

Рост интереса у учащейся молодежи к современным социокультурным процессам и личностному самоопределению свидетельствует о том, что стремление учащихся к получению образования выходит за рамки простого овладения узкопрофессиональными знаниями, навыками. Необходимо создать в образовательных учреждениях оптимальные условия для развития личности обучающегося, оказать ему помощь в самовоспитании, самоопределении, нравственном совершенствовании.

Для этого требуется: утверждение отношений сотрудничества учащихся и преподавателей; развитие студенческого самоуправления; развитие досуговой деятельности как особой сферы жизнедеятельности учащейся молодежи.

Поэтому современная воспитательная стратегия должна строиться на формировании и развитии у учащейся молодежи, прежде всего, духовно-нравственных ценностей гуманизма, свободы, демократии, трудолюбия, справедливости, гражданственности, патриотизма и многих других.

Литература:

1. Шепель, В.М. Воспитание личности / В.М. Шепель. – М., 1991. – С. 36.
2. Басиля, А.А. Особенности досуговой деятельности учащейся молодежи в условиях становления рыночных отношений / А.А. Басиля. – Екатеринбург, 1999. – 15 с.

Литвин Д.Г., БГУ, ф-т философии и социальных наук, 4-й курс

ПЕРЕЖИВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ СТУДЕНТОВ

*Научный руководитель: А.М. Поляков,
к. психол. н., доц.*

В образовательном процессе субъективное переживание студентов представляется необходимым для формирования у каждого из них лично значимых представлений о нравственных нормах,

идеалах и ценностях в противовес приобретению ими формальных знаний, так и не становящихся достоянием личности и не приводящих к изменению поведения.

Переживание, согласно культурно-историческому подходу Л.С. Выготского, представляет собой процесс осмысления, субъективации окружающего социального и материального мира [1]. Результатом переживания становится превращение безличной, отстраненной информации (нравственные постулаты, императивы) в личностно осмысленные, принадлежащие субъекту, оживленные ценности и идеалы. Переживание приводит к образованию личностных смыслов у переживающего субъекта, которые, согласно Д.А. Леонтьеву, отражают глубину мировосприятия, переживания субъектом какой-либо общечеловеческой проблемы, формируют субъективный внутренний мир отношений, ценностей, убеждений личности [2].

Переживание произведений искусства понимается как деятельность смыслообразования, в процессе которой происходит расширение системы личностных смыслов на новые объекты и явления, присвоение аффективно-смыслового образования, заложенного в произведении, своеобразная расшифровка и интерпретация символов. В результате деятельности переживания идеальные формы культуры переходят в реальные формы сознания, а индивидуальные чувства перерастают в общечеловеческие, возводя человека на более высокий уровень осмысления жизни, нравственного развития [3]. Таким образом, переживание произведений искусства приближает субъекта к пониманию и принятию культурных ценностей, норм, идеалов.

Литература:

1. Выготский, Л.С. Психология искусства Л.С. Выготский. – Минск: Современное Слово, 1998. – 149с.
2. Леонтьев, Д.А. Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой реальности / Д.А. Леонтьев. – М.: Смысл, 1999. – 487с.
3. Мамардашвили, М.К. Символ и сознание. Метафизические рассуждения о сознании, символическом и языке / М.К. Мамардашвили, А.М. Пятигорский; под общ. ред. Ю.П. Сенокосова. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1997.