

В.Г. Кухаронак,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры
юридической психологии Минского института управления

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ

Одна из задач высшей школы – развитие творческого потенциала студентов, которые должны не только освоить определенный объем знаний, выработать умения и навыки в процессе профессиональной подготовки, но и научиться творчески применять их на практике, постоянно корректировать в изменяющихся условиях.

Как показывает практика, в вузах решению данной задачи уделяется недостаточно внимания. Акцент ставится на передаче студентам необходимых знаний и умений из выбранной им профессиональной области. При этом излишний дидактизм и автоматизм в подаче материала, ограниченность, связанная с освоением узкого профиля знаний не только не способствуют развитию творческого потенциала студентов, но часто приводят к угасанию их желания включаться в творческую деятельность. Вместе с тем, именно вузы должны обладать эффективным опытом развития творческого потенциала студентов.

Применение активных методов обучения связано с внесением изменений в цели и содержание образования, технологии, стили деятельности педагога и студентов, систему оценки знаний.

Данные проведенных нами опроса и анкетирования позволяют говорить о том, что педагоги не всегда создают благоприятные условия для активизации и развития творческого потенциала своих подопечных. Большинство студентов нуждаются в применении активных методов и форм обучения.

Студенты старших курсов в большей степени выражают желание включаться в творческую деятельность. Студенты младших курсов высказывают меньшую заинтересованность, что мы объясняем отсутствием со школьной скамьи желания включаться в творческую деятельность, сформированным умением воспринимать лишь готовую, строго дозированную информацию. Отсюда именно таких качеств, как творческая активность и инициатива, как показывает проведенное нами исследование, и не хватает современным студентам.

Основными формами обучения в высшей школе являются лекция и практическое занятие, в процессе проведения которых, как правило, используется широкая гамма приемов и методов. В традиционной лекции выделяют три основных части: вводную (цели, задачи, характеристика проблемы, ее современное состояние, список литературы), изложение основного материала

(освещение вопроса, анализ, доказательство, факты, демонстрация опыта, формулировка выводов, связь с практикой, достоинства и недостатки, область применения), заключение (основной вывод, методические советы и ответы на вопросы). Как показывает наш эксперимент, в современном вузе менее 30% лекций содержат в своей заключительной части ответы на вопросы студентов.

Чаще это объясняется не столько нарушением преподавателем методики, ибо, как показывает опрос, традиционное: «Вопросы есть?» почти постоянно звучит в конце лекции, сколько незаинтересованностью студентов, отсутствием их творческой инициативы и недостаточным стимулированием, со стороны преподавателя, желания задавать вопросы.

Поэтому в вузе лекцию следует рассматривать как форму и метод активного обучения. Однако то, что студенты старших курсов проявляют более высокий уровень творческой активности, говорит о том, что преподавателями вузов ведется работа в данном направлении, но она могла быть более эффективной. Достигнуть этого позволяет внедрение в практику активных методов обучения.

Традиционно проводимое лекционное занятие, в котором используется объяснительно-иллюстративный метод, не способствует активизации творческого потенциала студентов. Подавляющее большинство студентов утверждают, что

лекция, на практике, не является активным методом обучения, но должна им быть. 58% считают, что лекция, чаще всего, проходит следующим образом: преподаватель излагает материал, а студенты конспектируют. 36% считает, что лекция – это когда преподаватель излагает материал, а студенты конспектируют, отвечают на вопросы и задают их, т.е. проявляют определенную активность. Лишь 6% считают что, на лекции, зная цель и задачи, студенты совместно с преподавателем занимаются поиском истины.

На вопрос о том, какой им представляется идеальная лекция и каковы недостатки лекций, большинство студентов отметило нарушение принципа доступности обучения (далеко не всегда бывает понятно, что говорит преподаватель), и отсутствие интереса к преподаваемому материалу. Мы считаем, что в этом случае отсутствует элементарная эмоциональность в стиле чтения лекции и заинтересованность преподавателя в излагаемом материале. Студенты, характеризуя это, отметили: «преподаватель читает очень монотонно» или «кажется, преподаватель спит, читая лекцию».

Анкетирование показало, что студенты 4 курса более нуждаются в наличии обратной связи с преподавателем во время лекции, а студенты 1 курса – в изложении материала доступной форме. Степень желания студентов заниматься определенными формами работы демонстрируют диаграммы 1 и 2. При этом, как видно из

