

С.А. Беляев, ассистент кафедры юридической психологии МИУ;
М.В. Мишчик, студентка 3-го курса специальности «Психология» МИУ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БИОГРАФИЧЕСКИХ МЕТОДОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ДИСЦИПЛИН ПСИХОДИАГНОСТИЧЕСКОГО ЦИКЛА

Традиционный характер обучения, когда преподаватель передает учебную информацию студентам в проанализированном и обобщенном виде, а студенты лишь запоминают и воспроизводят ее, не отвечает требованию формирования интеллектуально развитой, нравственной личности, социально-адаптивной, способной к самореализации, к развитию своих духовных и природных творческих возможностей. При таком характере обучения студенты лишены возможности развивать творческие способности, проявлять умственную активность и самостоятельность.

Одной из актуальных проблем является построение такой системы учебно-образовательного процесса, которая оптимальным образом учитывала бы особенности и закономерности не только личностного развития студента, но и его профессионального становления как специалиста. Поэтому необходимо выявление взаимосвязи и взаимообусловленности двух процессов: развития личности и становления профессионала.

Говоря о личности вообще и личности будущего психолога, в частности, как о сложившейся целостной системе профессиональных знаний, умений, навыков и, главное, наполнении их личностным смыслом, мы рассматриваем подготовку будущих психологов как период профессионального становления. Это индивидуализированное становление профессионально значимых качеств и способностей, профессиональных знаний и умений, активное «качественное преобразование личностью своего внутреннего мира, приводящее к принципиально новому способу жизнедеятельности – творческой самореализации в профессии».

В качестве одного из инструментов, позволяющих повысить не только нравственный и культурный уровень будущих специалистов-психологов, но и уровень профессиональный,

видится применение «старого и доброго» приема – приобщение студентов к истокам мировой классической литературы. Ни для кого не секрет, что современная молодежь относится к так называемой категории «нечитающего поколения». В целях устранения этого «пробела», предлагается на практических занятиях по дисциплинам «Основы психодиагностики» и «Методика преподавания психологии» особое внимание уделять овладению навыками психодиагностической работы с использованием наглядного материала, представляющего собой продукты деятельности классиков мировой литературы, художников, композиторов.

В качестве примера используется исследование психологического портрета А.С. Пушкина. Методы исследования: психологическое тестирование с применением методики «Акцентуации характера» по К.Леонгарду, проективных методов «Дом–дерево–человек», «Рисунок несуществующего животного»

Специфика использования методики «Акцентуации характера» находится в плоскости изучения записей дневников А.С. Пушкина, автобиографических стихотворений, воспоминаний друзей и соратников поэта как ответов на вопросы методики. На каждый ответ дается соответствующая ссылка на литературный источник.

Формат статьи не позволяет привести весь «заполненный поэтом» опросник, состоящий из 88 вопросов. Приводятся лишь те вопросы, сырые баллы по которым позволили диагностировать те или иные акцентуации характера Пушкина или тенденции к ним, а именно, **циклотимические и гипертимные**. Введенное немецким психологом и психиатром К. Леонгардом понятие *акцентуации* представляет собой крайние варианты нормы и предполагает усиление степени выраженности определенной черты характера.

У Вас чаще веселое и беззаботное настроение?

-Да.

«...Пушкин был постоянно весел ...»

Кн. Павел Вяземский. Соч.(В.Вересаев Пушкин в жизни. – Минск, 1987)

«...Пушкин, что вы шалите так, пора остепениться», – а он смеется только.

Осипова в передаче Семевского. СПб. 1866, №139 (В. Вересаев. Пушкин в жизни. – С. 396).

Часто ли у Вас меняется настроение от состояния безграничного ликования, до отращения к жизни, к себе?

-Да.

«Поэт по приезде был очень весел, хохотал и прыгал по-прежнему, но теперь, кажется, впал опять в хандру...».

