
Литература

1. <http://www.image-prof.com/istoriya-modi/sovremennii-tendentsii-mira-modi-delenie-modi-na-haute-couture-i-pret-a-porter>
2. Маленко, Л. И. Белорусский костюм XIX вв. / Л.И. Маленко. – Минск: Бел. наука, 2006 с. – 142 с.

ДРЕВНЕРУССКИЙ ВСЕМЕР

В.В. Соловьева

МИУ, учетно-финансовый ф-т, студентка 3-го курса

*Научный руководитель: М.С. Низовцев,
ст. преподаватель*

Известно, что на Руси основным измерительным инструментом была сажень. По данным историков и архитекторов существовало несколько десятков саженей, и они имели свои названия, были несоизмеримы и не кратны одна другой [1].

Венцом этих исследований стала разработка матрицы древнего набора саженей, которую известный русский архитектор А.А. Пилецкий назвал «Древнерусским Всемером».

Система соизмерительных инструментов-саженей использовалась в Древней Руси и имеет много-тысячелетнюю историю и применялась еще в Древнем Египте для проектирования и строительства пирамид. Древняя Русь оказалась единственной, сохранившей до середины XIX века в качестве элемента своей культуры саженную систему пропорционирования объектов [2].

Данная научно-исследовательская работа содержит полезную архитектурно-художественную информацию, насыщена качественными иллюстрациями к текстам, рассчитана на дизайнеров, архитекторов, инженерно-технических работников и художников. Может быть полезна и использована в учебной и практической деятельности студентами и магистрантами специальностей «Дизайн интерьера» и «Архитектура».

Литература

1. Штейнберг, А.Я. Методы и инструменты архитектурного проектирования / А.Я. Штейнберг. – Киев: Будивельник, 1977. – 208 с.
2. Тиц, А.А. Архитектура, стандарт, красота / А.А. Тиц. – Киев: Будивельник, 1972. – 208 с.
3. Корбюзье, Ле. Модульор: Опыт соразмерной масштабу человека гармоничной системы мер, применимой как в архитектуре, так и в механике / Ле Корбюзье. – М.: Стройиздат, 1976.

«РАСТУЩИЙ ДОМ» – РЕШЕНИЕ НА ФОНЕ АКТУАЛЬНОСТИ

Е.С. Александрова

МИУ, учетно-финансовый ф-т, студентка 4-го курса

О.Р. Цебрук

МИУ, учетно-финансовый ф-т, студентка 4-го курса

*Научный руководитель: С.А. Лазутина,
ст. преподаватель*

Когда строится новый дом, он как бы растет, и картина растущего дома – самая прекрасная картина на свете! Потому что нет такой семьи в Беларуси, которая не мечтала бы о своём доме, своей квартире. У многих людей эта мечта уже сбылась, но большинство из нас желает улучшить своё жильё, расширить площадь или сделать хороший ремонт. Следовательно, справедливо иметь жильё каждому человеку в нашей стране. Исследования показали, что, наряду с проблемами здоровья и образования, в число наиболее значимых для белорусов входит обеспеченность жилплощадью.

Чем объясняется столь пристальное внимание к этой проблеме?

В связи с тем, что «растущий дом» в основном предназначен для дипломированных специалистов, которые, как правило, являются людьми молодого возраста, такое строительство несет в себе особую актуальность в связи с возможностью приводить жилую площадь индивидуального дома в соответствии с возрастающими потребностями семьи. Таким образом, использование метода «растущего дома» может решить несколько проблем: привлечение молодых специалистов в сельскую местность, поддержка создания молодой семьи и снижение безработицы.

Каким же должен быть «растущий дом», чтобы соответствовать своему названию и целям?

Относительная доступность строительства или покупки т.н. «базовой ячейки». Это означает, что «базовая ячейка» дома должна быть действительно недорогой, действительно компактной, действительно простой по конструкциям и быстровозводимой, конечно, не в ущерб удобству, долговечности и эстетике:

– цельность дома на каждом этапе строительства. Это означает, что на любом из промежуточных этапов дом должен функционировать полностью, выглядеть как законченное здание.

– «растущий дом» обязан быть произведением архитектуры. Поселки, созданные из таких домов, должны быть полноценной пространственной средой, красивым местом обитания, а не унылым бесконечным «гетто» одинаковых домов-вагончиков. Кроме этого, только сильное архитектурное решение способно выйти за пределы своей эпохи, не устаревая, но становясь ценнее со временем.

– дополнительные затраты при достройке следующих ячеек – например, разборка уже существующих стен, возведенных на предыдущем этапе, – должны быть минимальны. Также должно предусматриваться повторное использование элементов дома – дверей, окон, встроенной мебели.

Чтобы проиллюстрировать реальность воплощения этих вопросов, мы собрали аналоги и эскизы проектов студентов МИУ.

Литература.

1. Сорокин, М.Н. «Растущий дом»/ М.Н. Сорокин. – Хабаровск, 2011. – 67 с.
2. www.domplusperm.ru