Диаграмма 1

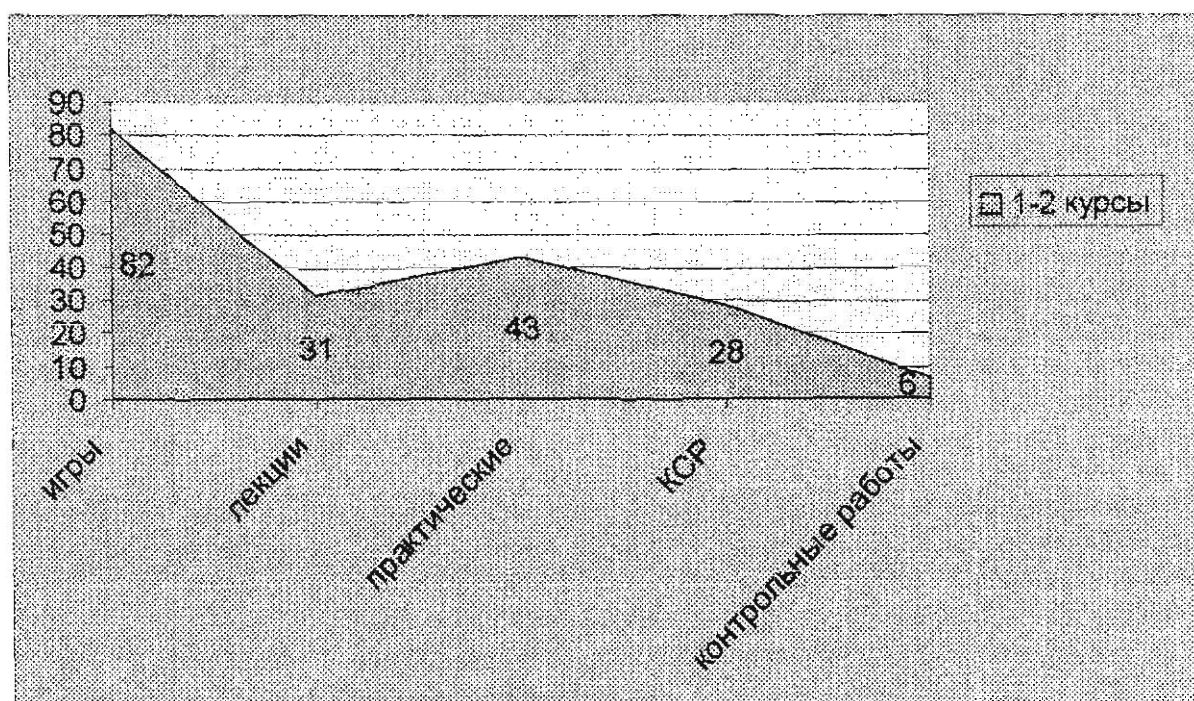
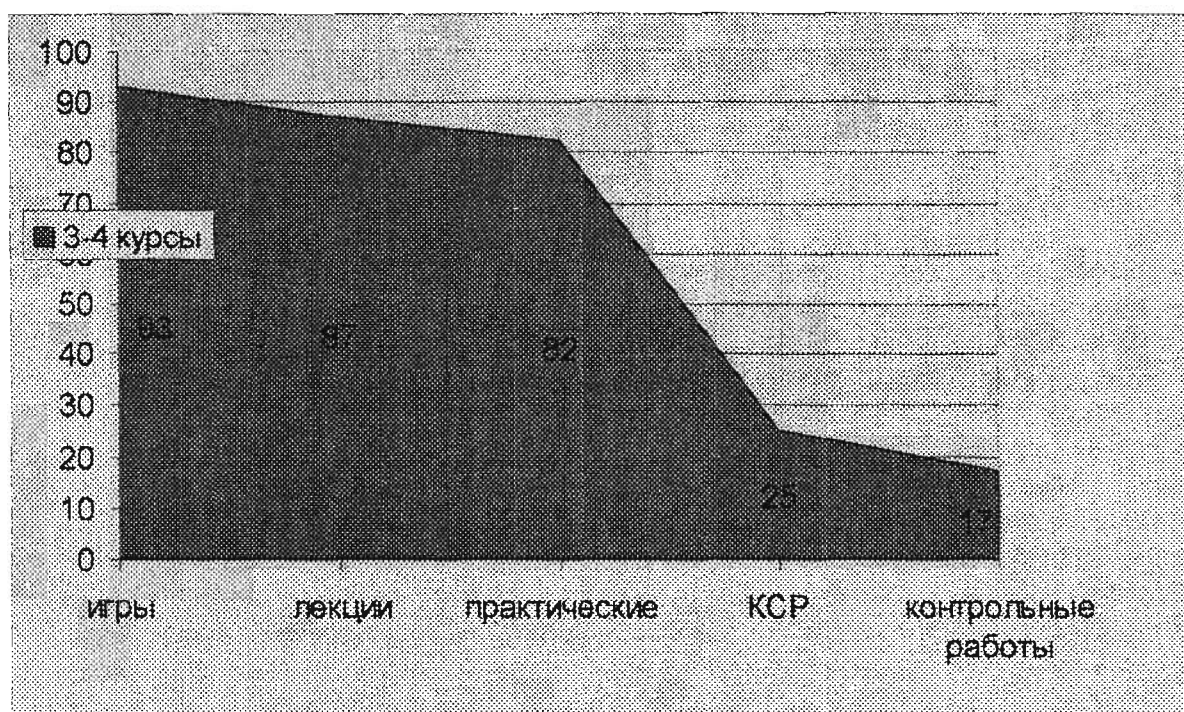


Диаграмма 1



диаграмм, старшекурсники высказали большую заинтересованность в активизации обучения.

