

Потоцкий А.А., кандидат философских наук, заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин Минского института управления

СОЗДАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНИКА КАК ВАЖНЕЙШИЙ ФАКТОР УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА КУЛЬТУРОЛОГИИ

Становление образования, сочетающего в себе фундаментальную общенаучную и специальную подготовку с духовным, художественно-эстетическим и нравственным, гражданственным развитием личности студента, а также переход на новые организационные принципы преподавания предметов гуманитарного цикла делают необходимым принципиальное изменение места и роли культурологической подготовки в системе высшего образования. Современные представления о целях и задачах вузовского образования исходят из необходимости обеспечить широкую демократизацию и гуманитаризацию этого процесса, дающих возможность молодежи овладеть достижениями мировой и отечественной культуры, свободно определить свои мировоззренческие позиции, выбирать духовные ценности и развивать творческие способности.

Проблемы подъема материальной и духовной культуры, нравственности, развития личности, реализации творческого потенциала людей невозможны вне русла общечеловеческой культуры, мирового цивилизационного процесса. Поэтому культурология призвана готовить молодежь к личностной ориентации в современном мире, к осмыслению его как совокупности культурных достижений человеческого общества, способствовать взаимопониманию и продуктивному общению представителей различных культур. Изучение культурологии призвано показать культурно-исторические предпосылки современной цивилизации, помочь целенаправленному самостоятельному формированию гуманистических культурных ориентаций, способностей личности.

Сегодня преподавание в студенческой аудитории становится все более сложным. Теперь уже для преподавателя недостаточно быть компетентным в области своей специальности и передавать огромную базу знаний аудитории, полной жаждущими познания студентами. На сегодняшний день в методическо-дидактической плоскости перед преподавателем

стоит очень непростая задача – создать учебную среду, в которой каждый обучающийся понимает конкретную образовательную цель данного курса, а предлагаемые методы обучения способствуют достижению этой цели. Иначе говоря, цель преподавательской деятельности в настоящее время состоит прежде всего не в предъявлении студентам массива содержания, а в создании условий, в которых они смогут не только взять это содержание, но и понять, применить и оценить его.

В связи с этим видится актуальным использование электронного учебника по культурологии, который представляет собой компьютерный практикум, применяемый для самостоятельного расширенного изучения студентами учебного курса по дисциплине «Культурология», а также включает систему самоконтроля и оценки преподавателем приобретенных студентом знаний по изучаемым темам и контрольное тестирование знаний. Актуальность и эффективность использования в гуманитарном образовании новых информационных технологий, в том числе и создания электронных учебников, содержание обосновывается в ряде научных статей и книг [3, 5, 7, 8, 9]. Но, как нам видится, в практическом плане создаваемые электронные продукты не столь совершенны, как их концепции.

Компьютерная обучающая программа по культурологии должна не только сформировать у студента умения работы с информацией, развить его коммуникативные способности, но и способствовать формированию у обучаемого умений принимать оптимальные решения, стать адекватным реалиям современного «информационного» общества. Данная программа обладает привлекательностью как для занятий с непосредственным участием преподавателя, так и для целей дистанционного режима обучения.

Следует также отметить, что существенным недостатком имеющихся пособий по культурологии является их многословность, что приводит к созданию объемных, многостраничных учебников. Один из выходов здесь – создание электронного учебника (ЭУ) по культурологии, который в сжатом, лаконичном

виде способен передать основное содержание той или иной темы, раздела учебного курса. Конечно, вряд ли он сможет заменить лекцию, однако окажет существенную помощь в овладении учебным материалом.

Технические и методические возможности компьютера – это способность моделирования условий коммуникативной деятельности [1], индивидуализации и дифференциации обучения, объективного контроля знаний; возможность унификации учебного процесса в различных учебных группах, стимулирование преподавателей к применению различных новаторских приемов. Компьютер можно использовать на всех этапах процесса обучения: при введении нового материала, закреплении, повторении, контроле знаний, умений и навыков.

