектом природы.

Эти идеи эколого-эстетического воспитания могут быть в полной мере реализованы средствами природы для работы с 16–17-летними юношами и девушками. Однако только искусство даст ответы на мучающие юношество вопросы о смысле жизни, смысле отношений общества и личности к природе, пробудит способность понимать природу. Кроме того, искусство помогает научиться зоркому образному видению жизни всего живого на земле.

Важной базой эстетического воспитания подростков, юношества синтезом природы и искусства является национальное изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Истинно говорится, что в пейзаже – душа народа. На протяжении всей истории белорусского искусства художники создавали произведения пейзажной живописи. Имена Ф. Рушица, братьев Горавских, В. Бельницкого-Бирули, В. Цвирко, В. Кудревича, Д. Алейника, В. Громько, А. Кищенко и других стали заметным явлением в белорусской художественной культуре. Пейзажи, созданные ими, играют большую роль в духовной жизни людей; воспитывают у молодых чувство любви к своей Родине, развивают способность наслаждаться и глубоко чувствовать, понимать красоту родной земли.

Белорусский пейзаж всегда был тесно связан с родной землей и природой, историей народа и его творческим трудом. Большое место занимает в нем изображение родного края, его полей, лесов, рек и озер. Скромный, сдержанный, но глубоко содержательный колорит, большая чувственность и эмоциональность образного строя, своеобразный лиризм, глубокое проникновение в природу, стремление «услышать ее голоса» (В. Бельницкий-Бируля), отличительные черты пейзажей Ф. Рушица и братьев Горавских, В. Бельницкого-Бирули, В. Цвирко, И. Карасевича, В. Версацкого, Г. Тихоновича, В. Кудревича, М. Дучица, Д. Алейника, Л. Щемелева, А. Гугеля и др. Каждый художник вносил что-то свое в понимание лирического белорусского пейзажа. Их произведения – это не только фиксация внешних перемен, происходящих на просторах нашей страны, они,

прежде всего, являются выражением чувств и переживаний, размышлений художника о родной природе, выраженных в обобщенном художественном образе. В пейзажной живописи особенно четко отражена естественная любовь человека к природе в ее первозданной прелести, когда он ощущает себя ее частью и, оставаясь наедине с природой, постигает ее тайны, становясь нравственно чище и богаче. И именно через постижение такой природы, которую мы хотим уберечь и сохранить как эстетическую ценность, происходит экологическое и патриотическое воспитание.

Как жанр искусства, пейзаж непреходящ, поскольку неисчерпаема в своем эстетическом величии природа. Но то, что накоплено человечеством в этой области, огромно. Все это художественное богатство призвано являться действенным фактором воспитания юношей и девушек через формирование любви и понимания своей принадлежности к природе, осознание своих национальных корней, ответственности за сохранение красоты и неповторимости всего живого на земле.

Культурное наследие прошлого Беларуси активно участвует в формировании экологических взглядов и чувств юношества. Памятники архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства Беларуси являются не только документами прошлых эпох, к которым возникает интерес исторического плана, но и произведениями, способными будить мысли и чувства, духовно обогащать молодежь.

В декоративно-прикладном искусстве природа находила своеобразное (стилизованное и натуральное) художественное отражение в коврах, вышивках, аппликациях, игрушках и текстильных узорах, мозаичных панно, в витражах, поделках из стекла, дерева, соломки. Достаточно вспомнить особенности белорусского тератологического орнамента. Интерес к традиционным, действительно народным узорам в изделиях декоративно-прикладного искусства Беларуси растет все больше. И привлечение старшеклассников к народному искусству имеет свои воспитательные возможности, позволяющие сформировать ценностное отношение к природе через созидание художественными и природными средствами.

Природа находит разнообразное отражение в архитектуре. Например, зеленое строительство представляет собой продуманную композицию из различных по цвету листвы и форме деревьев и кустарников, а также из других элементов природы – воды, газонов, рельефа местности и т.д. Эти живописные группировки и сочетания подчинены архитектурным сооружениям так, чтобы последние органично вписывались в природу, гармонично увязывались с ней в пространстве, чтобы природа «смотрелась» в архитектуру как в свое прекраснейшее продолжение и наоборот. Так создавались на Беларуси природно-архитектурные комплексы старинных усадеб, храмов и монастырей. Подобные акценты в формировании у юношей и девушек ценностного отношения к природе связаны с бурным развитием национального самосознания, характерным для данного возраста. Именно через осознание своей принадлежности к определенной нации, своей связи с конкретными историческими и природными условиями возникает осознанное ценностное отношение к родной природе, и только затем ответственность за природу на всей планете становится сознательным долгом каждого молодого человека.

Ценностное, нравственное отношение к природе предполагает, что объект обладает определенными свойствами, которые позволяют признать его полезность или вредность. Однако не все, что полезно в данный момент отдельной личности, одновременно может быть благом вообще и пользой для всех. Утилитарное отношение к природе является результатом одностороннего, ограниченного представления об ее ценности. Природа в этом случае оказывается лишь средством, материалом для удовлетворения потребностей одних людей вопреки интересам других, особенно последующих поколений. Экологическая этика, прежде всего, предполагает отказ от любых действий, которые могут нанести вред существованию будущих поколений. В обратном случае социально-экологическая ответственность должна выступать как мера исторической ответственности.

Отношение к природе как к ценности предполагает осознание человеком себя как части природы, овладение экологической культурой и понимание ответственности перед будущими поколениями за состояние природной среды. Решение данных задач может эффективно осуществляться в процессе воспитания старшеклассников.

### РЕЗЮМЕ

В статье рассмотрены теоретические и методические подходы к экологическому воспитанию учащихся средствами искусства.

### SUMMARY

The article includes information about theoretical and methodical approaches to the ecological education of pupils by means of art.