

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В ДИЗАЙНЕ СОВРЕМЕННЫХ БЕЛОРУССКИХ ИГРУШЕК

*Ленсу Я.Ю.*, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой теории и истории дизайна Белорусской государственной академии искусств

**Ключевые слова:** игра, игрушка, белорусские народные игрушки, сюжетные игрушки, творческие трудовые игрушки, игрушки-забавы, музыкальные игрушки.

По определению известного российского педагога профессора Е.А. Флериной, «игрушка – предмет детских забав и развлечений – служит целям умственного, нравственного, физического и эстетического воспитания, разностороннего развития детей. Игрушка способствует познанию ребенком окружающей действительности, развивает его мышление и речь, пробуждает творческую инициативу» [1, с.12].

История развития игрушки, ее формообразования непосредственно связана с развитием материальной и духовной культуры человеческого общества. Изготовлением игрушек на белорусских землях занимались с давних пор. Правда, в древности большинство белорусских игрушек предназначалось не для детских игр, а имело магическую, символическую роль. Эти игрушки, будучи изготовленными из разных материалов (глины, дерева, соломы, ткани и т.д.), использовались в ритуальных действиях при проведении разных народных обрядов. Вообще же происхождение игрушек обусловлено существованием такого специфического вида человеческой деятельности, как игра. Игра – это не привилегия одних детей, а вид деятельности, свойственный вообще человеку. Еще в XIX веке ученые выяснили, что игра порождена трудом. К этой мысли пришел Герберт Спенсер, это констатировал Вильгельм Вундт. «Игра есть дитя труда, – писал Вундт. – Нет ни одной формы игры, которая не имела бы своего образца в том или другом виде серьезного занятия, как это само собой разумеется, предшествующего ей во времени. Ибо жизненная необходимость принуждает к труду, а в труде человек мало-помалу научается смотреть на употребление в дело своей силы, как на удовольствие» [2, с.145].

Порождением труда, подражанием труду взрослых людей являются и детские игры. Однако в отличие от взрослых, для ребенка игра предшествует труду, она является подготовкой к труду, к общественной жизни. В связи с этим роль игры для развития ребенка, формирования из него полноценного члена общества нельзя переоценить.

Так же как в труде человек использует определенные орудия, так и в игровой деятельности ребенка участвуют материальные объекты, которые и именуются игрушками. Роль, которую играет игрушка в развитии ребенка, накладывает на ее создателей большую ответственность. При проектировании игрушек важно не только создание интересного образа, но и наделение его определенной воспитательной функцией. Как отмечает российский исследователь игрушки Г.Г. Локуциевская, «игра становится средством социального сознания ребенка, а игрушка – обобщенным эталоном предметов, эталоном не только материальным, но и эстетическим» [3, с. 6]. Поэтому формообразование игрушки должно быть непосредственно связано с пониманием ее назначения, воспитательного воздействия, должно основываться на знании детской психологии. Кроме того, нельзя забывать, что игрушка – это часть культуры, культуры национальной. Поэтому естественно, что при ее создании нужно учитывать национальные традиции, особенности национального менталитета. Последнее становится очевидным, если мы учтем, что, хотя игрушки приобретаются для детей, покупают их все же взрослые.

Итак, как же можно при проектировании современной игрушки учитывать древние национальные традиции? Чтобы ответить на этот вопрос, нужно определить, в каких же игрушках сегодня это возможно. По классификации профессора Е.А. Флериной, все игрушки делятся на следующие виды: 1) сюжетные игрушки, игрушки-образы; 2) творческие трудовые игрушки; 3) игрушки-забавы; 4) музыкальные игрушки; 5) моторно-спортивные игрушки.

Итак, начнем с сюжетных игрушек, или игрушек-образов, которые дают зрительное представление о реальном мире, окружающем ребенка. Это изображения людей, животных,

предметов оборудования жилища и т.д. Такие игрушки обычно участвуют в подражательной игре ребенка, в которой последний интенсивнее всего накапливает социальный опыт, расширяет и закрепляет его.