Вревская- брату Вульффу, 4 окт. 1835 (В. Вересаев. Пушкин в жизни. С. 396).

Вы быстро забываете, если Вас кто-нибудь обидел?

-Да.

Друзьям (1825 г.)

Враги мои, покамест я ни слова...

И, кажется, мой быстрый гнев угас...

(Пушкинский календарь, Ленинград: Соцэкгиз, 1937. С. 99).

«Однажды, кажется, у А. Н. Оленина Уваров, не любивший Пушкина, сказал о нем: Что он хвалится своим происхождением от негра Аннибала, которого продали в Кронштаде за бутылку рома!» Булгарин, услыша это, не преминул воспользоваться случаем и повторил в «Северной Пчеле» этот отзыв. Этим объясняются стихи Пушкина «Моя родословная».

На меня Пушкин дулся недолго. Он убедился в моей неприкосновенности к шуткам Булгарина. Н.И. Греч. Записки о моей жизни. – СПб., 1886 (В. Вересаев. Пушкин в жизни. – С. 274).

Часто ли у Вас бывает чувство внутреннего беспокойства, ощущение возможной беды, неприятности?

-Да.

«... Среди всех светских развлечений он порой бывал мрачен; в нем было заметно какое-то грустное беспокойство, какое-то неравенство духа...».

Путята. Из записной книжки. 1899 (В. Вересаев. Пушкин в жизни. С. 105).

Предчувствие (1828)

Снова тучи надо мною

Собралися в тишине;

Рок завистливой бедою

Угрожает снова мне...

(Пушкинский календарь. – С. 57).

Можете ли Вы резать курицу или овцу?

-Да.

«...Только выехал на большую дорогу, заяц перебежал мне ее. Черт его поberi, дорого бы дал я, чтобы его затравить...».

Пушкин – Н.Н. Пушкиной, 14 сен. 1833 (В. Вересаев. Пушкин в жизни. – С.324).

Можете ли Вы быть абсолютно, беззаботно веселым?

-Да.

«Московская его жизнь была рядом забав и вместе рядом торжеств... Он весь еще исполнен был молодой живости и вновь попался на разгульную жизнь...».

П.В. Анненков. Материалы. (В. Вересаев. Пушкин в жизни).

Вы любите работу с высокой личной ответственностью?

-Нет.

«...Теперь мне трудно было бы поступить на службу. Место совершенно подчиненное, соответствующее моему чину, не может мне подойти. Оно отвлекало бы меня от моих литературных занятий...».

Пушкин – Бенкендорфу, 16 апр. 1830 (В. Вересаев. Пушкин в жизни. – С. 205).

Считаете ли Вы, что Ваше настроение очень изменчиво?

-Да.

«...Вспоминаю, как он, придя к нам, ходил печально по комнате, надув губы и опустив руки и уныло повторял: «грустно! Тоска!» Шутка, острое слово оживляли его электрической искрою и он громко хохотал...».

Н.М. Смирнов. 1882 (В. Вересаев. Пушкин в жизни. – С. 273).

Вам нравится работа, требующая энергичной организаторской деятельности?

-Нет.

«...Я работаю лениво, через пень колоду валю...».

Пушкин – Пушкиной, 21 окт. 1833г., из Болдино. (В. Вересаев. Пушкин в жизни. – С. 336).

«...стихи, под которыми не стыдно было бы выставить славное его имя, - писались не всегда и не скоро».

М.А. Корф. Из воспоминаний, 1854 («Жизнь Пушкина, рассказанная им самим и его современниками». М., 1988).

Часто ли, будучи школьником, Вы перелистывали страницу в Вашей тетради, если случайно оставили в ней кляксу?

-Нет.

«...Я видел его листы, до того измаранные, что на них нельзя было ничего разобрать: над зачеркнутыми строками было по несколько рядов зачеркнутых же строк, так что на бумаге не оставалось уже ни одного чистого места».