Студенты показали одинаковый уровень интереса к лекционным и практическим занятиям, не отдав предпочтение ни одной из форм их проведения.

Необходимым условием проведения практического занятия четверокурсники назвали привлечение к работе всех без исключения, пожелав участвовать в диалогах-спорах, круглых столах, пресс-конференциях, проявив готовность решать кроссворды, строить таблицы и проводить дидактические игры. Но, на вопрос о том, как часто на практических занятиях преподаватели проводят деловые игры, «никогда» – ответили 72% студентов, «да, но редко» – 22% первокурсников. «но очень хочется» дописал с тремя восклицательными знаками один из студентов. Пожалуй, действительно, нехватка дидактических игр на практических занятиях у студентов первого курса наиболее заметна. У студентов 4 курса имел место ответ «да, часто» (правда, лишь 15%).

Повысить эффективность лекции, по утверждению студентов, позволит демонстрация экспериментов, рациональное использование технических средств, в частности кадропроекторов, теле-, кино- и фонофильмов, демонстрационных средств.

Как показали результаты анкетирования, практическое занятие, чаще всего, проводится как опрос, т.е. преподаватель использует репродуктивные методы. Боясь показаться недостаточно владеющими изучаемыми вопросами, преподаватели не желают проводить практические занятия в форме пресс-конференций.

Вырастить специалиста, способного к созданию во всех сферах позволит не только применение на практическом занятии активных методов, которое будет способствовать преобразованию традиционных форм обучения в более эффективные. Реализовать это положение на практике позволяют вышеуказанные условия, а также решение студентами на практических занятиях сканвордов, лабиринтов и головоломок, участие в разыгрывании профессиональных ролей, анализе конкретных ситуаций, игровом проектировании, имитационном тренинге, проведение занятия в форме конференции и пресс-конференции. Специалисты, занимающиеся когнитивной психологией, выделяют так называемые «интерактивные методы», относя к ним традиционные (лекция, дискуссия и т.д.) и инновационные (мозговой штурм, имитацию, дебаты, рефлексии и т.д.), которые должны активно применяться в современном вузе.

На наш взгляд, такие понятия, как «инновационные методы обучения» и «активные мето-

ды обучения» имеют общие отличительные особенности: ситуации, в которых проводится обучение, приближены к реальным в будущей профессиональной деятельности студентов; возможность поддерживать высокий уровень интереса к изучаемому материалу; обращения к опыту студентов; реализация знаний, умений и навыков в сочетании с индивидуальными особенностями, желаниями и творческими возможностями студентов; формирование определенных психологических качеств будущего специалиста; создание определенной атмосферы обучения; формирование новой установки на обучение, позволяющей творческой личности самореализоваться.

Данные нашего эксперимента говорят о том, что студенты желают включаться в творческую деятельность, причем мотивы такого включения различны. Одно из главенствующих мест в системе мотивации занимают интерес и желание проверить свои знания в определенной теме или области.

Универсальным методом активизации творческого потенциала студентов является игра. Коллективные деловые игры позволяют не только активизировать творческий потенциал студентов, но и формировать определенные умения и навыки, а также развивать коммуникативные способности. В процессе игры можно проводить тестирование и опросы, создавать проблемные ситуации.

Для того, чтобы творческие игры обеспечили максимальное развитие личности преподавателю необходимо к данной форме работы обращаться постоянно, а не от случая к случаю, включая в игру различные приемы. Это позволит студентам не только расширить опыт творческой деятельности, но и изменять свои личные установки, приобретать профессиональный

опыт, овладевать новыми способами работы, критически подходить к собственной деятельности, стремясь к ее усовершенствованию.

После самостоятельного игрового поиска деятельность участников игры должна завершаться обсуждением результатов и рефлексивным анализом действий. Перед началом игры студентам необходимо оказать консультативную помощь.

Для эффективности проведения творческих игр обязательными условиями являются высокий уровень игровой дисциплинированности участников, личностная вовлеченность и заинтересованность в результате игры как студента, так и преподавателя.

Творческие игры позволяют преодолеть психологические барьеры в отношениях между преподавателями и студентами, развивают коммуникативные умения студентов, закрепляют знания, вырабатывают умения и навыки в определенной области, способствуют повышению мотивации их обучения.

подавляющее большинство студентов отметили крайне редкое проведение преподавателями на занятиях деловых игр, при этом желание студентов участвовать в последних очень велико.

Подводя итог вышесказанному, следует отметить, что современная социокультурная ситуация требует применения в высших учебных заведениях активных форм и методов работы, способствующих развитию творческого потенциала студентов.

Только при постоянном их применении будущий профессионал окажется способным к проектированию и моделированию образовательных процессов, созданию атмосферы сотрудничества в коллективе, к непрерывному самообразованию в выбранной им области, к пониманию и коррекции своих индивидуальных особенностей.