Электронный учебник по культурологии позволяет рассматривать учебный курс на теоретическом и практическом уровнях в их единстве, что обеспечивает видение структуры изучаемой проблемы, ее логических связей, теоретических подходов к анализу, а, следовательно, в итоге обеспечивает более глубокое освоение учебного курса. Данный учебник, исходя из своей структуры и содержания, поможет преподавателям при изложении учебного материала, а студентам – в самостоятельной работе над программным материалом, в подготовке к лекциям, семинарам, зачетам и экзаменам. Ведь у мультимедийного метода обучения при наличии отдельных недостатков имеются явные преимущества:

- развивается самостоятельность;
- формируется конструктивное мышление;
- осуществляется поэтапное управление учебной деятельностью и ее формирование на основе оптимальных алгоритмов;
- происходит эффективное обучение самоконтролю, у студента отсутствует чувство страха при неправильном ответе;
- усиливается индивидуализация обучения и в то же время интенсифицируется усвоение учебного материала студентами;
- метод способствует релаксации обучаемых в процессе познавательной деятельности, что само по себе активизирует мышление, а следовательно, и усвоение изучаемого материала;

– лекционный материал становится более четким, ярким и убедительным.

Сегодня один из наиболее часто встречающихся вопросов преподавателей, обеспокоенных методической стороной своей деятельности, заключается в том, «как в условиях минимального количества часов раскрыть содержание читаемого курса, обозначить его ключевые темы и источниковую базу по ним?» Что касается культурологии, то в какой-то степени помочь в этом призван электронный учебник (ЭУ), с одной стороны, продуктивно синтезирующий теорию и философию культуры с эстетической и художественной проблематикой, а с другой, – ориентирующий студента на разнообразные блоки литературы по каждой теме данной дисциплины.

Для более полного представления задач и функций данной компьютерной обучающей программы видится необходимым изложить главные учебно-методические стороны ее содержания, а именно: цели и задачи, методическое обоснование и принципы, общеструктурное содержание.

Цель данной программы заключается в том, чтобы познакомить студентов с историей культурологической мысли, с многообразным миром художественной культуры, дать представление о специфике и закономерностях развития культурно-исторических типов, социокультурной динамики на современном этапе. В итоге студенты должны получить представления о многообразии и самоценности различных культур, познакомиться с шедеврами мирового искусства, уметь ориентироваться в культурной среде современного общества, быть способными участвовать в диалоге культур.

Цель программы предопределила ряд следующих **задач**:

- повышение гуманитарно-интеллектуального уровня студентов;
- нравственно-эстетическое воспитание, развитие творческих, культурно-духовных способностей у студентов;
- обучение навыкам анализа художественного произведения, стимулирование активности эстетической рефлексии студентов;
- приобретение знаний в соответствии с учебной программой и изучаемым базовым курсом;

- использование приобретенных знаний в гуманизации профессиональных знаний;
- приобретение навыков в работе с источниками гуманитарного направления.

Методическое обоснование и принципы:

- ЭУ дает преподавателю возможность овладеть новой информационной технологией обучения;
- компьютеру передается значительная часть преподавательской работы, связанной с накоплением и систематизацией фактического и теоретического материала, фиксацией и учетом успеваемости студентов, особенно в период промежуточной аттестации;
- с помощью компьютера студенты получают дополнительную дидактическую информацию (учебный материал); приобретают навыки работы с новыми видами источников знаний;
- компьютер используется в самостоятельной подготовке студентов к занятиям и сдаче зачетов и экзаменов;
- используются принципы наглядности и доступности (структурно-логические схемы, таблицы, репродукции художественных произведений);
- осуществляется контроль знаний (зачет, самопроверка). В итоге через систему контроля может фиксироваться зачет в период промежуточной аттестации, а также зачет по всему курсу по усмотрению преподавателя.

Современный электронный учебник, несомненно, должен иметь интернет-поддержку, так как она предоставляет уникальную возможность обновления материала, создает благоприятные условия для активной самостоятельной работы студентов.

Процесс создания ЭУ требует одновременно знаний как в предметной области, для которой создается учебник, так и в области информационных технологий, что на практике чаще всего предполагает сотрудничество двух специалистов – «лектора-предметника» и «специалиста-программиста».