М.Ф. Юзефович. Воспоминания о Пушкине. 1880. (В. Вересаев. Пушкин в жизни. – С. 120).

Бывает ли, что Вы остерегаетесь того, что броситесь под колеса проходящего экипажа, или, стоя у окна многоэтажного дома, остерегаетесь того, что можете случайно выпасть из окна?

- Да.

«...Конспирация тайных обществ, участие в схватке у Эрзерума, пыл журнальной полемики, азарт карточной игры, хладнокровная смелость у барьера на поле чести... манили Пушкина. С друзьями он не раз обсуждал загадку – «непонятное желание человека, когда он стоит на высоте, бросится вниз». (Скрынников Р.Г. «Пушкин. Тайна гибели». – СПб.: Нева, 2005. – С. 253).

В результате исследования психологических черт А.С. Пушкина, студентами проанализированы 58 литературных источников и около 500 произведений поэта и его современников. Сделан вывод о наличии циклотимических акцентуаций характера поэта, что позволяет охарактеризовать А.С. Пушкина как человека с резкими перепадами настроения. Хорошее настроение кратко, плохое – длительно. При депрессии ведет себя тревожно, быстро утомляется, приходит в отчаяние от неприятностей. При хорошем настроении быстро переключаются с одного дела на другое. Не доводит начатого дела до конца, недисциплинирован. Склонен к приключениям, романтике. Не терпит власти над собой, не любит опеки.

В дальнейшем, при освоении навыков работы с проективными методиками исследования личности в качестве диагностируемого материала использованы рисунки



В результате анализа рисунков сделаны следующие выводы, подтверждаемые биографическими данными поэта:

ТЕСТ «НЕСУЩЕСТВУЮЩЕЕ ЖИВОТНОЕ»

Положение рисунка на листе

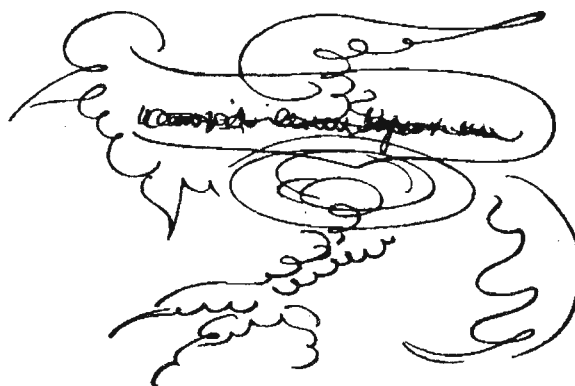
Ближе к верхнему краю листа – трактуется как недовольство своим положением в социуме, недостаточностью признания со стороны окружающих, как претензия на продвижение и признание.

Недовольством императора Александра I поведением и возмутительными стихами Пушкина: речь шла о Сибири или покаянии в Соловецком монастыре. В итоге Пушкина отправили в ссылку.

Сложности личного плана (*запутанные отношения с графиней Е.К. Воронцовой и А.Н. Раевским*), конфликты с Воронцовым, мрачность европейских политических перспектив (*поражение революции*) и реакция в России, изучение «чистого афеизма» привели Пушкина к кризису 1823–1824 годов.

Отношения с Николаем I (обычным посредником выступал шеф тайной полиции граф А.Х. Бенкендорф) были далеки от намеченной идеальной модели («Борис Годунов» не получил высочайшего одобрения; ответом на поданную по монаршей воле записку «О народном воспитании» стал вежливый выговор).

А.С. Пушкина: «Каменный гость» (методика «Дом–дерево–человек») и «Сидящая птица» (методика рисунок «Несуществующее животное»).



Птица, сидящая на земле. Рис. А. С. Пушкина

Стремление к твердому общественному статусу оказалось трудно реализуемым – отсюда «охота к перемене мест» (*планы заграничного путешествия; поездка в 1829 году на театр военных действий, описанная в «Путешествии в Арзрум», 1835*).