Насколько можно при формообразовании этого вида игрушечной продукции учитывать национальные традиции? Если обратиться к традиционному опыту народных белорусских игрушек, то надо отметить, что игрушки-образы в Беларуси были одним из наиболее распространенных видов народных игрушек. Можно здесь встретить и изображения людей, и изображения различных животных, а также разные фантастические образы. Как считают психологи, игрушки для детей младшего возраста (2–5 лет) могут обладать в достаточной степени условностью. Поэтому при создании сюжетных игрушек для детей этого возраста можно, скажем, использовать образы старинных белорусских традиционных глиняных игрушек, которые представляли собой причудливое соединение в одном образе человека, коня и птицы: человек сидит будто бы на коне, но тот – на двух ногах, как птица. Такие загадочные полуптицы-полукони в глубокой древности, видимо, символизировали каких-то мифологических существ, связанных с культом солнца. Таким образом, сохраняя глубокую традиционность образа, данная игрушка могла бы стать интересным игровым объектом для малыша.

При создании современной игрушки можно использовать и традицию игрушек-образов, выступавших в роли оберегов. Игрушки-образы птиц, например, вешали над колыбелью младенца с целью защиты его от воздействия враждебных сил. С защитной целью деревянные изображения птиц размещались в красном углу. Такие игрушки имели простую и очень изящную форму. Для изготовления птицы мастер слегка обрабатывал деревянную чурку, придавая ей схожесть с птичьим туловищем, на месте же хвоста расщеплял ее на отдельные лучинки, которые веером разводил в стороны. Из другой чурки аналогичным способом изготавливались крылья. Созданная на такой конструктивной основе игрушка и сегодня могла бы быть интересной ребенку.

Если мы говорили, что для детей младшего возраста игрушки-образы могут быть достаточно условными по форме, то для более старших детей (6–9 лет) они уже должны быть в большей степени достоверными. Образцы для такого рода игрушек также можно найти в белорусской народной традиции. Так, в старину на Беларуси из глины изготавливались целые многофигурные композиции. Здесь мы можем видеть бравых кавалеров, барышень в пышных, длинных платьях с пелеринами, оборками и большими пуговицами, царя с царицей, выезжающих на прогулку, солдат в конфедератках и т.д.

Перейдем ко второму типу игрушек по приведенной выше классификации – творческие трудовые игрушки. К этому виду игрушек относятся различные полуфабрикаты, из которых ребенок сам формирует игровые объекты. Данный тип игрушек очень полезен для выработки у ребенка творческого, конструктивного начала, развивает умственные способности, совершенствует двигательные навыки. К этому типу игрушек относятся различные конструкторы. В белорусской народной традиции также можно найти аналоги для создания подобных игрушек. Взять хотя бы так называемого «паука» – декоративную ажурную соломенную конструкцию, которая символизировала солнце, свет и сулила обитателям дома счастье и благополучие. В сущности, соломенный «паук» был своеобразной игрушкой, имевшей ритуальное значение в быту белорусских крестьян. Изготавливались «пауки» разных видов: пирамидальные, шарообразные, ромбические. Самую простую форму имели шарообразные «пауки», представляющие собой картофелину с воткнутыми в нее в виде расходящихся лучей соломинками. Создать пирамидального или ромбического «паука» было сложнее. В первую очередь нужно было освоить технологию изготовления основного конструктивного элемента, из набора которых состояла структура названных объектов. Таким основным элементом являлся ромб, собранный из двенадцати соломинок. Ромбы одинаковой или разной величины связывали между собой ниткой, в результате чего формировалась изящная ажурная конструкция. Нередко солома в рождественских «пауках» дополнялась в ка-

честве декоративных украшений ягодами, зернами, горохом, бобами, перьями или кусочками цветной бумаги. На основе такой традиционной народной игрушки вполне можно было бы сегодня создать интересный и красивый конструктор для детей, конструктор, который давал бы возможность, с одной стороны, развивать у ребенка творческое конструктивное мышление, а с другой, прививать ему представление о прекрасном.

Далее, игрушки-забавы. Это веселые, развлекательные игрушки. Обычно они обладают звуковым, двигательным или каким-нибудь другим эффектом. Чаще всего такого рода игрушки предназначаются для детей младшего возраста (3–5 лет), но интересны они бывают и для более старших детей. В белорусской народной традиции игрушки-забавы были представлены, например, различными глиняными свистульками. Надо сказать, что в древности игрушки-свистульки являлись не просто забавами – они имели определенную ритуальную, защитную роль. Считалось, что свист отгоняет нечистую силу и разных злых духов. Однако со временем глиняные свистульки превратились в забавные детские игрушки. Чаще всего они изготавливались в образе различных животных и птиц.

