

ЭВОЛЮЦИЯ АВТОМОБИЛЬНЫХ ЗНАКОВ

А.А. Пасканная, МИУ, учетно-финансовый ф-т, 2-й курс

*Науч. рук.: А.А. Шакиров,
ст. преподаватель*

В своей работе я хочу рассказать об эволюции автомобильных знаков, показать, как они изменялись со временем и в каком виде дошли до нас. Известные автомобильные компании, выпускающие авто, меняли свои логотипы не один раз. Все большое когда-то начиналось с малого. Эта истина подходит и для крупных автомобильных компаний. И если сравнить самые первые варианты с современными логотипами, то порой можно и не догадаться, что это та же компания.

Автомобильные логотипы всегда вызывали интерес, ведь правда, любопытно, что означает эмблема на самом видном месте вашего автомобиля, какую историю она скрывает.

В данной работе я попыталась показать, с чего начиналась эмблема автомобиля, как на ее развитие, на дизайн эмблемы влияло время, люди и другие исторические события, каким образом это отразилось на ней.

Проанализировав эмблемы тридцати известных автокомпаний, можно сказать, что история создания эмблем весьма разнообразна, и не все автомобильные компании координально изменяли знак выпускаемой продукции, есть и такие, которые остались верными начальному, традиционному варианту, а если менялось что-либо, то только частично, к примеру, Mercedes.

Также в своей работе я рассматривала такие немаловажные вопросы, как: почему в основном эмблема авто представлена в виде геометрической формы? Почему автомобильные компании в создании эмблемы прибегали именно к таким цветовым решениям, как видим мы сейчас и с чем это связано? Почему автомобиль назван именно так, а не иначе, и как это отразилось на эмблеме?

У каждой автомобильной компании есть богатая история, у каждого автомобиля – эмблема, отражение этой истории. В следующий раз, стоя в пробке, к примеру, приглядитесь к окружающим вас машинам и попробуйте угадать значение эмблемы!

Литература

1. <http://www.cars-retro.ru/2008/04/20/istoriya-izvestnyx-marok-avtomobilej-bmw/>
2. http://lextom.com/logo_histories.html
3. <http://avto-russia.ru/auto-news/1612.html>
4. http://www.topic.lt/miru_mir/25272-interesno-znatchto-my-znaem-ob.html
5. <http://www.fmc.by/modules.php?name=Forums&file=viewtopic&t=1680>
6. <http://www.drive.ru>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДРЕВЕСНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ЗОДЧЕСТВЕ И ИНТЕРЬЕРЕ

А.Н. Бунос, МИУ, учётно-финансовый ф-т, 2-й курс

*Науч. рук. А.М. Константинович,
ст. преподаватель*

Деревянные материалы применяют в современной архитектуре как конструкционные, но чаще как конструкционно-отделочные и отделочные. Ещё в первобытном обществе древесина после примитивной обработки играла в строительстве огромную роль. Конструкции из древесных материалов, такие, как многопролётные арочные и балочные мосты, перекрытия общественных зданий, были построены ещё в Древнем Риме.

Издавна также сложились и две конструктивные системы деревянных построек – срубная и каркасная (комплекс синтоистских храмов-святилищ на берегу залива Исе на юге острова Хонсю в Японии, II в.н.э.), которые существовали на протяжении многих веков и почти без изменения дошли до нашего времени.

Использование древесины как строительного материала стало возможным с изобретением каменного рубила, а затем и каменного топора с рукояткой. Однако расцвет бревенчатой архитектуры начался после создания металлического топора и изобретения врубки – нового надёжного способа соединения брёвен. Рубленая бревенчатая архитектура развивалась прежде всего в районах богатых лесом, в том числе на Русском Севере. И сегодня нас восхищает облик старых сибирских домов, шатровых деревянных храмов. Жемчужиной не только русской, но и мировой деревянной архитектуры является Кижский погост, и, прежде всего 22-главая Преображенская церковь. В этом памятнике деревянного зодчества наглядно показаны формообразующие возможности строительных материалов из древесины. При строительстве этого уникального сооружения использована только древесина.