Центральная часть фигуры

Голова повернута влево – тенденция к рефлексии, размышлениям.

Нередко также боязнь перед активным действием и нерешительность.

Наличие на рисунке когтей, клюва свидетельствует об агрессии.

Усложняется отношение к Петру I и его наследию (с 1832 года идут архивные разыскания для «Истории Петра»)

«Маленькие трагедии», открывающие историко-психологическую конкретность характеров и конфликтов.

Сложности были и в «республике словесности»: Пушкин и его давние союзники (Вяземский, Дельвиг) не вполне сошлись с московскими любомудрами, отношения с Н.А. Полевым и Н.И. Надеждиным колебались от отчужденных до враждебных; в 1829–1830 годах ярким противником Пушкина и его круга стал редактор популярной газеты «Северная пчела» Ф.В. Булгарин.

Несущая, опорная часть фигуры

Характеризуется как неосновательность, импульсивность.

Ноги с корпусом соединены небрежно – это характер низкого контроля за своими выводами.

Получив 4 ноября 1836 года анонимный пасквиль, Пушкин посылает вызов Ж. Дантесу, публично ухаживавшему за женой поэта. Дуэль была расстроена. 25 января 1837 года Пушкин отправляет приемному отцу Дантеса, нидерландскому посланнику Л. Геккерну, письмо, ответом на которое мог быть только вызов на дуэль.

Части, поднимающиеся над уровнем фигуры

Крылья – желание соучаствовать как можно в большем числе дел окружающих, увлеченность своей деятельностью, смелость предприятий.

Свободные доверительные отношения с царем давали возможность творить добро, в частности, бороться за амнистию декабристов. Товарищеское сострадание к декабристам.

Контуры фигуры

Присутствие линий выполненных в острых углах, прорисовка затемненной линии на самом корпусе животного анализируется как защита от окружающих, опасение, подозрительность, бессмысленность.

Кризис Пушкина 1823–1824 годов. Присутствуют мотивы одиночества, бессмысленности существования, беззащитности человека перед лицом «равнодушной природы», судьбы, деспотизма («Дар напрасный, дар случайный», «Анчар», оба 1828; «Дорожные жалобы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», оба 1829).

Опасения за декабристов (его «возмутительные» стихи знала вся грамотная Россия и они естественно встраивались в «декабристский» контекст).

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРИЗНАКОВ

В ТЕСТЕ «ДОМ–ДЕРЕВО–ЧЕЛОВЕК»

«ДОМ»

Дом вдали – чувство отвергнутости (отверженности).

Разные постройки – агрессия направлена против фактического хозяина дома или бунт против того, что субъект считает искусственными и культурными стандартами.

Стена, отсутствие ее основы – слабый контакт с реальностью.

Двери. Их отсутствие – субъект испытывает трудности при стремлении раскрыться перед другими (особенно в домашнем кругу) – «свое» подается как «чужое» или утаивается от публики.

Карниз крыши, его акцентирование ярким контуром или продлением за стены – усиленно защитная установка.

Резкое недовольство императора поведением и возмутительными стихами Пушкина: речь шла о Сибири или покаянии в Соловецком монастыре. Пушкин был вызван к военному губернатору Петербурга графу М.А. Милордовичу и, сознавшись в том, что загодя уничтожил крамольные стихи, заполнил ими целую тетрадь (не найдена).

В конце июля 1824 года недовольства Воронцова и правительства привели Пушкина к исключению из службы и ссылке в родительское имение Михайловское. Склоняясь к примирению с действительностью, надеясь на монаршее прощение, Пушкин в то же время строил планы бегства за границу.

Отсутствие трубы – субъект чувствует нехватку психологической теплоты дома.