К игрушкам-забавам можно отнести и некоторые белорусские традиционные деревянные игрушки. Такие игрушки часто отражали различные процессы труда, характерные для народного быта, и порой имели довольно хитрую конструкцию, приводящую их в движение. Например, игрушка могла изображать работу пильщика дров. Представляла она собой вырезанный из дощечки силуэт человека, к которому приделаны шарнирно две палочки, служащие пильщику руками. В эти руки вставлена пила из щепки. Ее нижний заостренный край втыкался в картофелину, которая служила противовесом. Игрушку ставили на край стола, она тихонько качалась, и человек как бы «пил» бревно. Такая игрушка имела и парный вариант, включавший уже двух пильщиков. Здесь конструкция была сложнее. В данном случае один из пильщиков сидел на дощечке-основе, а второй – на перекладине, которая изображала подставку для пилки бревен. Через стойку подставки и

пилу, к которой были приделаны человеческие фигурки, пропускался коленчатый рычажок из проволоки. Если покрутить рычажок, пильщики начинали «работать».

Описанные выше белорусские народные традиционные игрушки-забавы – и свистульки, и подвижные игрушки – могли бы стать прототипами игрушек-забав для современной белорусской детворы.

Теперь о музыкальных игрушках. Чаще всего они представляют собой примитивные музыкальные инструменты. Игрушки данного типа призваны пробуждать у ребенка интерес к музыке, рождать в нем желание исполнить несложные музыкальные фразы. Такие игрушки развивают музыкальный слух, эстетический вкус, любовь к искусству. Сегодня в основу таких игрушек можно было бы положить и некоторые белорусские народные музыкальные инструменты, скажем, жалейку, цимбалы, бубен.

Единственный вид игрушек из классификации Флериной, к которому, видимо, неприложимы народные традиции, это моторно-спортивные игрушки. Эти игрушки являются

исключительно порождением современной цивилизации, не имеющим аналогов в прошлом.

Таким образом, очевидно, что создание детской игрушки – дело сложное и чрезвычайно ответственное. От того, какими игрушками окружен подрастающий человек, в какие игры он играет, во многом зависит то, каким он будет, когда вырастет, как он будет относиться к жизни, к живущим рядом с ним людям. Замечательный педагог В.А. Сухомлинский писал: «Вещи (в том числе и игрушки – Я.Л.) должны учить ребенка мыслить – это исключительно важное условие того, чтобы все нормальные дети были умными, сообразительными, любознательными... Если (ребенок) не понимает чего-то, если его мысль бьется беспомощно, как птица в клетке, присмотритесь внимательнее...: не стало ли сознание... ребенка маленьким пересыхающим озерцом, оторванным от вечного и животворного первоисточника мысли – мира вещей..? Соедините это маленькое озерцо с океаном... окружающего мира, и вы увидите, как забьет ключ живой мысли» [4, с. 173–174].

## ЛИТЕРАТУРА

1. Флерина, Е.А. Игра и игрушка / Е.А. Флерина. – М., 1973.
2. Wundt, W. Ethik / W.Wundt. – Stuttgart, 1886.
3. Локуциевская, Г.Г. Проблема формирования ассортимента игрушек / Г.Г. Локуциевская // Техническая эстетика. – 1976. – №7.
4. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю людям / В.А. Сухомлинский. – Минск, 1981.

## РЕЗЮМЕ

В статье рассматривается проблема создания современного дизайна детской игрушки с учетом национальных белорусских традиций. Выделяются типы игрушек, для формообразования которых можно использовать древние народные традиции. Показывается конкретно, какие народные игрушки можно взять за основу при создании сюжетных игрушек, творческих трудовых игрушек, игрушек-забав, музыкальных игрушек.

## SUMMARY

The article handles the issue of creation of the modern design for the children's toy with a glance to the national Belarusian traditions. Types of toys, for fabrication of which the ancient folk traditions may be used, are differentiated. It is specifically demonstrated which folk toys may be taken as a basis in the course of creation of story toys, creative labor toys, fun toys, musical toys.