Общеструктурное содержание ЭУ включает:

- 1) **Вводную часть.** В ней материал должен быть тщательно структурирован (отражен состав раздела и всего курса, а также связи между ними). Она содержит:

- краткую программу курса, согласованную с государственными стандартами;
- перечень дисциплин, изучение которых основано на знании изучаемого курса;
- структуру курса, функциональные и логические связи;
- общие рекомендации по порядку изучения курса (в том числе, какие разделы можно изучать независимо);
- указания, где следует искать углубленный материал курса, выходящий за рамки учебной программы, ссылки на литературу с комментариями.

2) Основной материал. Содержание ЭУ должно включать:

- конспект лекций;
- детализированный курс;
- углубления отдельных разделов курса.

На начальном этапе работа ведется с первыми двумя конспектами. Заменой третьего может служить выбранный учебник («твердая копия» и различные ссылки на нее). И сам учебник, и его разделы обязательно перед изложением основного материала содержат вводную часть.

В ЭУ, кроме того, присутствуют список литературы и глоссарий, на которые обеспечиваются соответствующие ссылки из основного текста.

В блок-обучение включены также методические рекомендации по выполнению контролируемой самостоятельной работы и методические рекомендации для подготовки к семинарским занятиям.

3) Блок-контроль. Содержание контроля:

- контрольные тесты по изучаемой теме;
- контрольные тесты по базовому курсу;
- вопросы для самопроверки.

Каждый раздел ЭУ, посвященный одной из тем культурологии и эстетики (например, культуре XX века), содержит:

- теоретическую часть, в основе которой – гипертекст с вкрапленными в него рисунками, таблицами, видеосюжетами, репродукциями произведений искусства и т.п. Данная часть снабжена также гиперссылками на материал других разделов учебника и интернет-сайты данной тематики. Под гиперссылкой понимается прямая связь между различными частями информационного ресурса. Этот ме-

ханизм является самым важным отличием электронных изданий от полиграфических;

- хрестоматийную часть;
- контрольную часть – вопросы для самопроверки на связь пройденных разделов курса, набор тестов для контроля усвоения материала, а также иллюстративные тесты на знание произведений мирового искусства;
- справочную часть, которая может включать в себя необходимую информацию в графической, табличной или любой другой форме; развернутый терминологический словарь и гиперссылки на известные энциклопедии, помещенные в интернет-сети;
- систему помощи, содержащую описание правил работы с компьютерным учебником, и методические рекомендации.

Содержание учебника состоит из компактного, но достаточно насыщенного учебного материала по теории и истории культуры, эстетике. В содержание могут быть включены проблемные темы, связанные, например, с такими проблемами, как особенности проявления закономерностей общемирового культурно-исторического процесса в развитии культуры Беларуси; формирование белорусской духовности; эстетические особенности виртуального мира современной культуры и т.д. При этом в подборке и составлении материала преследуется цель уточнения и расширения базовых тем курса.

Предполагается, что использование новых информационных технологий будет значительно способствовать совершенствованию учебно-методического процесса, лучшему усвоению студентами учебного материала, оживлению семинарских занятий. Кроме того, преподаватель будет располагать большими возможностями обогатить лекционный материал более насыщенной информацией, наглядными пособиями (особенно по эстетической проблематике, художественной культуре).

Вместе с тем вырисовывается необходимость в серьезной корректировке учебных занятий, перераспределении преподаваемого материала, отработке методики проведения занятий. Культурология – наука, предполагающая эмоциональное восприятие, а следовательно, эмоциональную нагрузку на преподавателя и студентов. И тут роль лично-

сти преподавателя, его мастерства значительно возрастает. Тем более, что современный преподаватель вуза обязан владеть и применять адекватные для учебной ситуации педагогические знания и умения: выстраивание коммуникации, удерживание цели курса, выбор эффективных методов инструктирования, обеспечение возможности для практики и обратной связи, разнообразие активностей студентов. Поэтому требуются тщательный отбор учебного материала для компьютерных занятий, разработка компьютерной программы с тем расчетом, чтобы приглушить неизбежный при этом формализаторский эффект.

Требования к программному обеспечению

Электронный учебник должен разрабатываться для его использования на компьютерах среднего класса. Требуется только, чтобы на компьютере был установлен MS Word и PowerPoint [11].