В 1830 году Пушкин, давно мечтавший о женитьбе и «своем доме», добывается руки Н.Н. Гончаровой, юной московской красавицы-бесприданницы. Отправившись вступить во владение имением, подаренным отцом к свадьбе, он из-за холерных карантинных оказался на три месяца заключенным в селе Болдино (Нижегородская губерния). «Болдинская осень» открылась стихотворениями «Бесы» и «Элегия» – ужасом заблудившегося и надеждой на будущее, трудное, но дарящее радости творчества и любви.

Перспектива: дом изображен вдали – желание забыть прошлое.

Стремление к твердому общественному статусу оказалось трудно реализуемым – отсюда же мотивы расчета с прошлым и надежды на спасительную новую любовь («Воспоминание», «Предчувствие», оба 1828; «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Жил на свете рыцарь бедный», «Я вас любил: любовь еще, быть может», все 1829).

Размещение рисунка ниже центра листа. Субъект чувствует себя ограниченным, скованным реальностью. Прямолинейность.

Отказ от политизации поэзии и своеволия в политике (переписка с К.Ф. Рылеевым и А.А. Бестужевым). Перед высылкой в Кишинев Пушкин обещал Карамзину не писать «против правительства» два года.

«Евгений Онегин» – «роман в стихах», свободный и не боящийся противоречий рассказ не только о современных героях, но и о духовно-интеллектуальной эволюции автора.

«ЧЕЛОВЕК»

Голова – сфера интеллекта (контроля). Сфера воображения.

Плечи, их размеры – признак физической силы или потребности во власти.

8 сентября 1826 года Пушкин был доставлен в Москву на аудиенцию к Николаю I, результатом которой стало взаимное признание; император взял на себя цензуру пушкинских сочинений. Пушкин, выражая надежду на прогрессивные преобразования Николая («Стансы», 1826), сохранил верность друзьям («Во глубине сибирских руд...», 1827). Это было не двурушничество, но стремление занять государственную позицию.

Плечи покатые – уныние, отчаяние, чувство вины, недостаток жизненности.

Плечи широкие – сильные телесные импульсы.

Туловище: слишком крупное – наличие неудовлетворенных, остро осознаваемых субъектом потребностей.

Петербургская жизнь вводила в расходы, не искупаемые высокими гонорарами за редкие публикации. Ориентированный на культурную элиту журнал «Современник» (1836; четыре тома; среди авторов Жуковский, Гоголь, Ф.И. Тютчев), как и «История Пугачева», успехом у публики не пользовался.

Лицо. Глаза закрыты или спрятаны под полями шляпы – сильное стремление избегать неприятных визуальных воздействий.

Нос широкий, выдающийся, с горбинкой – презрительные установки, тенденция мыслить ироническими социальными стереотипами.

Волосы сильно заштрихованы – тревога, связанная с мышлением.

Европейские революции, польское восстание и кровавые холерные бунты внутри страны – предмет его постоянных размышлений, отразившихся в эпистолярной и обусловивших

появление имперских по духу стихотворений «Клеветникам России» и «Бородинская годовщина». Вопрос о сложных, чреватых катастрофой отношениях между властью, дворянством и народом становится для Пушкина важнейшим («Дубровский», 1832–1833; «История Пугачева», 1833; «Капитанская дочка», 1836).

Руки скрещены на груди – враждебно-мнительная установка.

Руки сильные – агрессивность.

Ноги широко расставлены – откровенное пренебрежение (неподчинение, игнорирование или незащищенность).

Поза. Голова в профиль, тело в анфас – тревога, вызванная социальным окружением и потребностью в общении.

Известия о восстании, арестах и следствии вызвали у Пушкина сложные чувства: товарищеское сострадание к декабристам соединялось с признанием сложившейся ситуации, надежды на освобождение (Пушкин не был членом тайных обществ и не полагал себя ответственным за их деятельность) перемежались с опасениями (его «возмутительные» стихи знала вся грамотная Россия, и они естественно встраивались в «декабристский» контекст).

Человек в плавном легком шаге – хорошая приспособляемость.

Фон, окружение. Контур земли – незащищенность. Оружие – агрессивность.

Линии с нажимом – агрессивность, настойчивость.

Духовная независимость Пушкина, его культурно-государственная стратегия, установка на особые отношения с государем, личная честь и презрение к бюрократическо-аристократической черни обусловили вражду со «свинским Петербургом» (от сервильных литераторов и светских шалопаев до министра народного просвещения С.С. Уварова)

«ДЕРЕВО»

Земля приподнимается к правому краю листа – задор, энтузиазм.

Ветви вверх – энтузиазм, порыв, стремление к власти.

Зачернение, штриховка – напряжение, тревожность.

Ствол зачернен – внутренняя тревога, подозрительность, боязнь быть покинутым; агрессивность.

Ствол расширяется книзу – поиск надежного положения в своем кругу.

Три месяца в Болдино были отданы подведению итогов молодости (ее рубежом Пушкин полагал тридцатилетие) и поискам новых путей. Был завершён «Евгений Онегин», написаны «пропасть» стихотворений и статей, «Повести Белкина», открывающие поэзию и принципиальную сложность «обыкновенной» жизни.

Лист использован целиком – хочет быть замеченным, рассчитывать на других, самоутверждаться.

Проведение подобного рода исследований может способствовать не только обретению студентами-психологами профессиональных навыков, но и приобщать студенческую молодежь к сокровищнице мировой культуры для повышения уровня интеллектуального, духовного и нравственного развития личности.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Асмолов, А.Г.* Психология личности: Принципы общепсихол. анализа: учеб. для вузов по спец. психология / А.Г. Асмолов. – М.: Изд-во МГУ, 1990.
2. *Мерлин, В.С.* Личность как предмет психологического исследования / В.С. Мерлин. – Пермь, 1998.
3. *Маклаков, А.Г.* Общая психология: учебник для вузов / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2003.
4. *Немов, Р.С.* Психология. Общие основы психологии / Р.С. Немов. – М.: Владос, 1995.
5. *Общая психология: Курс лекций для первой ступени педагогического образования / составитель Е.И. Рогов.* – М.: Владос, 1995.
6. *Платонов, К.К.* Структура и развитие личности. – М.: НАУКА, 1977.
7. *Психология и педагогика / под ред. В.И. Жукова [и др.].* – М., 2004
8. *Психология и педагогика / под ред. К.А. Абульхановой [и др.].* – М., 1998
9. *Рубинштейн, С.Л.* Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 1999.
10. *Столяренко, Л.Д.* Основы психологии. Для студентов вузов / Л.Д. Столяренко. – Ростов-н/Д: ФЕНИКС, 1997.
11. *Уманский, Л.И.* Работа с кадрами: психологический аспект / Л.И. Уманский. – М.: Ось-89, 2006.
12. *Шапарь, В.Б.* Практическая психология. Инструментарий / В.Б. Шапарь, А.В. Тимченко, В.Н. Швыдченко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007.

РЕЗЮМЕ

Исходя из постулата, что современная молодежь относится к так называемой категории «нечитающего поколения», авторы статьи предлагают в качестве одного из инструментов, позволяющих повысить не только нравственный и культурный уровень будущих специалистов – психологов, но и уровень профессиональный, приобщение студентов к истокам мировой классической литературы. Для примера приводится исследование психологического портрета А.С. Пушкина, на практических занятиях по дисциплинам «Основы психодиагностики» и «Методика преподавания психологии». Методы исследования: психологическое тестирование с применением методики «Акцентуации характера», по К. Леонгарду, проективных методов «Дом–дерево–человек», рисунка «Несуществующее животное». Утверждается, что проведение подобного рода исследований может способствовать не только обретению студентами-психологами профессиональных навыков, но и интеллектуальному, духовному и нравственному развитию личности.