Разрабатываемое программное обеспечение должно обеспечивать:

- применимость на различных платформах;
- обучение в режиме «on-line»;
- простоту использования в сочетании с мощными функциями;
- интерактивную помощь в обучении;
- оперативность переключения с одного изучаемого раздела на другой;
- поддержку индивидуальной и коллективной форм обучения;
- удобный просмотр иерархии изучаемых объектов;
- возможность выбора произвольной (помимо рекомендуемой) последовательности изучаемых разделов;
- мониторинг результативности выполнения тестов для обучающихся;
- распечатку файлов, графиков, больших диаграмм на стандартных страницах;
- наличие средств контроля ошибок обучающихся при выполнении тестов;
- поддержку стандартов графических интерфейсов;
- работу с глоссарием;

- применение систем поиска разделов, заголовков, рисунков, ссылок;
- поддержку возможности создания и использования закладок;
- вариацию шрифтов;
- нумерацию разделов, таблиц, рисунков;
- ссылки на разделы, источники и работу с ними;
- контроль целостности программного обеспечения компьютерного учебника.

Культурология имеет и достаточно большие возможности для подбора информационного материала. Например, обращение к истории мировой культуры, искусства, к движению мировоззренческих концепций, философских идей, научных открытий, к художественным шедеврам. Использование ЭУ в учебных занятиях по культурологии может быть достаточно многовариантным: он может быть задействован непосредственно в аудиторных занятиях, в системе заочного обучения, в индивидуальной работе студентов / со студентами.

Конечно, роль преподавателя в занятиях по культурологии является главной и основной. Но с помощью новых технологий она обогащается новыми методическими приемами. Активизируется поиск этих приемов со стороны преподавателя, происходит трансформация традиционного учебного процесса в развивающий и творческий, а у студентов пробуждается большой интерес к предмету, что, безусловно, позитивно отражается на их активности в учебном процессе и, в конечном счете, на успеваемости.

Данная компьютерная обучающая программа может стать первой ступенью в процессе изучения такого сложного и многогранного феномена, как культура, а также, надемся, сможет обобщить уже имеющиеся у студентов гуманитарные познания, подтолкнуть к поиску новых знаний, расширить их общекультурный потенциал.

ЛИТЕРАТУРА

1. Агеев, В.Н. Электронная книга: Новое средство социальной коммуникации / В.Н. Агеев. – М., 1997.
2. Глушакова, Т.И. Культурология: учеб.-метод. комплекс для студентов дневной и заочной форм обучения / Т.И. Глушакова, А.А. Потоцкий. – Минск: Изд-во МИУ, 2004.
3. Гречихин, А.А. Вузовская учебная книга: Типология, стандартизация, компьютеризация / А.А. Гречихин, Ю.Г. Дреус. – М.: Логос, 2000.
4. Зими́на, О.В. печатные и электронные учебные издания в современном высшем образовании: Теория, методика, практика / О.В. Зими́на. – М.: Изд-во МЭИ, 2003.
5. Информатизация базового гуманитарного образования в высшей школе. Межвузовская научно-методическая конференция. Тезисы докладов. – М.: НИИВО, 1995.
6. Красковская, Е.И. Эстетика: учеб.-метод. комплекс / Е.И. Красковская, А.А. Потоцкая. – Минск: Изд-во МИУ, 2004.
7. Мизин, И.А. Информационные и телекоммуникационные технологии в системе образования России / И.А. Мизин, К.К. Колин // Системы и средства информатики. Вып. 8. – М.: Наука. Физматлит, 1996.
8. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
9. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие для педагогических вузов и институтов повышения квалификации / Г.К. Селевко. – М.: Народное просвещение, 1998.
10. Христочевский, С.А. Базовые элементы электронных учебников и мультимедийных энциклопедий / С.А. Христочевский // Системы и средства информатики: Вып.9 / под ред. И.А. Мизина. – М.: Наука, Физматлит, 1999.

РЕЗЮМЕ

Обосновывается необходимость использования в гуманитарном образовании новых информационных технологий, исследуются преимущества мультимедийного метода обучения. Рассматриваются перспективы внедрения в учебный процесс электронного учебника по дисциплине «Культурология», представляющего собой компьютерный практикум, применяемый для самостоятельного расширенного изучения студентами учебного курса по данной дисциплине. Анализируются главные учебно-методические стороны данной компьютерной обучающей программы, а именно: цели и задачи, методическое обоснование и принципы, общеструктурное содержание.